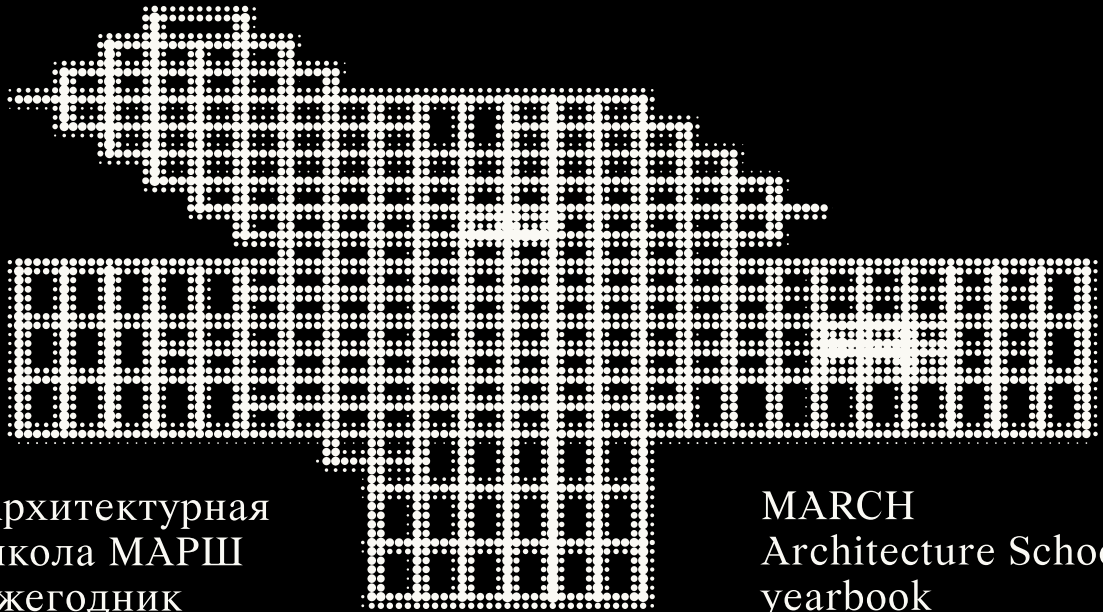


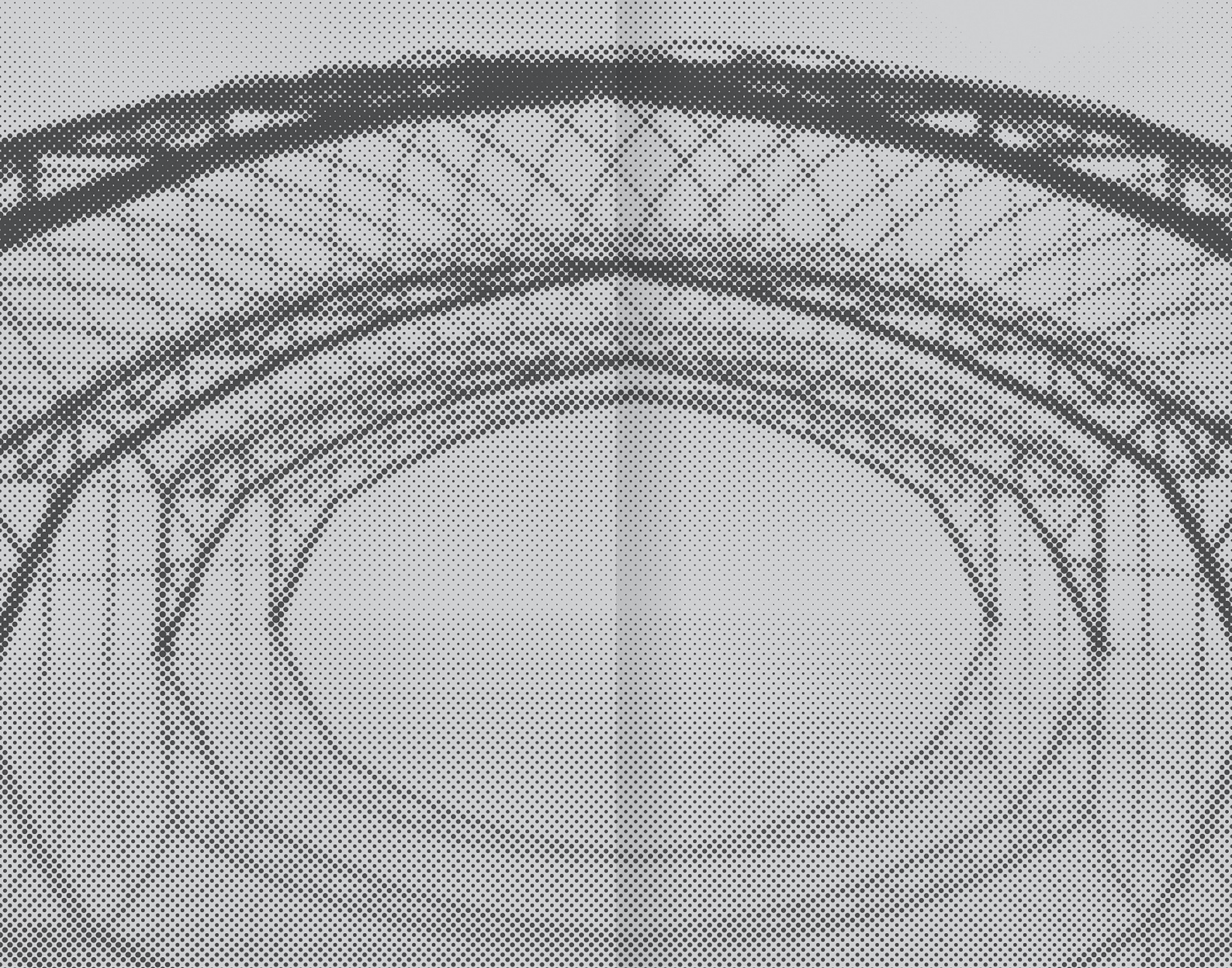
Архитектурная школа МАРШ ежегодник

MARCH Architecture School yearbook

архитектурная школа марш
ежегодник

2020–2021

yearbook
march architecture school



8 о школе марш
about march

10 что такое марш
12 структура курса
14 преподаватели

11 about march
13 course structure
14 tutors

24 магистратура
postgraduate course

26 о программе
28 переосмысление природы
42 домены
56 домены. паттерн тела
58 синхронизация. галич
72 синхронизация. галич
музей отходничества

27 about programme
29 rethinking nature
43 domains
57 domains. body pattern
59 synchronization. galich
73 synchronization. galich
otkhodniki museum

78 бакалавриат
undergraduate course

80 о программе
82 метаморфозы
повседневности
96 vol'naya
110 study in progress
124 новгород
138 via via
152 вре́менны́е переживания

81 about programme
83 metamorphoses
of mundanity
97 vol'naya
111 study in progress
125 novgorod
139 via via
153 experience of the temporal

170 курсы и интенсивы
short courses

172 о программе
174 подготовительное отделение

173 about programme
175 preparatory course

178 portfolio school + online
182 световой дизайн
192 управление развитием
территорий
196 re(new) практикум
по реконструкции зданий
200 проектирование
общественных пространств
204 экспозиционный дизайн
208 современная деревянная
архитектура
212 знакомство с совре
менной архитектурой
216 марш лаб

179 portfolio school + online
183 lighting design
193 management of territorial
development
197 re(new) building
renovation workshop
201 designing and engineering
of public spaces
205 exposition design
209 modern wooden
architecture
213 contemporary architecture
basics
217 march laboratory

226 события
events

228 «вхутемас 100.
школа авангарда»
230 экспозиция марш
на фестивале «зодчество»
232 свет как строительный
материал
234 #световаясреда с aledo
236 painting a bigger picture
238 выставка в галерее
«на шаболовке» + публичная
программа
242 mosbuild
244 generation zil
246 арх москва
248 архиджем
250 выставка студенческих
проектов «маршоу»

229 vkhutemas 100.
school of avante-garde
231 march exposition at
zodchestvo festival
233 light as building
material
235 #lightenvironment project
237 painting a bigger picture
239 “anatomy of structures”
exhibition in “na shabolovke”
gallery
243 mosbuild
245 generation zil
247 arch moscow
249 archijam
251 marchshow exhibition
of student projects

О школе марш

10 что такое марш
12 структура курса
14 преподаватели

I.

11 about march
13 course structure
14 tutors

about march

МАРШ — первая независимая школа в России, которая формирует новую систему архитектурного образования, соответствующего современным мировым требованиям. Школа была создана в 2012 году Евгением Ассом и Никитой Токаревым. Уникальность школы состоит в сочетании авторских курсов ведущих российских архитекторов и международных стандартов профессионального образования. Миссия школы — воспитание думающих, чувствующих и ответственных профессионалов, включённых в мировой процесс.

Архитектурная школа МАРШ входит в состав университета креативных индустрий Universal University. Это единственное в России учебное заведение, где можно получить зарубежный диплом в креативных индустриях, обучаясь в Москве.

МАРШ развивается в партнёрстве с Факультетом искусства, архитектуры и дизайна London Metropolitan University (LMU) с момента своего основания. Студентам МАРШ предлагается полный цикл архитектурного образования, соответствующий мировым стандартам и по форме, и по содержанию.

MARCH is the first independent school in Russia that informs the new system of architectural education that meets modern international requirements. The School was established in 2012 by Eugene Asse and Nikita Tokarev. The chool's unique approach consists in combining original courses from the leading Russian architects and international standards of professional education. The School's mission is to educate responsible, sensitive and sensible specialists who take active part in the global processes.

MARCH Architecture School is part of the university for the creative industries, Universal University. It is the only university in Russia that offers internationally recognized degree programs in the creative industries.

MARCH has been developing in partnership with the Art, Architecture and Design Faculty of the London Metropolitan University (LMU) since its foundation. MARCH students can complete all stages of architectural education that conforms to the international standards in its form and substance.

Система обучения в МАРШ построена на основе модулей (учебных дисциплин), каждый из которых оценивается в определённое количество единиц (кредитов) согласно своей значимости и важности в общем объёме курса. Данная система, принятая во всей Европе, упрощает отслеживание компетентности студентов, сближает национальные образовательные программы и заметно облегчает переход из одного европейского вуза в другой.

В международной системе профессионального архитектурного образования бакалавриат и магистратура — обязательные шаги на пути к самостоятельной практической деятельности.

UNIVERSAL UNIVERSITY

LONDON metropolitan university

MARCH course structure is a series of modules (subjects). Each module has a certain number of credits corresponding to the importance of the module in the syllabus. Successful passing of a subject earns a student a certain number of credits, which make up the required number of credits to earn a BA or MA award. This system is a commonplace in Europe, it simplifies student competence monitoring, allowing national educational programmes comparability and enabling academic exchanges.

The MA and BA programs provide an international professional level of education which is a mandatory item on the way to professional practice.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

преподаватели бакалавриата

1. Абду Абиди
Abdu Abidi

2. Александр Гаприндашвили
Alexander Gaprindashvili

3. Александр Леонов
Alexander Leonov

4. Александр Острогорский
Alexander Ostrogorsky

5. Алина Квирквелия
Alina Kvirkvelia

6. Алиса Баранникова
Alisa Barannikova

7. Альберт Сумин
Albert Sumin

8. Анастасия Герасимова
Anastasia Gerasimova

9. Анастасия Грицкова
Anastasia Gritskova

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

и магистратуры 2020—2021

10. Андрей Киселев
Andrey Kiselev

11. Андрей Фомичев
Andrey Fomichev

12. Анна Шевченко
Anna Shevchenko

13. Антон Кошелев
Anton Koshelev

14. Антон Петухов
Anton Petukhov

15. Антон Сутягин
Anton Sutyagin

16. Антон Тимофеев
Anton Timofeev

17. Артём Польский
Artem Polsky

18. Артём Стаборовский
Artem Staborovsky

19.

20.

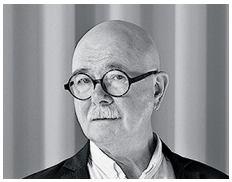
21.

22.

23.

24.

25.


26.

27.

преподаватели бакалавриата

19. Артём
Степанов
Artem
Stepanov

20. Ася
Котенко
Asya
Kotenko

21. Вадим
Веремчук
Vadim
Veremchuk

22. Валентин
Грудский
Valentin
Grudskiy

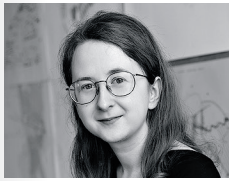
23. Владимир
Гуманков
Vladimir
Gumankov

24. Дарья
Ковалева
Daria
Kovaleva

25. Дмитрий
Барьюдин
Dmitry
Baryudin

26. Евгений
Асс
Eugene
Asse

27. Екатерина
Ровнова
Ekaterina
Rovnova


28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

и магистратуры 2020—2021

28. Елена
Борисова
Elena
Borisova

29. Елена
Мануилова
Elena
Manuilova

30. Жанна
Дикая
Zhanna
Dikaya

31. Иван
Томович
Ivan
Tomovich

32. Йонас
Капес
Jonas
Capes

33. Катерина
Андреевских
Katerina
Andreevskikh

34. Кирилл
Асс
Kirill
Asse

35. Максим
Зуев
Maksim
Zuev

36. Мария
Качалова
Maria
Kachalova

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

преподаватели бакалавриата

37. Михаил
Микадзе
Mikheil
Mikadze

38. Михаил
Скороход
Mikhail
Skorokhod

39. Надежда
Чадович
Nadezhda
Chadovich

40. Ната
Волкова
Nata
Volkova

41. Наташа
Кузьмина
Natasha
Kuzmina

42. Николай
Белоусов
Nikolay
Belousov

43. Николай
Югай
Nikolay
Yugay

44. Ольга
Липатова
Olga
Lipatova

45. Оксана
Саркисян
Oksana
Sarkisyan

46.

47.

48.

49.

50.

51.

и магистратуры 2020—2021

46. Оят
Шукуров
Oyat
Shukurov

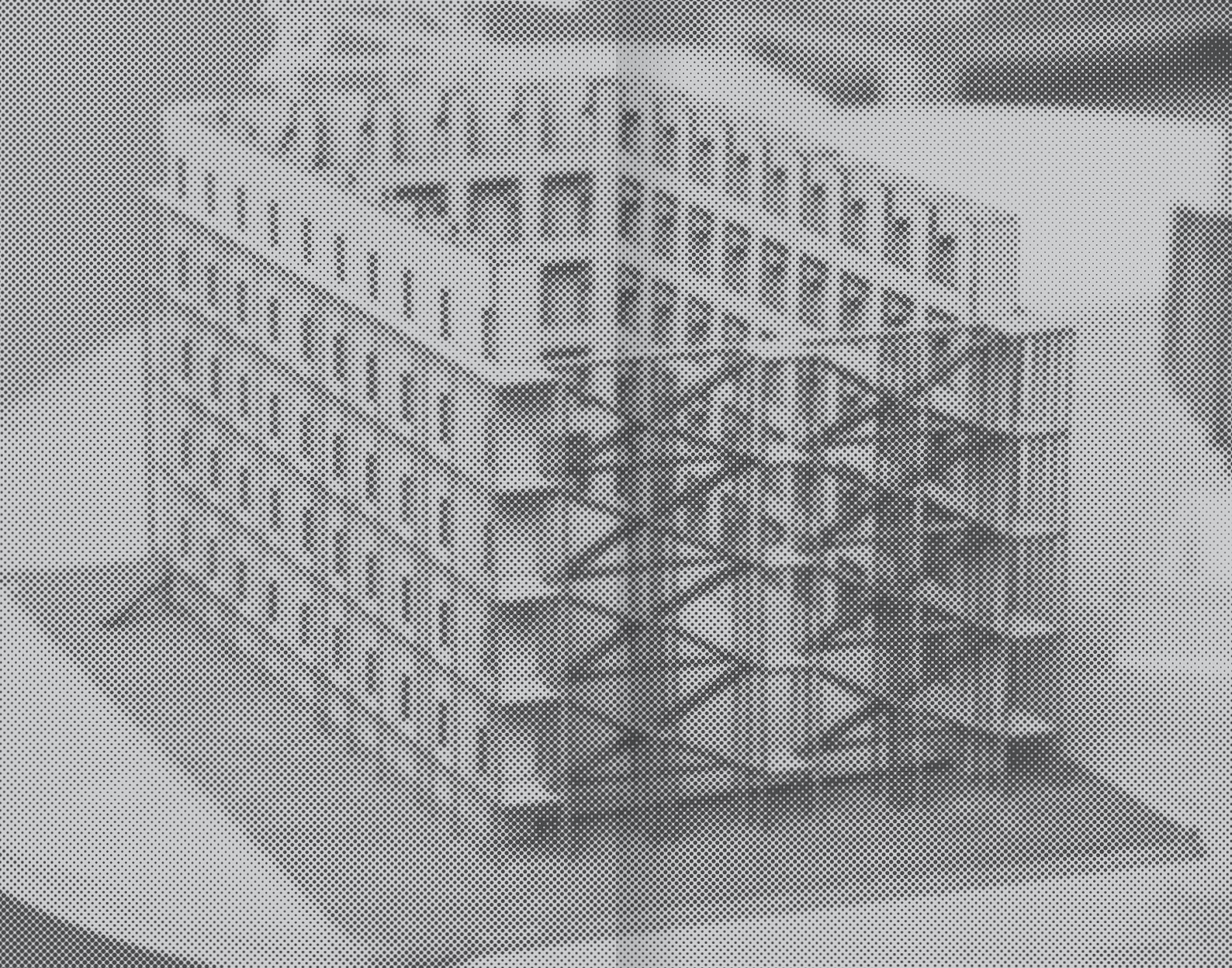
47. Сара
Леви
Sara
Levi

48. Сергей
Неботов
Sergey
Nebotov

49. Сергей
Пшеничный
Sergey
Pshenichniy

50. Сергей
Ситар
Sergey
Sitar

51. Юрий
Пальмин
Yuriy
Palmin



II

postgraduate course

27 about programme
29 rethinking nature
43 domains
57 domains. body pattern
59 synchronization. galich
73 synchronization. galich otkhodniki museum

26 о программе
28 переосмысление природы
42 домены
56 домены. паттерн тела
58 синхронизация. галич
72 синхронизация. галич музей отходничества

магистратура

Задачи курса

Дать навыки руководства архитектурным проектом: анализа и исследования контекста, постановки проектной задачи, организации процесса проектирования. Студенты знакомятся с методами проектной и исследовательской работы, применением современных конструктивных и технологических решений, основами менеджмента, получают широкую гуманитарную подготовку в области теории архитектуры и градостроительства.

Система студий

Магистратура МАРШ имеет вертикальную структуру: студенты первого и второго года обучения выбирают одну из студий, а затем в течение года учатся вместе, решая одну и ту же проектную задачу.

Магистратура МАРШ даёт навыки руководства архитектурным проектом: анализа и исследования контекста, постановки проектной задачи, организации процесса проектирования. Курс предназначен для тех, кто планирует начать самостоятельную практику в области архитектуры и градостроительства в России или за рубежом, или претендует в будущем на позицию руководителя архитектурного проекта.

Студентами магистратуры могут стать выпускники бакалавриата по специальностям «Архитектура», «Градостроительство», «Реконструкция и реставрация памятников архитектуры», «Дизайн архитектурной среды», имеющие российский или международный диплом.

Our MA programme is designed for those who are planning to start an independent practice in architecture, urban design, landscape design, urban planning in Russia or abroad, and/or those who intend to take on a leadership role for architectural projects in the future.

Course aims

The course is intended to provide students with leadership skills for architectural projects. These include: analysis and research into context, formulation of project goals and the organisation of the design process. Our students become acquainted with methods for design and research work, the use of contemporary design and technological solutions, management basics, plus they receive broader training in the theory of architecture and urban planning.

Studio system

The MARCH master's programme has a vertical structure: first- and second-year students choose one of the studios and during the year work together on a common project assignment.

MA

in architecture and urbanism
Магистратура «Архитектура и градостроительство»

ма1/ма2 Переосмысление природы
преподаватели Евгений Асс, Анастасия Герасимова, Николай Югай

В этом году традиционная для магистратуры студия Rethinking была посвящена переосмыслению природы. Студенты разбирались в проблеме взаимодействия человека и создаваемого им материального мира, но при этом стремились выйти за рамки традиционных тем энергосбережения, загрязнения воздуха или озеленения — и избегали термина «экология» и производных от него, чтобы не скатываться в технократические клише.

Студия рассматривала природу как полноту мира, предмет философии и политики, как хозяйственный и культурный ресурс и как ресурс поэтический. Задача студии состояла в выработке оснований натуральной или естественной архитектуры, основанной на Environmental Ethics — нравственном отношении к окружению, прежде всего природному.

Все проекты направлены на поиск равновесия между человеком, архитектурой, городом и природой. Разрабатывая их, студенты исследовали самые разные области — от поэтики до технологии, от географии до биологии.

This year, a traditional master's studio, "Rethinking," was dedicated to redefining nature. The students worked with an issue of human interaction and the material world created by it, but at the same time sought to go beyond the traditional discourses of energy conservation, air pollution, or landscaping, and also avoided the term "ecology" or any derivatives from it, so as not to slip into technocratic clichés.

The studio viewed nature as the world's completeness, the subject of philosophy and politics, as an economic and cultural resource, and as a poetic resource. Therefore, the studio's task was to develop the foundations of natural architecture based on Environmental Ethics, a moral attitude towards the environment and, particularly, nature.

All projects aim to find a balance between man, architecture, city, and nature. Through developing them, students explored various fields — from poetics to technology, from geography to biology.

ма1/ма2 Rethinking Nature
tutors Eugene Asse, Anastasia Gerasimova, Nikolay Yugay

ма1 Переосмысление природы

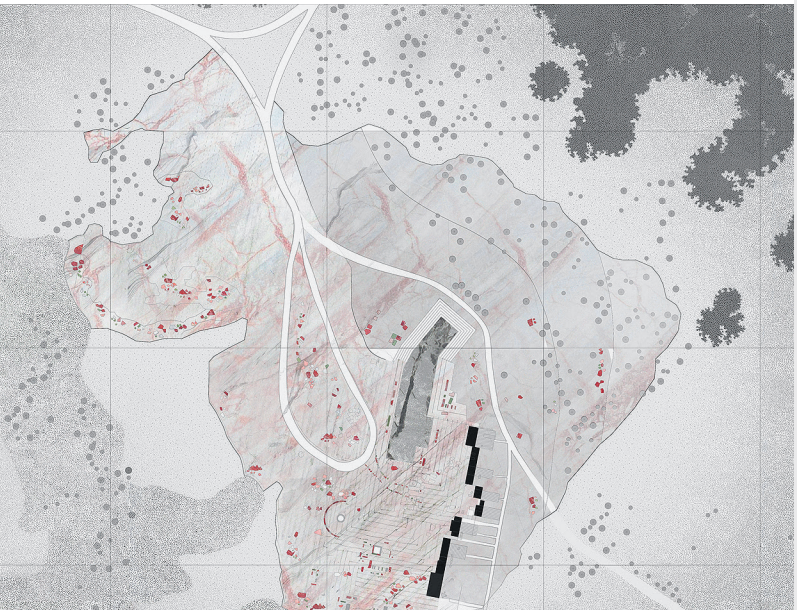
автор Варвара Моисеева

Петеневский мраморный карьер, расположенный в 250 км от Новосибирска, сейчас заброшен, а любой человек может забрать из него сколько угодно мрамора. Рядом находится опустевающая деревня Петени.

На пересечении двух контекстов появился проект Мраморной деревни: поселения в карьере, которое может вернуть в него жизнь. Всё начинается с того, что пять семей решают жить в карьере и строят личные дома и один общий, чтобы встречаться и принимать гостей.

Все дома — двухэтажные. Они пристраиваются к стенке карьера. Первый этаж собирается из мраморных блоков. Второй, деревянный, немного нависает над первым — с него есть выход на стенку карьера. Быт каждого дома построен вокруг мраморной печки. Между домами расположены бани, туалеты, мастерские и гаражи. К поселению можно присоединиться, построив собственный дом.

МРАМОРНАЯ ДЕРЕВНЯ



MARBLE VILLAGE

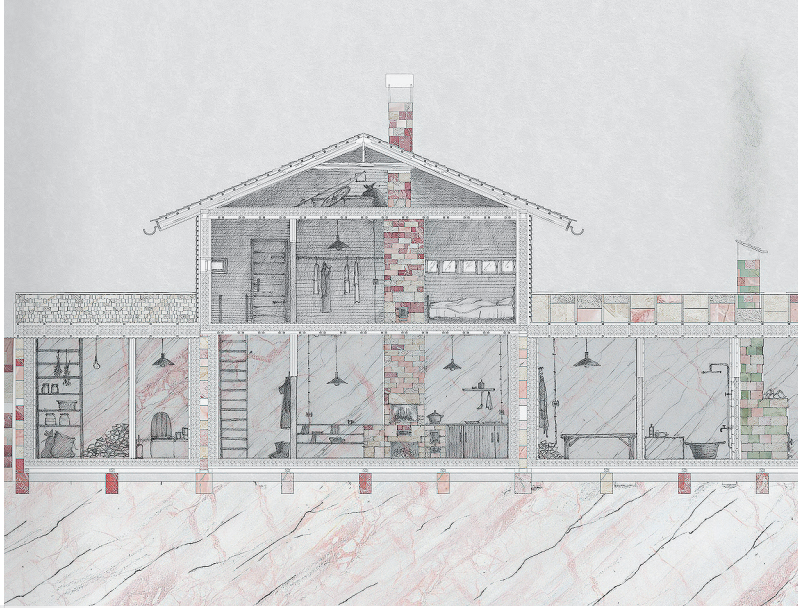
The Petenevsky marble quarry, located 250 km from Novosibirsk, now is abandoned and anyone can take as much marble from it as they can carry. Nearby is the village of Peteni, which is gradually becoming empty.

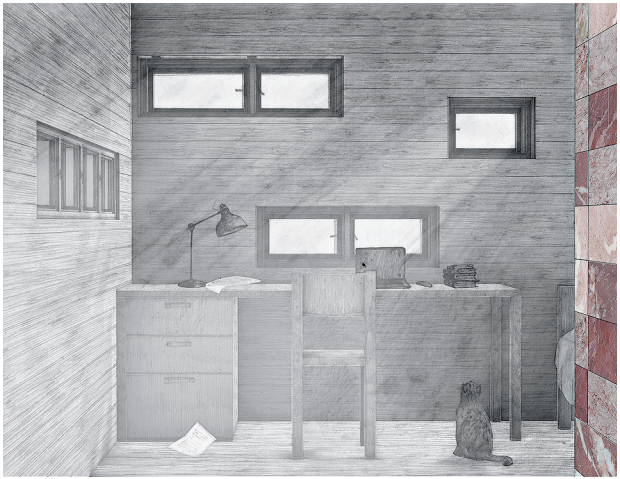
The Marble Village is a settlement in a quarry that could bring it back to life. All this starts with five families deciding to live in the Petenevsky quarry and build private houses and one shared house where residents meet together and receive guests.

All houses have two floors and are attached to the quarry wall. The first floor is assembled from marble blocks. The second, wooden, which slightly overhangs the first, also provides an exit to the quarry wall. Every home is built around a marble stove. Baths, toilets, workshops are located between the houses. Anyone can join a settlement by building own house on the quarry ledge.

ма1 Rethinking Nature

author Varvara Moiseeva





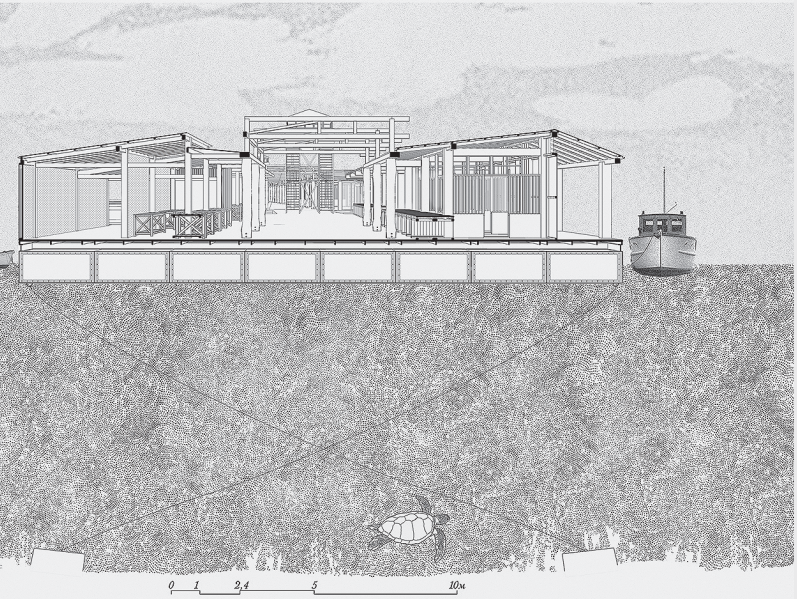
ма1 Переосмысление природы
автор Мария Щекотихина

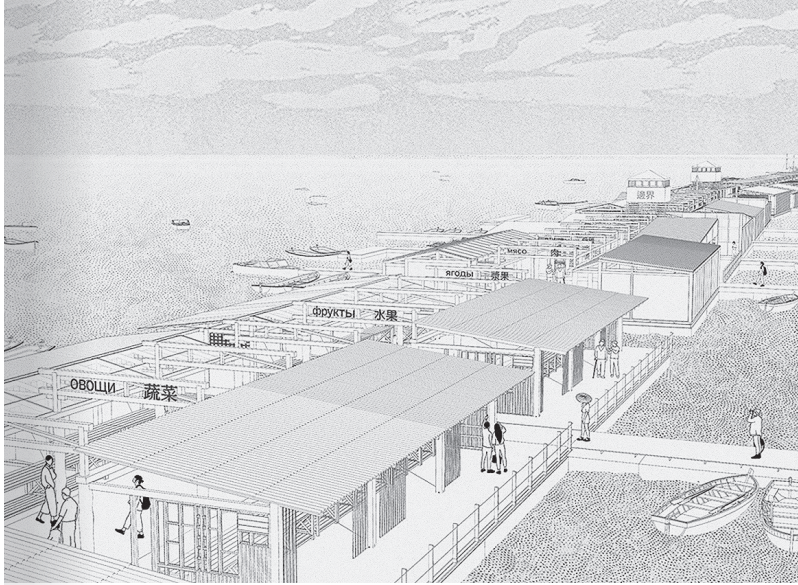
На Дальнем Востоке есть место, где реки огибают Китай и Россию и впадают в озеро Ханка. Рассматривая озеро как прореху в границе двух стран и двух культур, Мария разработала русско-китайский базар. Он разрушает политическую границу и подчёркивает границу культурную.

Длина всего базара равна 1/5000 границы, отделяющей Россию от Китая. Базар состоит из плотов — две линии на середине озера образуют два бесконечных прилавка. С обеих сторон базара есть небольшие причалы для лодок.

Каждый плот имеет размер 25×100 метров. Основа плота — пустотелые бетонные блоки, которые обеспечивают рынку устойчивость во время волн и не сдавливаются льдом. Поверх блоков монтируются крытые деревянные павильоны. Плоты собираются в кластеры: мясной рынок, рыбный рынок, палатки или техника. Граница двух стран проходит прямо по базару.

СИНКАЙХУ БАЗАР





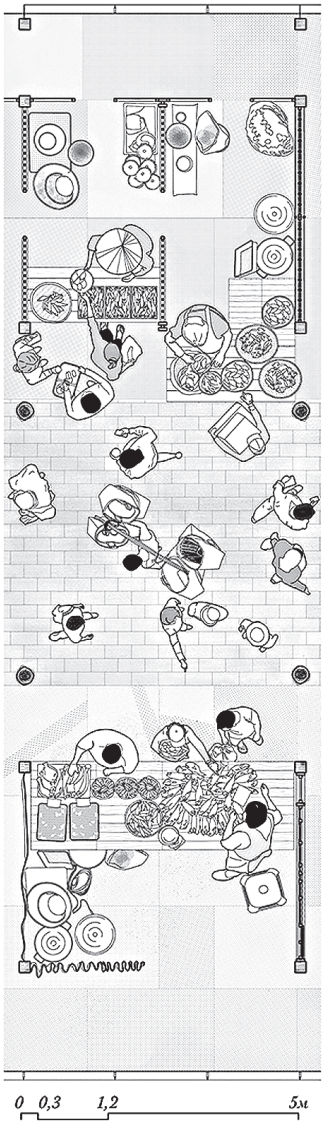
XINKAIHU BAZAAR

In the Far East there is a place where rivers go around China and Russia and flow into Lake Khanka. Seeing the lake as a gap between two countries and two cultures, Maria developed a Russian-Chinese bazaar on the border of two countries and two cultures.

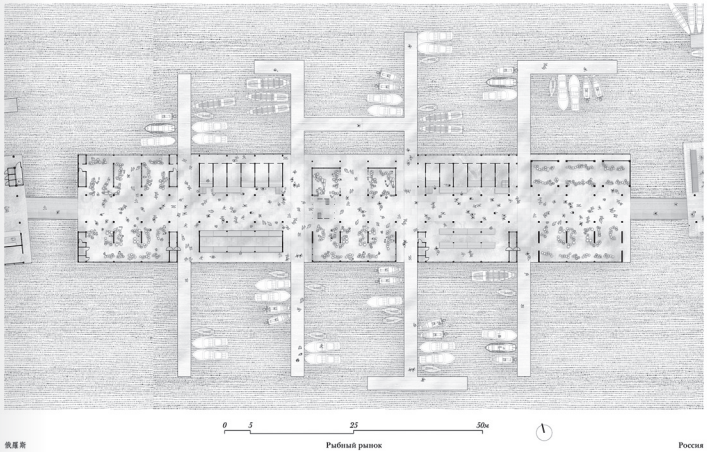
The length of the entire bazaar is equal to 1/5000 of the border separating Russia from China. The bazaar consists of rafts — two lines in the middle of the lake, which form two endless stalls. There are small berths for boats on both sides.

Each trading raft measures 25×100 meters. The raft base is hollow concrete blocks, which provide the market with stability during waves and cannot be compressed by ice. Wooden pavilions are mounted on top of the blocks. The rafts are arranged in thematic clusters: meat, fish, stalls, or machinery. The border of the two countries runs through the bazaar.

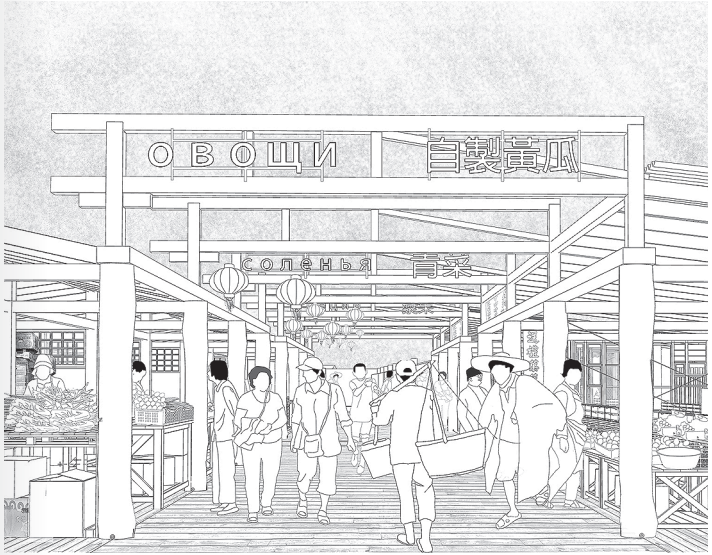
ма1 Rethinking Nature
author Maria Shchekotikhina



中华人民共和国 海鲜市场 Китай



俄羅斯 Рыбный рынок Россия



ма2 Переосмысление природы

автор Ирина Гарифуллина

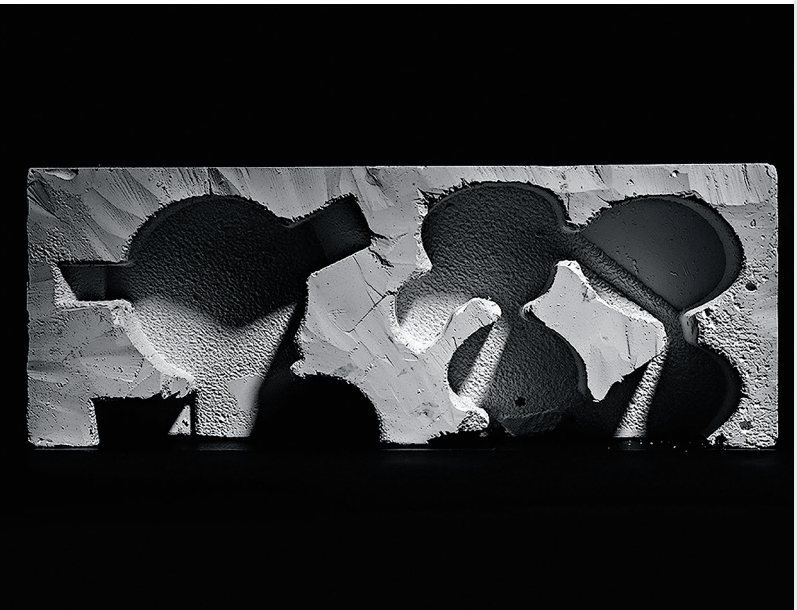
Ирина спроектировала терапевтический комплекс для эмоционально выгоревших людей в карьере огнеупорных глин в Свердловской области.

Центр помогает людям лечить эмоциональные травмы, а его архитектура работает с рекультивацией ландшафта, который много лет использовался в промышленных целях. Проект посвящён тактильному взаимодействию с природой и терапии тела в теле Земли: подземный санаторий стимулирует разные органы чувств.

Движение по кирпичному зданию напоминает перемещение по керамическому сосуду: человек плавно спускается по пандусу и оказывается в здравнице. Все терапевтические пространства имеют куполы с окулюсами, которые видно на уровне земли.

В здравнице предусмотрены парные, индивидуальные ванные и бассейн, примыкающий к озеру, в котором пациенты выплывают на воздух.

TERRAPIEA. ЗДРАВНИЦА



TERRAPIEA HEALTH RESORT

Irina designed a diagnostic and treatment center for emotionally burnt-out people in a quarry of refractory clays in the Sverdlovsk region.

Just as the center helps people heal emotional trauma, its architecture works with the reclamation of a landscape that has been used for many years for industrial purposes.

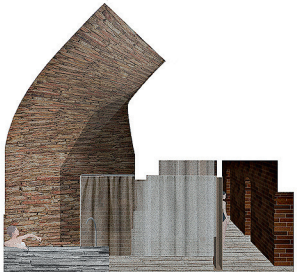
The project is dedicated to the tactile interaction with nature: body therapy in the body of the Earth, as the underground sanatorium stimulates different senses.

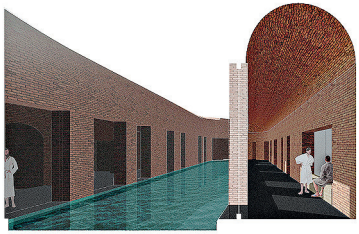
Moving along the brick building resembles moving along a ceramic vessel: a person smoothly descends the ramp and ends inside the health resort. All therapy spaces have domes with an oculus visible at ground level.

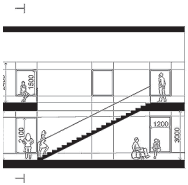
The treatment center provides steam rooms, separate baths, and a pool adjacent to the lake, in which patients swim out for air.

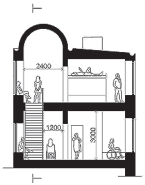
ма2 Rethinking Nature

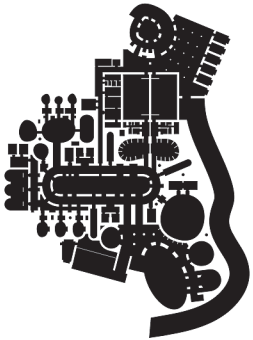
author Irina Garifullina

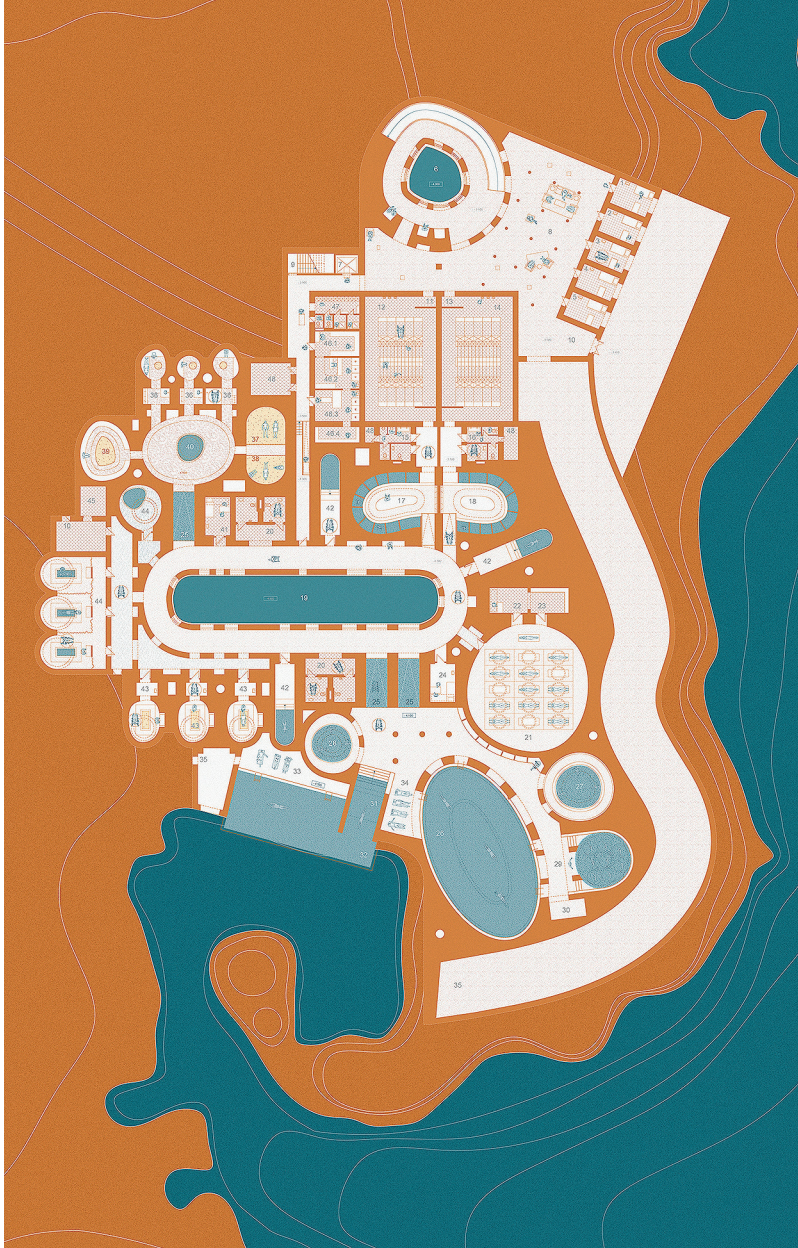





1200
3000


2400
1200
3000





ма1/ма2 Домены

преподаватели Алина Квирквелия, Артём Стаборовский, Александр Гаприндашвили

Студия изучала феномен типового, предполагая, что не всё типовое обязательно становится массовым. Так, например, средневековый собор или изба — типовые пространственные схемы, которые воспроизводились в различных условиях бесконечное количество раз. А строительные элементы имеют типовые пролёты, типовой шаг опор и типовые модули строительных материалов.

В качестве предмета проектирования был выбран участок, равный 25 га. Для обозначения его специфики студия ввела термин «домен», что дословно переводится как «административная единица».

Домен — часть мегаполиса, находящаяся за пределами его контура: он имеет преимущества для жизни, которые характерны для малых городов, и в то же время не претендует на автономию — скорее наоборот, извлекает выгоду из подобного зависимого положения.

Такой миниатюрный для градостроительства масштаб усиливает роль архитектора в формировании городской концепции — это художественная основа авторского регулирования: ограничения и правила внутри земельных лотов и общая философия изменчивого организма.

The studio studied the phenomenon of standardized construction, assuming that not everything standardized necessarily becomes mass. For example, a medieval cathedral and a hut represent a typical spatial organization that was reproduced in various conditions an infinite number of times. As a result, the building elements have standardized apertures, a standardized support pitch, and standardized building materials modules.

An area of 25 hectares was chosen as the design subject. The studio introduced the term “domain” to denote its specificity, which literally means an administrative unit.

A domain is a part of a metropolis that is outside its boundaries: it has the advantages for life that are characteristic of small towns, and at the same time does not claim autonomy: on the contrary, it benefits from such a dependent position.

Such a miniature scale for urban planning enhances the architect’s role in the formation of the urban concept as an artistic basis of the author’s regulation which is the restrictions and rules within territorial lots and the general philosophy of a changeable organism.

ма1/ма2 Domains

tutors Alina Kvirkvelia, Artem Staborovsky, Alexander Gaprindashvili

ма2 Домены

автор Ольга Вахрамеева

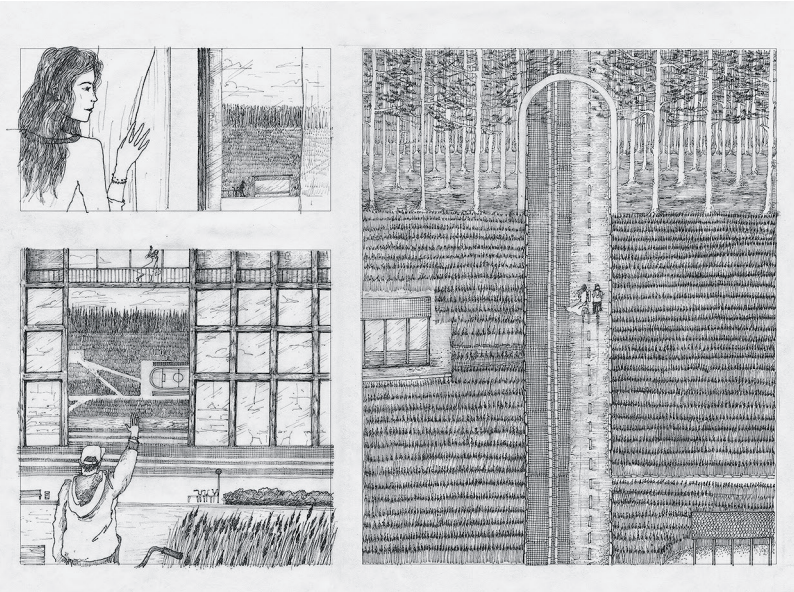
Домен находится в Карелии рядом с природным парком Рускеала. На участке располагаются заброшенный мраморный завод и лес, в котором когда-то существовал посёлок Отраккала.

Форма домена родилась из идеи «обернуть» город вокруг карельского леса. Проект — это поиск нетипового решения для расселения.

Домен состоит из восьми секторов: типовая сетка разбивает главный городской проспект, связывающий весь домен трамвайным кольцом, на уникальные парцеллы. В домене соединяются особенности городской и деревенской улицы: он застроен деревянными двухэтажными домами и кооперативными домами-башнями высотой от пяти до пятнадцати этажей.

Все общественные пространства находятся в каменном стилобате высотой 7,5 метров. На главный проспект выходят общественные блоки. Внешний и внутренний периметр домена — жилые.

СЕВЕРНЫЙ ДОМЕН ОТРАККАЛА



NORTH DOMAIN OTRAKKALA

Domain is located in Karelia near the Ruskeala Natural Park. Now there is an abandoned marble-lime factory and a forest in which the village of Otrakkala once existed.

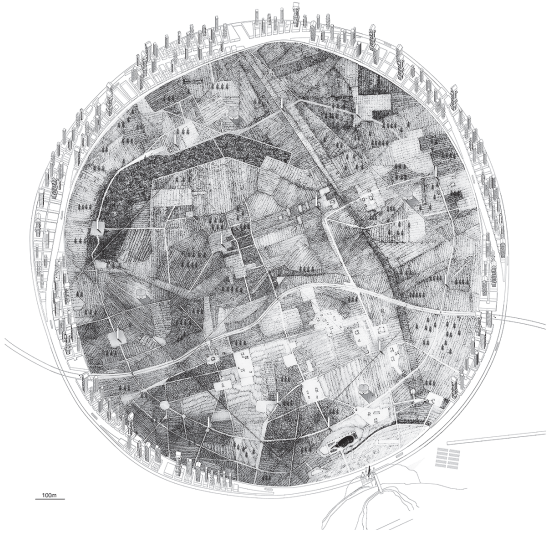
The form of the domain originated from the idea to wrap the city around one shared macro space, the Karelian forest. Project is a search for a non-standard resettlement solution.

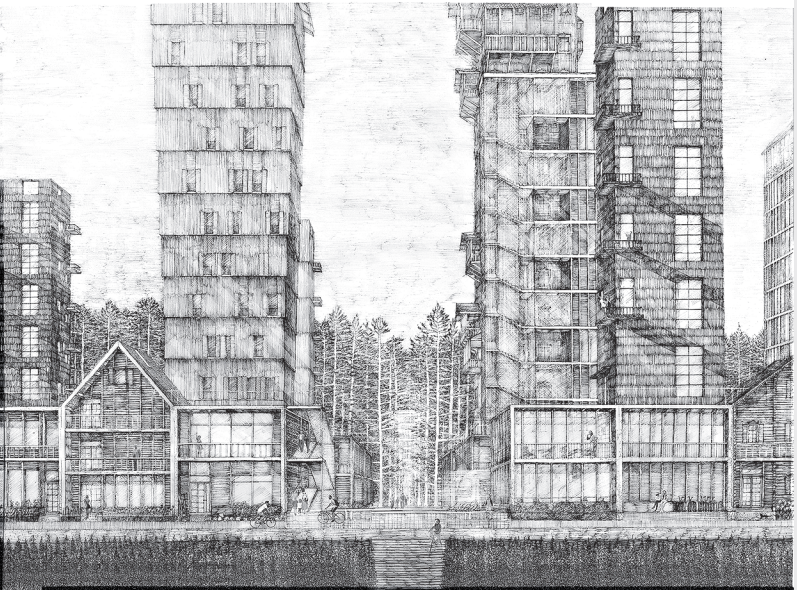
The domain consists of eight sectors: a standardized grid splits the main city avenue, connecting the entire domain with a beltline, into unique parcels. The domain combines the features of city and country streets: it is built up with wooden two-story houses and condo tower houses from five to fifteen floors.

All public spaces are housed in a 7,5 meter high stone stylobate. Public blocks overlook the main avenue. The outer and inner perimeter of the domain ring are residential.

ма2 Domains

author Olga Vakhrameeva


100m



ма1 Домены

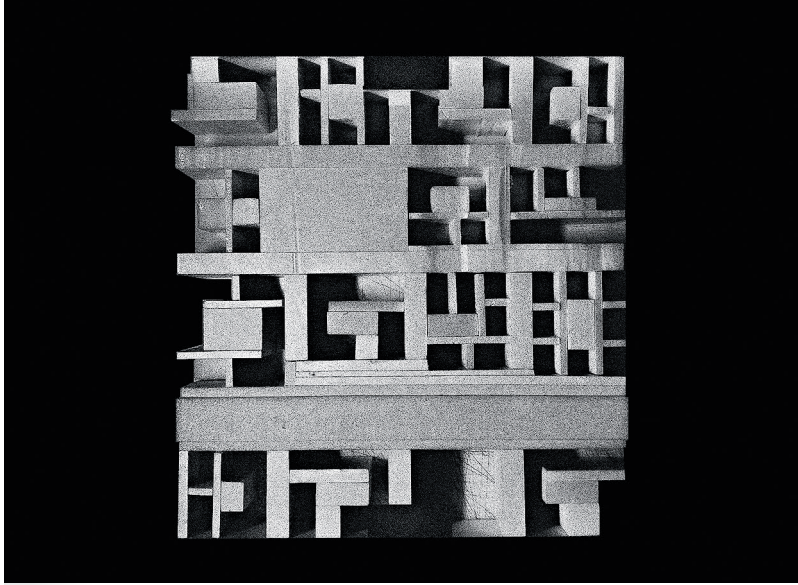
автор Валерия Остренко

Домен находится в лесу, в 15 километрах от Онежского озера. Это исследовательская станция, население которой делится на горожан и гостей. Гости — учёные, краеведы и антропологи, изучающие Карелию, — могут снять жильё и поработать в местных лабораториях. Горожане сдают гостям квартиры, работают в продуктовых, книжных или аптеках.

Районы формируются вокруг пролеска: миниатюрные кварталы внутри районов (не больше 35 метров в длину) формируют небольшие дворы, в которых сохраняются существующие деревья. Между домами появляются щели шириной 1,5 метра.

В 100 метрах от домена находится естественно-научная станция. Вокруг города в лесу «прорастают» перевалочные пункты для тех учёных, которые уходят в пешие походы для исследования близлежащих территорий: у города-спутника появляются свои маленькие спутники.

INDEX CASE F



INDEX CASE F

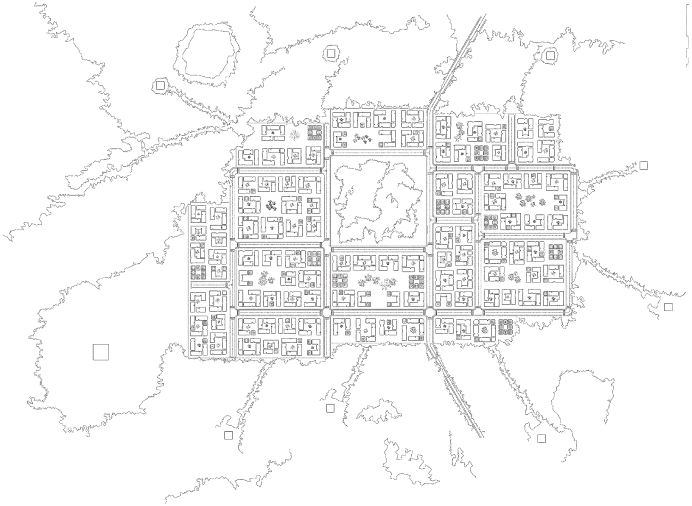
Domain is located in the forest, 15 kilometers from Lake Onega. It is a research station, the population of which is divided into locals and guests. The guests — scientists, ethnographers, and anthropologists who have come to study Karelia — can rent a house and work in small laboratories. Citizens rent apartments to guests, work in groceries, bookstores, or pharmacies.

The districts are developed around the forest glade: miniature quarters within districts (no more than 35 meters in length) form small courtyards, preserving existing trees. The courtyards are connected by cracks 1,5 meters wide between every two houses.

There is a natural science station near the domain. Around the city staging points "sprout" for those scientists who go hiking to explore nearby territories: so the satellite city has its own tiny satellites.

ма1 Domains

author Valeria Ostrenko



ма2 Домены

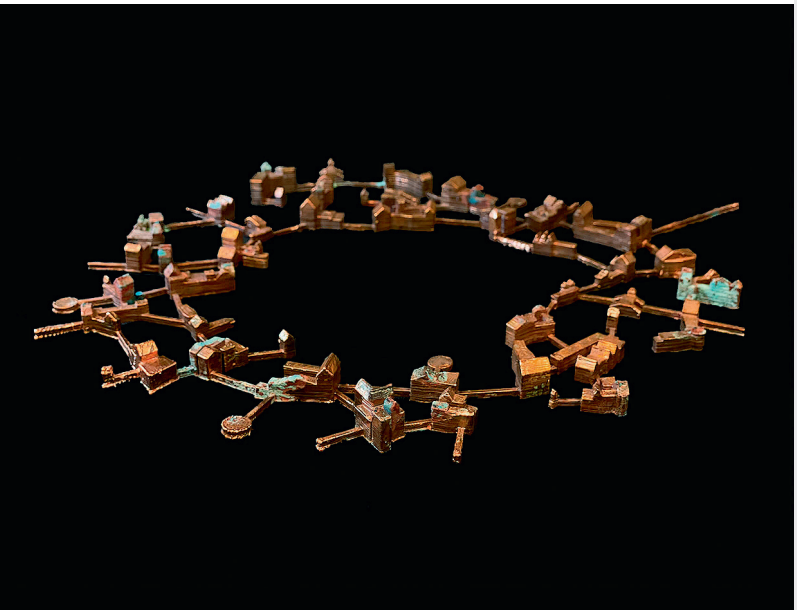
автор Татьяна Гурова

Домен расположен на Логмозере возле Петрозаводска и состоит из «крепостей уюта» — плотных кварталов, связанных пешеходными мостиками. Расстояние между кварталами обеспечивает квартиры дефицитным северным солнцем.

Форма каждого квартала уникальна, но подход к образованию кварталов типовой: все они плотные и многофункциональные, а общественные функции неотделимы от частных. Кварталы напоминают традиционный карельский дом, под крышей которого объединены разные помещения.

Kruuga по-карельски означает «хоровод». Главные задачи домена — поддержка и взаимопомощь. Сердцевина домена напоминает круглогодичную сцену: любая активность становится спектаклем и частью домена. Зимой центральная часть озера превращается в городскую площадь, открытую для ледовых забав.

СЕВЕРНЫЙ ДОМЕН KRUUGA



NORTH DOMAIN KRUUGA

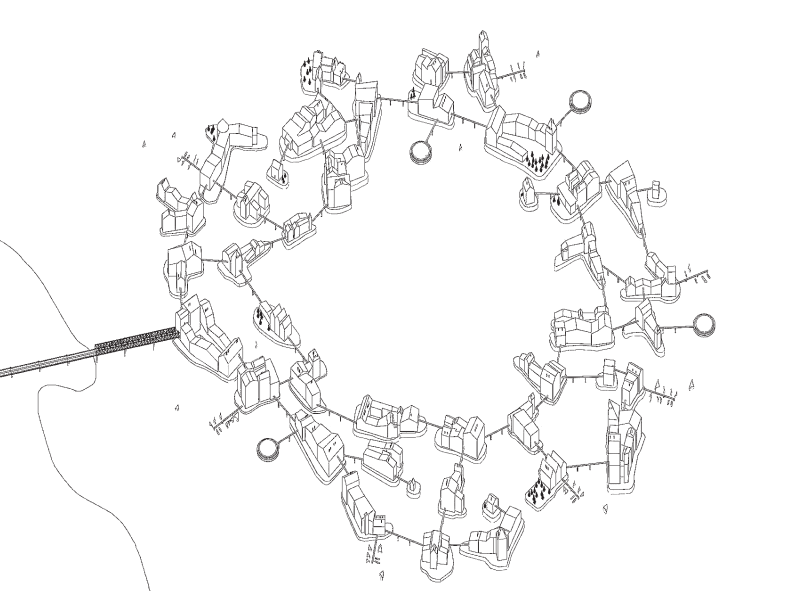
Domain is located on Logmozero lake near Petrozavodsk. It consists of “fortresses of comfort” — dense neighborhoods connected by pedestrian bridges. The distance between blocks provides the apartments with a rare northern sun.

The shape of quarters is unique but the organization is standardized: they are dense and multifunctional, and public functions are inseparable from private ones. The quarters resemble a traditional Karelian house, under the roof of which different rooms are combined.

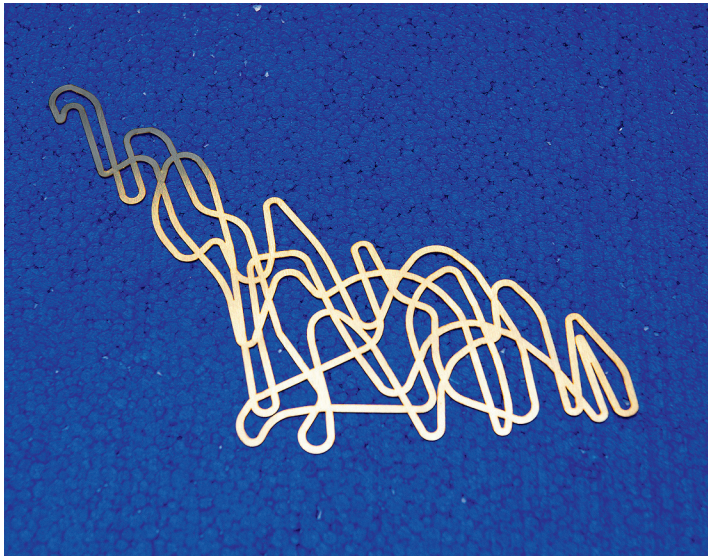
Kruuga means “ring-around-the-rosey” in Karelian. The primary mission of the domain is support and mutual assistance. The core of the domain resembles a year-round theater stage: any activity becomes a performance and a part of the domain. For example, in winter, the central part of the lake turns into a city square, open for ice fun.

ма2 Domains

author Tatiana Gurova



спецпроект Домены. Паттерн тела



Тела городов, как и тела снежинок, обладают своим собственным рисунком, который может многое рассказать об устройстве имущественных отношений, формах собственности, порядках и образе жизни людей.

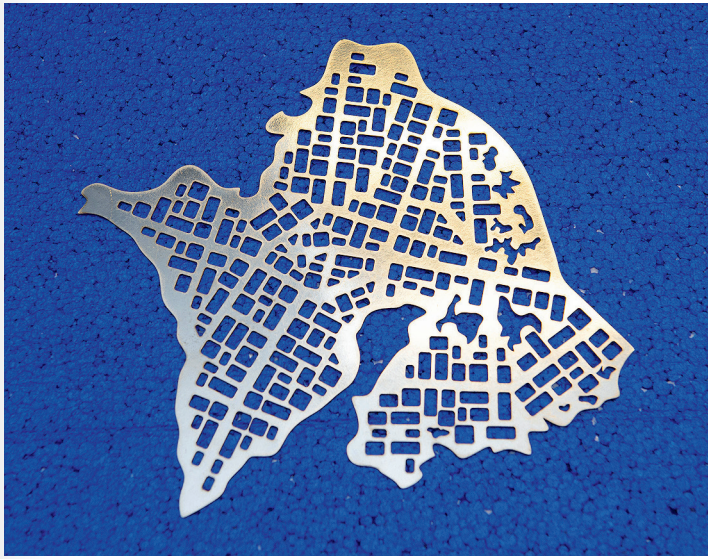
Работая в студии «Домены», студенты разрабатывали новый тип градостроительной единицы, по типу напоминающий малый город: небольшую территорию площадью 25 га, нечто среднее между посёлком и мегаполисом.

Одним из заданий стал поиск типовых элементов градостроительной ткани (паттернов), отражающих главные идеи домена.

The bodies of cities, like the bodies of snowflakes, have their own pattern, which can tell a lot about the structure of property matters, the forms of property, or people's lifestyle and behavior.

Working in the Domains studio, the students developed a new type of urban planning unit, resembling a small town: a small area of 25 hectares, something in between a village and a metropolis.

One of their tasks was searching for exemplary elements of urban planning layout (patterns) that reflect the main ideas of the domain.



special project Domains. Body pattern

ма1/ма2 Синхронизация. Галич
преподаватели Николай Белоусов, Антон Тимофеев

Весь год студия работала с Галичем — малым городом в Костромской области. Галич имеет богатую историю, значительный потенциал для развития и проблемы — уникальные и свойственные многим малым городам.

Основным лейтмотивом работы выступила идея синхронизации — гипотеза о необходимости взаимоопределения современных интервенций и существующей исторической среды, ландшафта и города, быстрых и медленных процессов.

Студенты начали работу со сбора архива исходных данных о Галиче — карт, исторических сведений, фото и видео. Затем, перед поездкой в город, участники студии размышляли о сюжетах синхронизации и асинхронности, которые их окружают, о том, существуют ли в мире какие-то константы — и если да, то как они выглядят.

После небольшой подготовительной работы состоялась групповая поездка в Галич, в которой студенты изучали территорию, встречались с местными жителями и экспертами и делали перформансы.

После упражнений и исследований студенты попытались понять смысл и возможность синхронизации между современностью и существующей материальной средой и разработали свои итоговые проекты.

This whole year the studio worked with Galich, a small town in the Kostroma region. Galich has a rich history, significant potential for development, and unique and characteristic problems of many small towns.

The central leitmotif of the work was the idea of synchronization, or a hypothesis about the necessity for mutual determination of modern interventions and the existing historical environment, landscape and city, fast and slow processes.

The students began their work by collecting an archive of initial data about Galich — maps, historical information, photos, and videos. Then, before the trip to the city, the studio members reflected on the synchronization and asynchrony discourses surrounding them, or whether there are any relevant constants in the world and what they are.

After a little preparatory work, a group trip to Galich finally happened. The students studied the territory, met with local residents and experts, and made performances.

After exercises and research, the students tried to understand the meaning and the possibility of synchronization between modernity and the existing material environment and developed their final projects.

ма1/ма2 Synchronization. Galich
tutors Nikolay Belousov, Anton Timofeev

ма1 Синхронизация. Галич

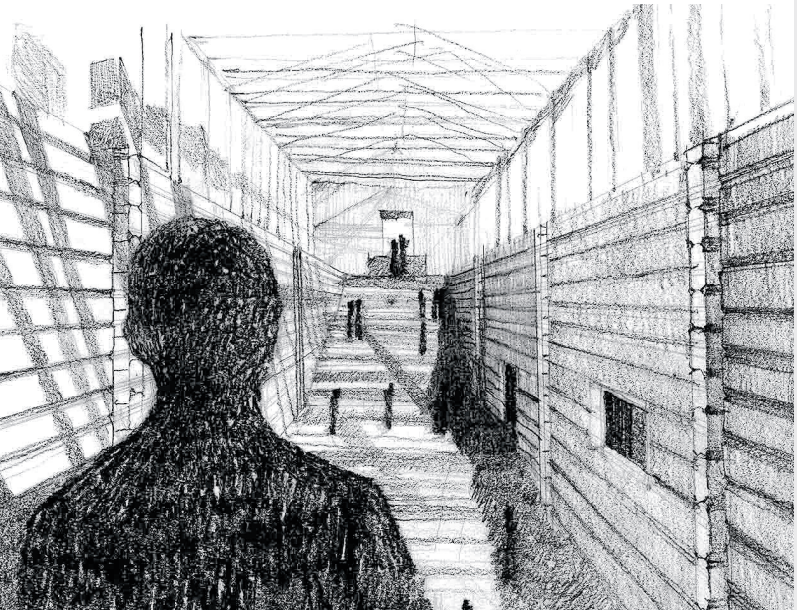
автор Екатерина Тинякова

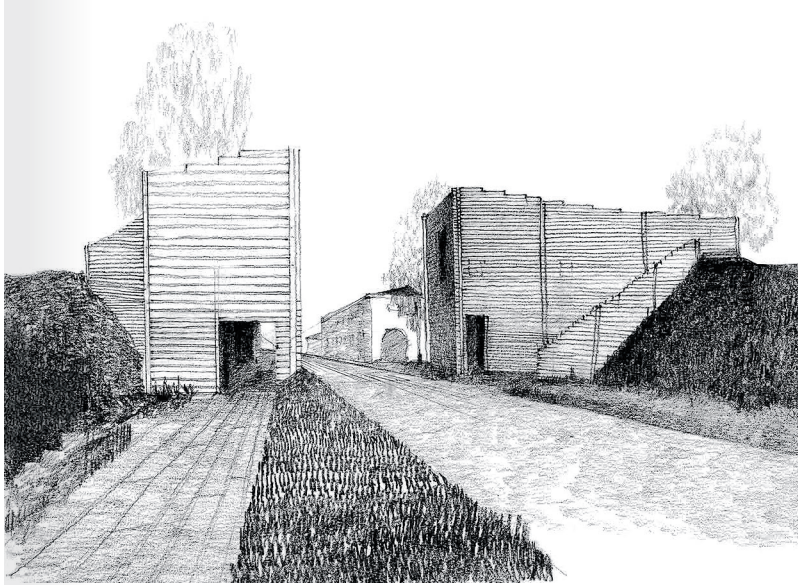
Проект возвращает валы третьей крепости Галича в городскую ткань. Пять зданий — ЗАГС, бар, сигнальная башня, баня и музей — появляются там, где раньше находились ворота в город. Они связаны ритуалами по изменению гражданского состояния — рождением, смертью, бракосочетанием, сменой имени.

Расположение зданий и их функции напоминают о сакральном смысле, который в древности усматривали в пересечении границы города. Сами ритуалы предполагают передвижение по валам по часовой стрелке и помещают участников над городским пространством.

Главное здание — ЗАГС — расположено вокруг лестницы, ведущей из города на вал. Его материал — лафеты из крупногабаритного бревна — продолжает местную строительную традицию. Над валами плотная деревянная стена переходит в лёгкий каркас, сквозь который внутрь здания попадает свет.

ПроВАЛЫ. ЗАГС





HEIGHTENED. STATE CIVIL REGISTRY OFFICE

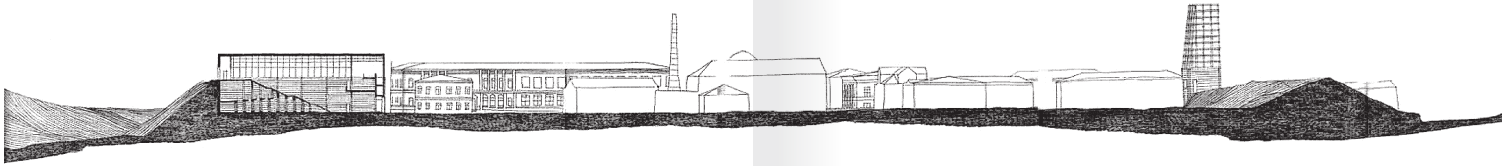
The project takes back the ramparts of the third fortress of Galich to the city fabric. Five buildings — a State Civil Registry Office, a bar, a signal tower, a bathhouse, and a museum — appear in places where the gates to the city used to be. All of them are linked by rituals of changing one's civil status — birth, death, marriage, name change.

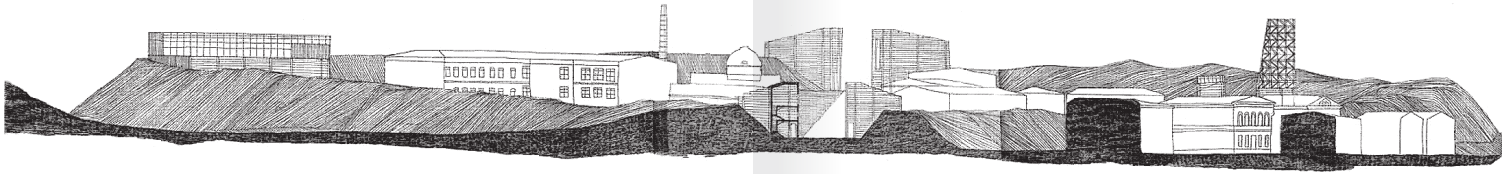
The buildings' location and functions are reminiscent of the sacred meaning, which was viewed in crossing the city border in ancient times. The rituals involve moving along the ramparts in a clockwise direction and placing the participants above the urban space.

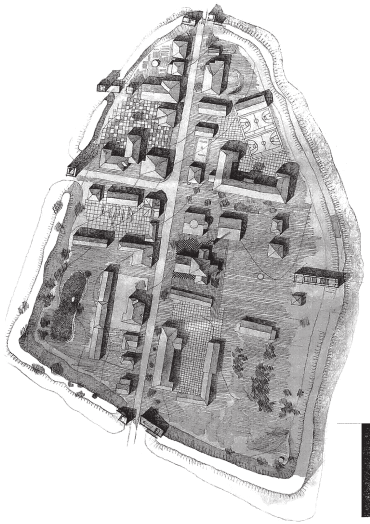
The main building — the State Civil Registry Office — is formed around the stairs leading from the city to the rampart. Above the ramparts, a dense wooden wall turns into a light frame, through which light enters the building.

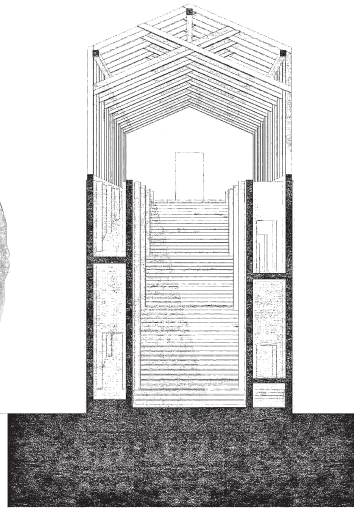
ма1 Synchronization. Galich

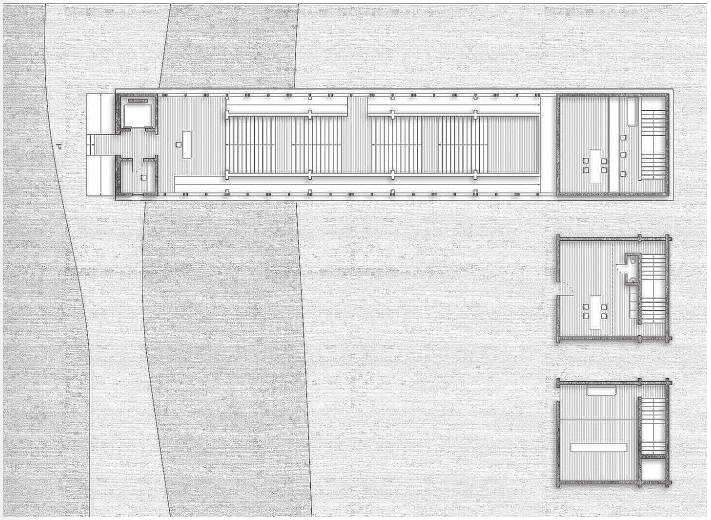
author Ekaterina Tinyakova











ма1 Синхронизация. Галич

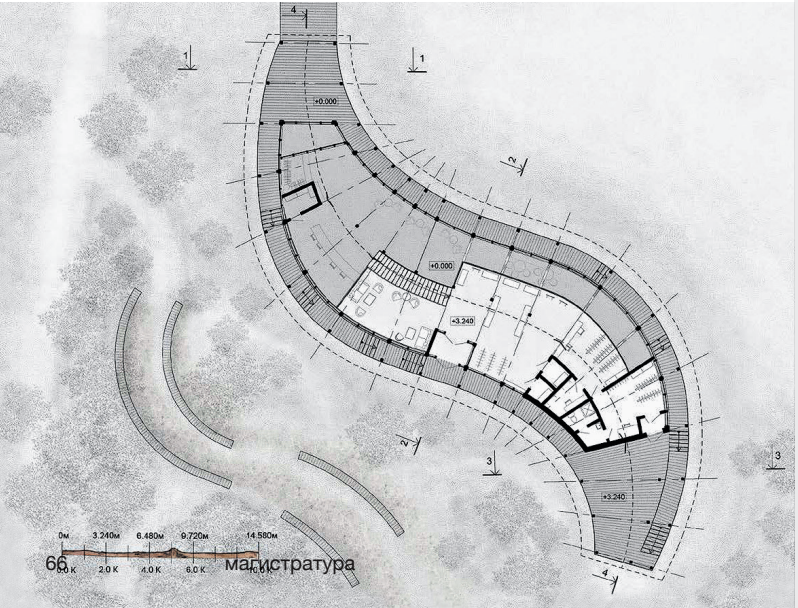
автор Екатерина Скомаровская

Спортивный центр на горе Балчуг — самой высокой точке Галича на отметке 67 метров — «произрастает» из холмистого ландшафта. Образ этой возвышенности, протянувшейся вдоль Галичского озера, стал основой для развития проекта как «выползающего» из воды, поднимающегося вместе с рельефом и извивающегося змеёй деревянного скелета.

Ансамбль состоит из спортивного центра, кафе, квадро- и велоклуба, беговой тропы, горнолыжного спуска и смотровой площадки. Главное здание — спортивный центр — находится у подножия холма и становится отправной точкой для всех экскурсионных маршрутов по городу.

Деревянная скатная кровля — архитектурный образ, привычный галичанам. Здание становится продолжением ландшафта, в некоторых точках соприкасаясь крышей со склоном, и через витражное остекление раскрывает виды на город и озеро.

СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР «СЕРПАНС»



SPORTS CENTER «SERPANS»

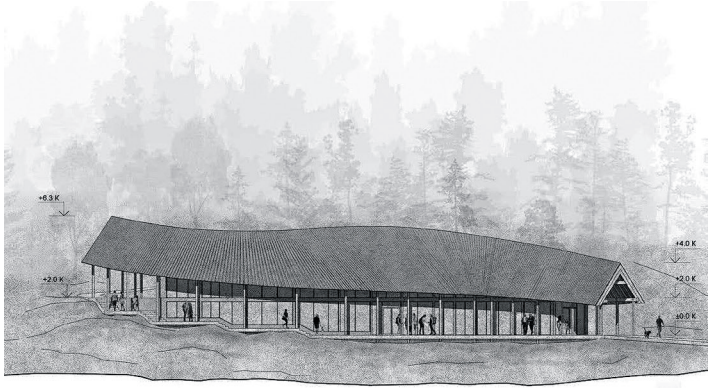
The sports center on Mount Balchug, the highest point of Galich at 67 meters, “grows” from a hilly landscape. The image of this hill, stretching along the Galich Lake, is the basis for the project's idea: it resembles a wooden skeleton “creeping” out of the water, rising along with the relief and wriggling like a snake.

The ensemble consists of a sports center, a cafe, a quad and cycling club, a jogging trail, a ski slope, and an observation deck. The main building, the sports center, is located at the foot of the hill and becomes the starting point for all excursion routes around the city.

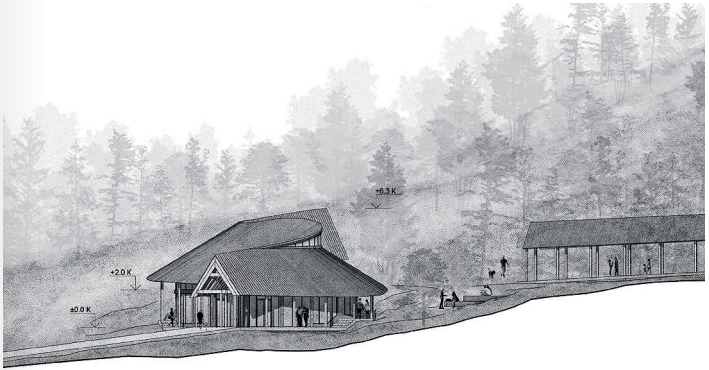
The wooden pitched roof is a Galicians' familiar architectural symbol. The building becomes a landscape's development; at some points, the roof is in contact with the slope, and through the stained glass windows reveals views of the city and the lake.

ма1 Synchronization. Galich

author Ekaterina Skomarovskaya



СЕВЕРНЫЙ ФАСАД М 1:150



ЗАПАДНЫЙ ФАСАД М 1:150

ма2 Синхронизация. Галич

автор Владимир Изаксон

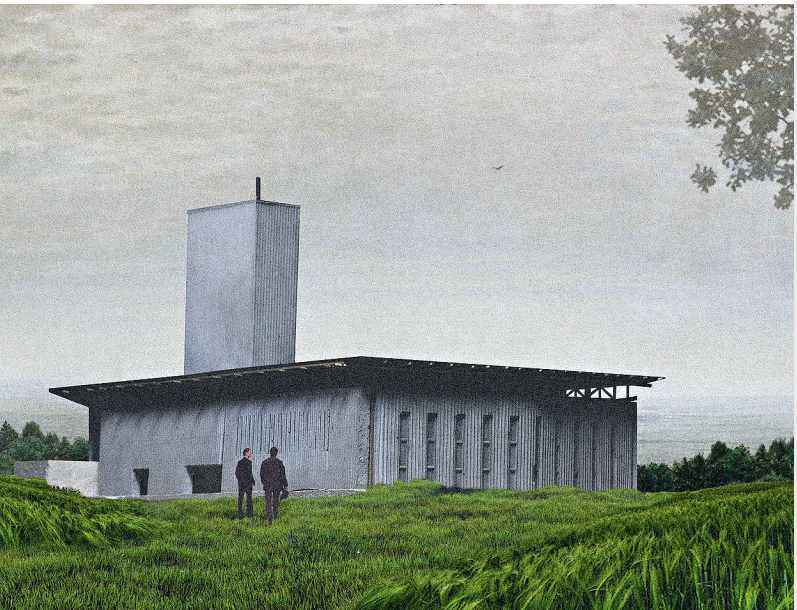
Проект соединяет в себе архитектуру возвышенную и утилитарную. Это здание для добычи артезианской воды и её очистки, в котором также расположены мастерские художников и сад скульптур.

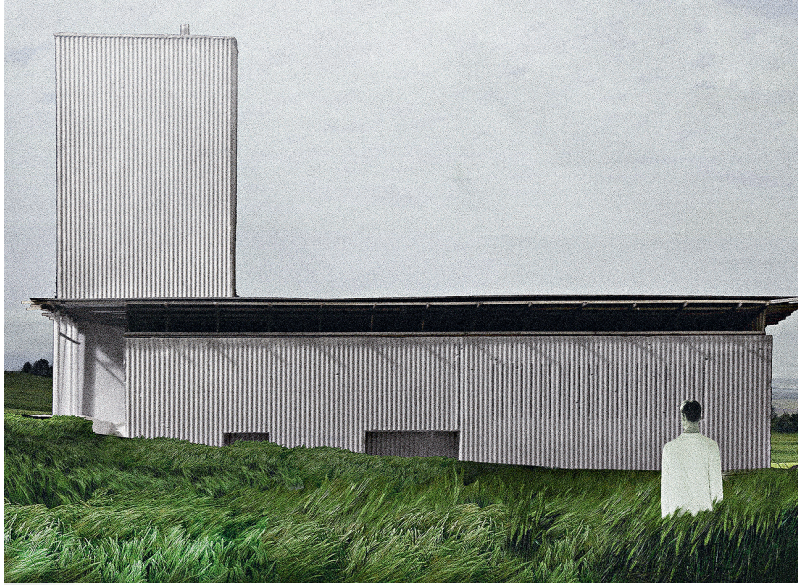
Здание, выполняющее роль водонапорной башни, расположено в самом высоком месте в центре Галича. Вид на сооружение открывается снизу, поэтому узнаваемый фасад с изломом посередине обращён к спуску с холма.

Во внутреннем дворе здания находится выставочное пространство. Здесь собирается дождевая и талая вода, под действием которой скульптуры и другие экспонаты стареют. Во внутреннем дворе также находится пятиэтажная башня, где расположены мастерские художников и общая кухня.

У здания нет окон, но есть небольшие вставки из стеклоблоков. Внутрь технического блока свет также попадает через зазоры между стенами и кровлей.

Культурно-очистное сооружение





Water Purification Facility with Art Cluster

Project combines sublime and utilitarian architecture. This is a building for the extraction of artesian water and its purification, which also houses artists' studios and a sculpture garden.

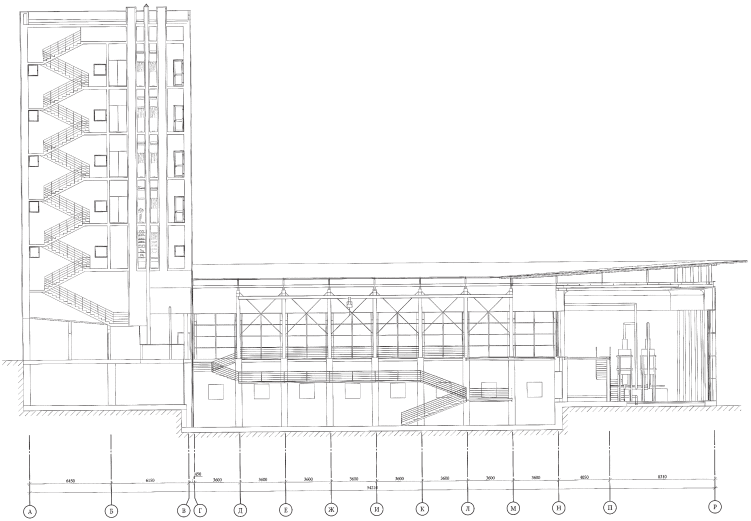
The building is located at the highest point in the center of Galich. The view of the facility is available from below, so the recognizable façade with a crevasse in the middle faces the downhill.

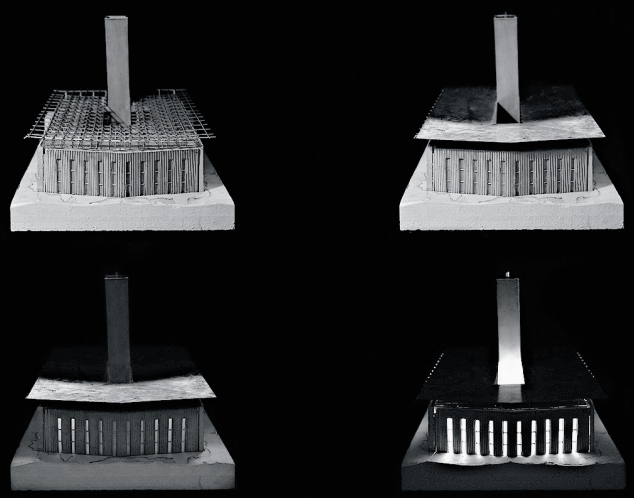
The exhibition space is located in the courtyard of the building. Here rainwater and meltwater, which make the sculptures and other exhibits age naturally under their exposure, are collected. The courtyard also houses a five-story tower where artists' workshops and a shared kitchen are located.

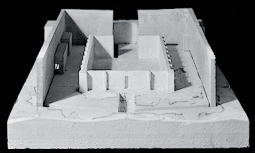
The building has no windows but some small glass-block panels. Light also enters through the gaps between the walls and the roof inside the technical unit.

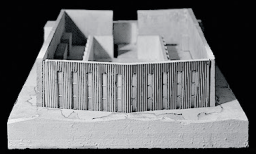
ма2 Synchronization. Galich

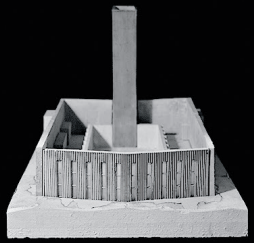
author Vladimir Izakson

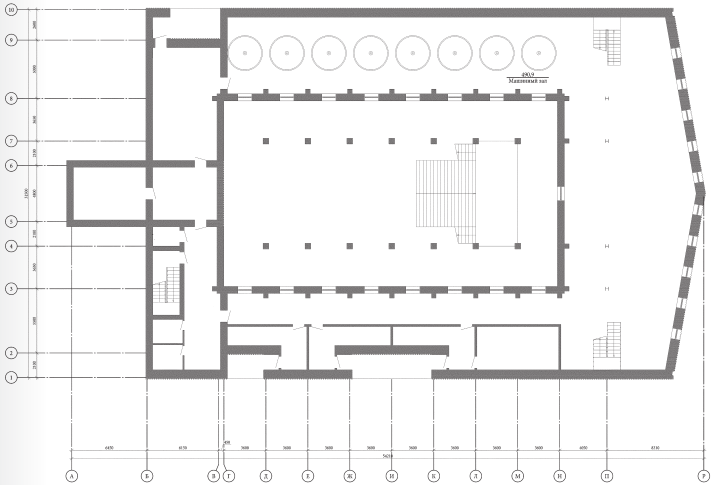




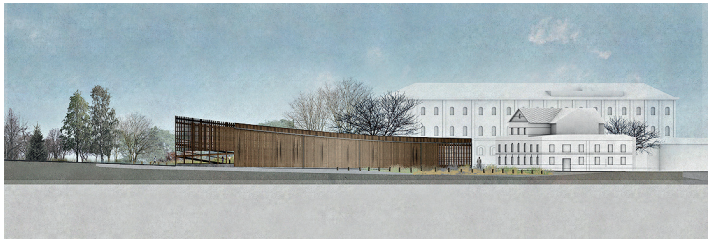








спецпроект Синхронизация. Галич Музей отходничества



Внутри студии проходил конкурс для сайд-проекта. После исследования Галича четыре команды предложили четыре концепции для Музея отходничества.

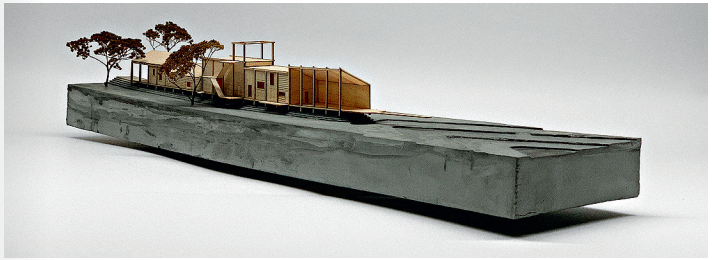
Отходничество — феномен вынужденной трудовой миграции в царской России. Для экономики это удовлетворение спроса на рабочую силу. Для самих отходников и их семей уход в отход означал прерывание, ослабление, часто разрушение социальных связей с родными и близкими. Часть отходников оставались в новых для себя местах, но многие возвращались.

Вернувшиеся из больших городов отходники приносили с собой в родные места не только заработанные деньги, но и новые знания, навыки, городскую этику и моду. Но мест, где бы они могли встречаться и обмениваться знаниями, навыками или просто общаться, не было. И сейчас Галич не богат общественными пространствами, где люди разных поколений могли бы встречаться и общаться или заниматься общим делом — перед студентами стояла задача создать именно такое место.

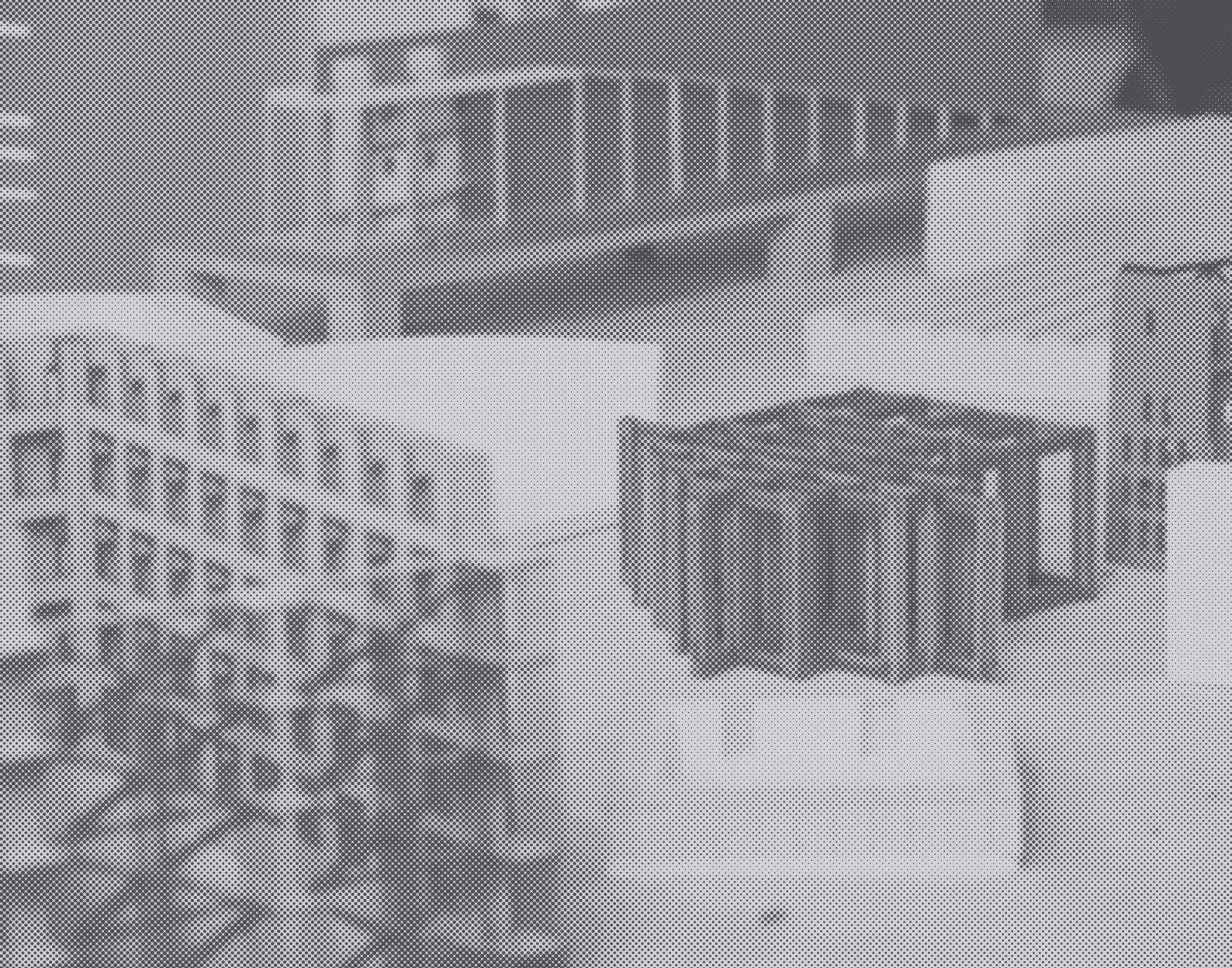
As a part of the studio, there was also a side project contest. After researching Galich, four teams proposed four concepts for the Otkhodniki Museum (or the Museum of Seasonal Work).

Otkhodniki is a phenomenon of forced labor migration in imperial Russia. For the economy, this was meeting the demand for labor. For the migrant workers themselves and their families, this meant an interruption of their lifestyle, weakening, and often the destruction of social ties with relatives and friends. Some migrant workers remained in new places and then lived there without their families, but many returned home.

The migrant workers who returned from big cities brought with them to their homes not only the money they earned but also new knowledge, skills, urban ethics, and fashion. However, there were no places to gather together and exchange their knowledge and skills or just communicate. And now Galich is not rich in public spaces where people of different generations could meet and communicate or do something together, so the students were faced with the task of creating such a place.



special project Synchronization. Galich Otkhodniki Museum



бакалавриат

III.

undergraduate course

80 о программе
82 метаморфозы повседневности
96 vol'naya
110 study in progress
124 новгород
138 via via
152 вре́менны́е переживания

81 about programme
83 metamorphoses of mundanity
97 vol'naya
111 study in progress
125 novgorod
139 via via
153 experience of the temporal

Задачи курса

Дать базовые навыки архитектурного проектирования, обеспечить владение основными средствами проектирования и подачи проекта, современными технологиями, конструкциями и материалами. Курс начинается с обучения основам проектирования и заканчивается выполнением комплексного архитектурного проекта.

Бакалавриат МАРШ даёт фундаментальную подготовку в области архитектурного проектирования. Курс предназначен для тех, кто планирует начать карьеру в сфере архитектуры, городского дизайна, ландшафтного проектирования, градостроительства, реновации исторических зданий и / или продолжить обучение в магистратуре в России или за рубежом.

Студентами бакалавриата могут стать выпускники школ и средних специальных учебных заведений, а также лица, имеющие высшее образование по неархитектурным специальностям. В индивидуальном порядке возможен приём на второй и третий курс бакалавриата студентов других архитектурных вузов.

The BA course at MARCH offers fundamental training in architectural design. BA (Hons) programme is designed for those who are planning to start a career in architecture, urban design, landscape design, renovation of existing buildings and/or later continue their studies in graduate programmes in Russia or abroad.

Undergraduate students could be recent school graduates from high school and colleges, as well as those with prior non-architectural degrees. Applications from second and third year undergraduate students from other architecture schools will also be evaluated on a case-by-case basis.

BA

(Hons) in architecture and urbanism
Бакалавриат «Архитектура и градостроительство»

Course aims

Our course objectives include the tuition of basic skills required for architectural design, to ensure students' command of basic means of design, to teach them how to deliver projects and to train them in the use of building technologies, structures and materials. The course begins by teaching the basics of design and ends with the implementation of a complex architectural project.

ba1 Метаморфозы повседневности

преподаватели Ася Котенко, Владимир Гуманков, Елена Мануилова

Студенты первого года бакалавриата исследовали город через поэтику повседневности. Исследование производилось в самом близком для каждого студента контексте — на пути от дома до школы МАРШ: именно здесь обнаруживались образы, ситуации, проблемы городской ткани и среды.

Ребята двигались на пути от личного — своего жилища — к общественному, создавая серию проектов-метаморфоз. Одним из них стал виртуальный проект музея повседневности, объединивший в себе места обитания каждого студента, оцифрованные в крупномасштабные макеты.

Исследование завершилось выявлением на ежедневном маршруте особенного, пустого или заброшенного участка, свойства которого каждый студент выразил в серии художественных работ на тему гения места. Затем в этом пространстве студенты спроектировали небольшие здания не более 200 м², функции которых отвечали на социальные и пространственные вопросы, поставленные в ходе исследования.

The first-year undergraduate students explored the city through the poetics of mundanity. The research was carried out in the context closest to each student — on the way from home to MARCH school as it was here that images, situations, problems of the urban fabric and environment were discovered.

The students followed their path from personal (their home) to public, creating a series of metamorphosis projects. One of them was the virtual project of the museum of everyday life, which combined the habitats of each student, digitized into large-scale models.

The research ended with identifying a peculiar, empty, or abandoned spot on the daily route, the properties of which each student expressed in an artworks series on the theme of the genius of the place. Within the chosen space, students then designed small buildings of no more than 200 m2, whose functions answered the social and spatial issues posed by the research.

ba1 Metamorphoses of mundanity

tutors Asya Kotenko, Vladimir Gumankov, Elena Manuilova

ba1 Метаморфозы повседневности

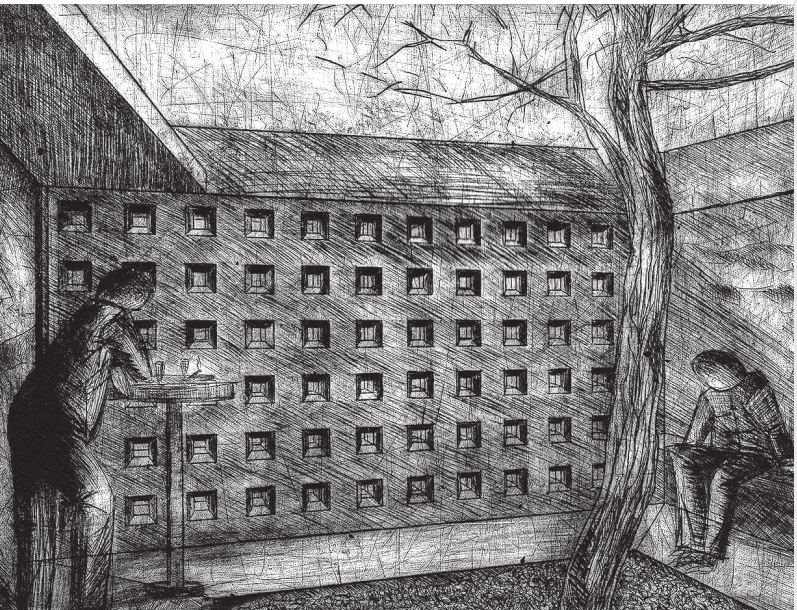
автор Наталья Калинина

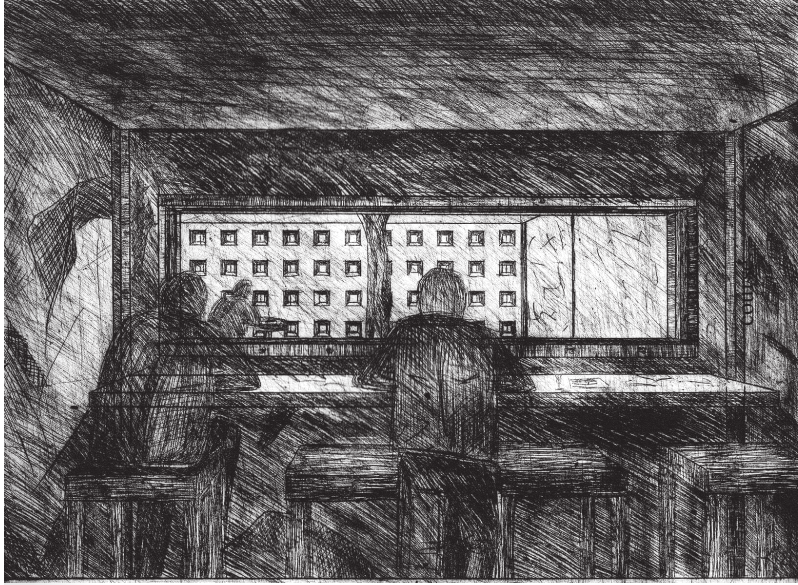
Внутри своего повседневного маршрута от дома до школы Наталья выбрала участок на Ракетном бульваре в тихом спальном Алексеевском районе. Между кирпичными и панельными пятиэтажками, которые сносят по программе реновации, она разработала проект небольшого питейного заведения для местных жителей.

Неподалёку когда-то располагалась пивная, и после её сноса посетители переместились на ближайшие лавочки. Таким уставшим после работы (или вообще) мужчинам средних лет новая водочная поможет скрасить вечерний досуг.

Водочная возводится из железобетонных панелей, оставшихся после демонтажа жилых домов, и сохраняет в себе память места. Перфорация новых монолитных стен пропускает внутрь здания приглушённый свет, создавая атмосферу интимности и уединения.

ВОДОЧНАЯ





VODKA BAR

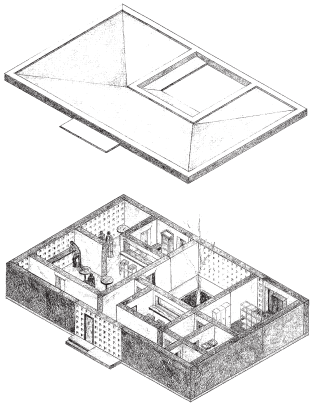
From her daily route from home to MARCH, Natalya chose a location on Raketny Boulevard in the quiet «sleeper» neighborhood Alekseevsky. Between the brick and panel five-story buildings, which are being demolished under the renovation program, she has developed a project for a small pub for locals.

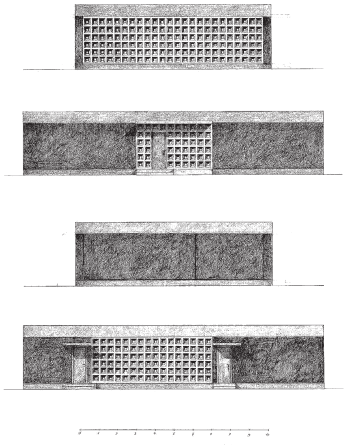
There was once a beerhouse nearby, and after its demolition, visitors moved to the nearest benches on the street. For such middle-aged men who are tired after work (or in general), a new pub will help brighten up their evening leisure.

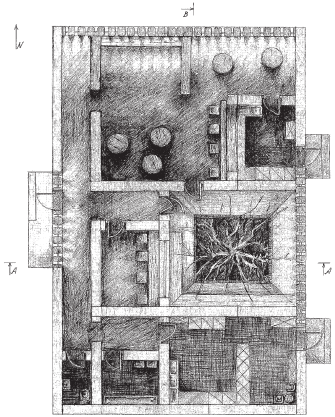
The pub is built from reinforced concrete panels left after the dismantling of residential buildings and retains the memory of the place. The perforation of the new monolithic walls lets in subdued light inside the building, creating an atmosphere of intimacy and privacy.

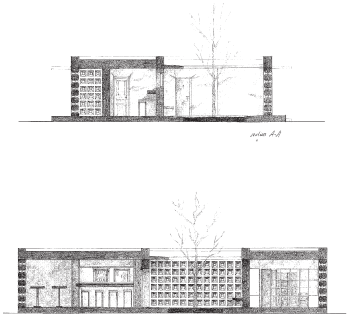
ba1 Metamorphoses of mundanity

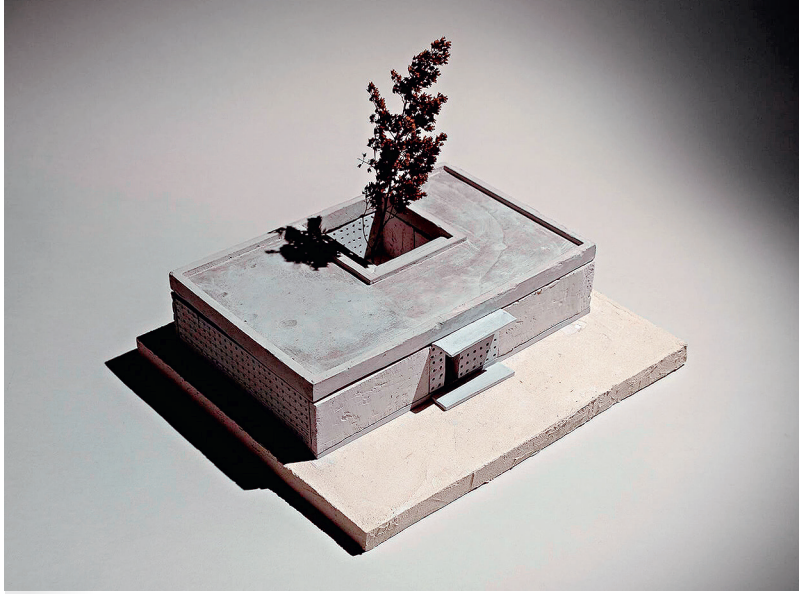
author Natalia Kalinina











ba1 Метаморфозы повседневности

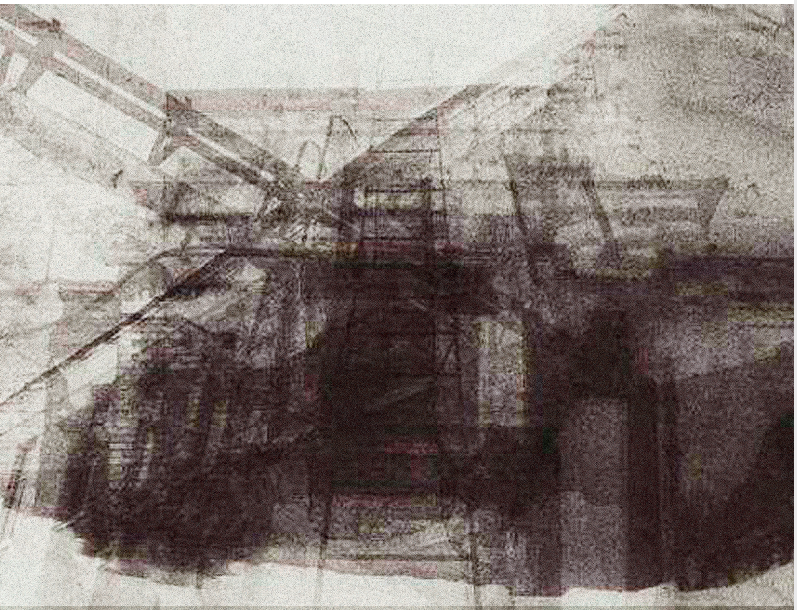
автор Виктория Петрова

Виктория спроектировала здание, в котором можно остаться наедине с собой и спрятаться от городского стресса. Согласно выведенной ей формуле, подобное уединение должно состоять из упорядочивания и безопасности.

Новое здание возводится неподалёку от Гжельского переулка во дворе в Таганском районе. Двор не имеет чётко выраженной функции: его формируют городская усадьба XVIII века и дореволюционный дом. К этому дому и пристраивается новое здание, практически не меняя его нынешний облик.

Здание предлагает посетителю набор внутренних пространств для уединения, изоляции, пребывания в одиночестве, в которых царит тишина, нарушаемая только шагами одного человека и скрипом деревянного пола.

БИБЛИОТЕКА УЕДИНЕНИЯ



ISOLATION LIBRARY

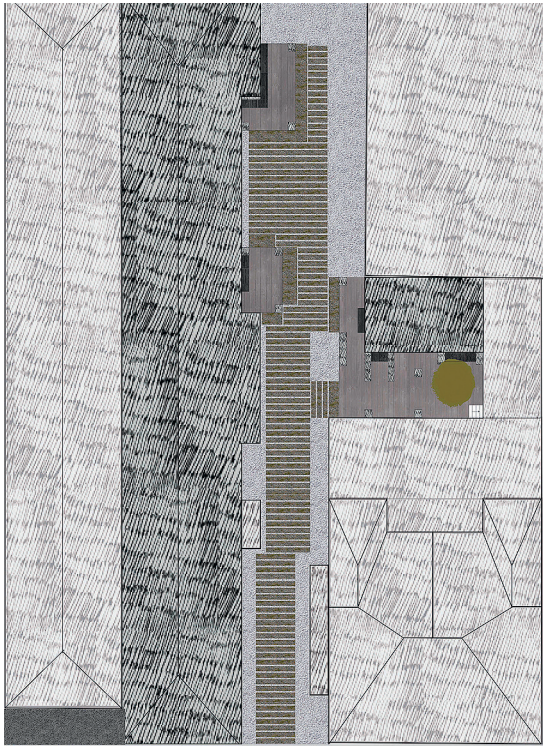
Victoria designed a peculiar building where you can be alone and hide from the stress of the city. According to her formula, such a state results from order and security.

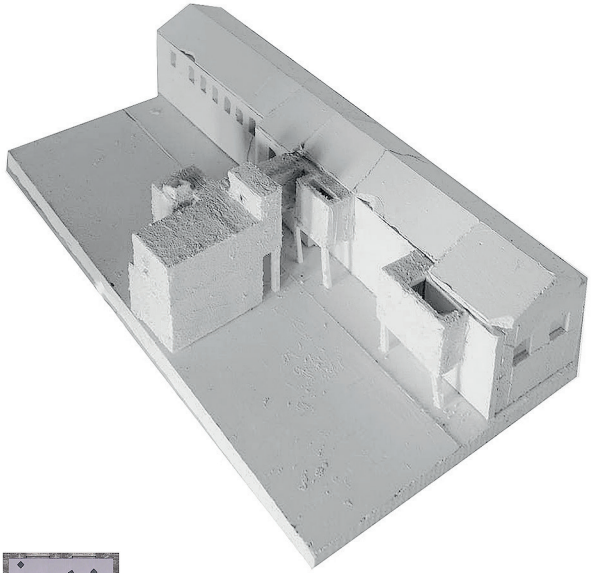
The new building is erected in the courtyard near Gzhel Lane in the Tagansky District. The courtyard does not have a clearly defined function: it is formed spontaneously by an 18th-century city manor and a pre-revolutionary house. A new building is added to this house, almost without changing its current appearance.

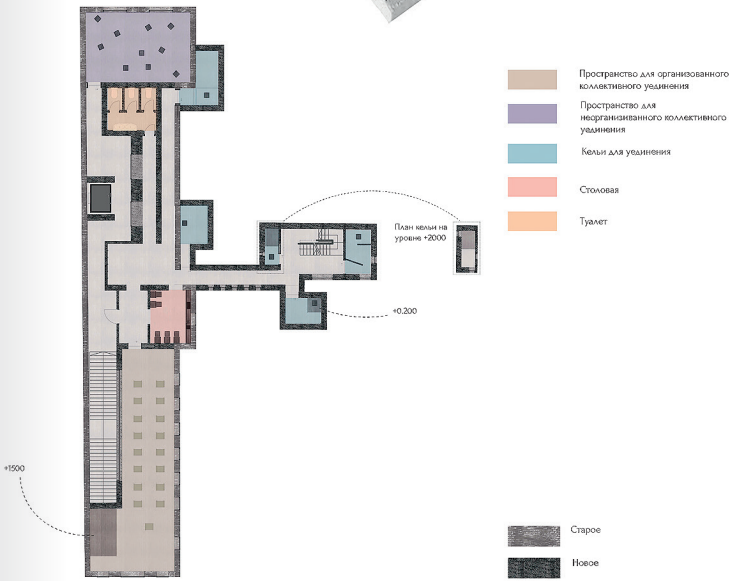
This building offers the visitor a set of interior spaces for privacy, isolation, and being alone, where silence reigns, broken only by one's steps and the creak of the wooden floor.

ba1 Metamorphoses of mundanity

author Victoria Petrova






Пространство для организованного коллективного уединения
Пространство для неорганизованного коллективного уединения
Кельи для уединения
Столовая
Туалет
План кельи на уровне +2000
+0,200
+1500
Старое
Новое

ba1 Метаморфозы повседневности

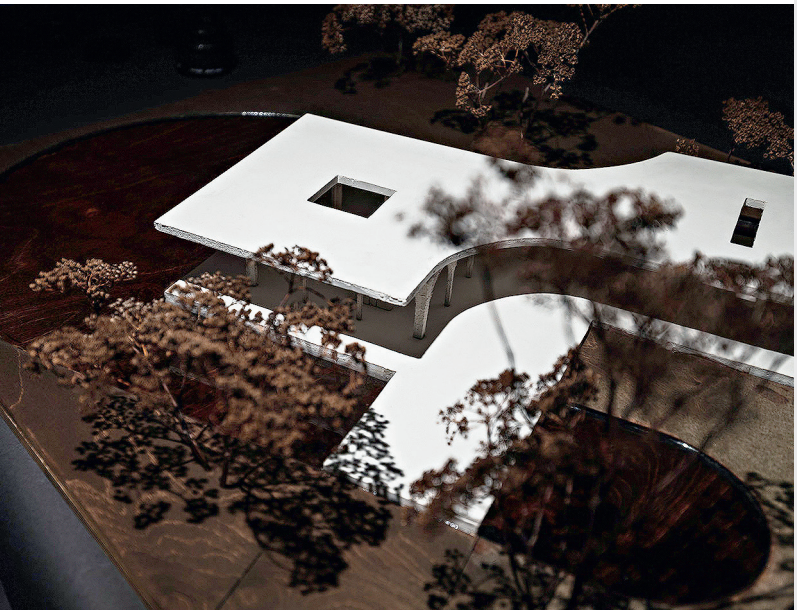
автор Кирилл Ширяев

Кирилла привлёк небольшой зелёный участок, зажатый между гигантским зданием стадиона «Динамо», Ленинградским проспектом и комплексом жилых домов, гостиниц и офисов на Третьем транспортном кольце.

Чтобы придать забытому куску земли более выраженный парковый характер и сделать его местным акцентом, Кирилл спроектировал павильон на пересечении главного пути пешеходов, бегущих к метро, с парковыми аллеями. Павильон перехватывает внимание человека и вырывает его из ежедневной городской суеты. В одной части павильона находится гончарная мастерская, в другой — общественное пространство.

Павильон окружён прудом и немного приподнят над уровнем земли. Его прототипом послужил тетрапилон — четырёхопорная арка, которая в античности использовалась для придания торжественности перекрёсткам.

ТЕТРАПИЛОН



TETRAPYLON

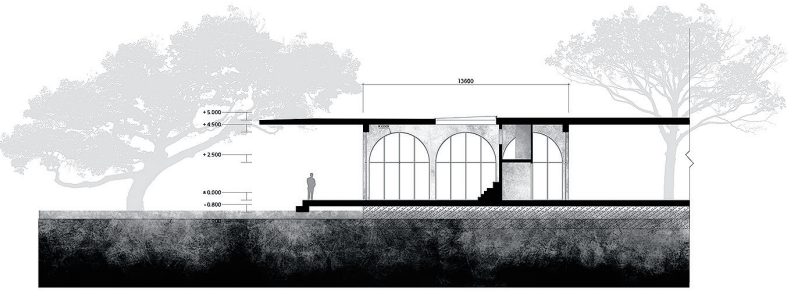
Kirill was attracted by a small green area sandwiched between the giant building of the Dynamo stadium, Leningradsky Prospekt, and a complex of residential buildings, hotels, and offices on the Third Transport Ring.

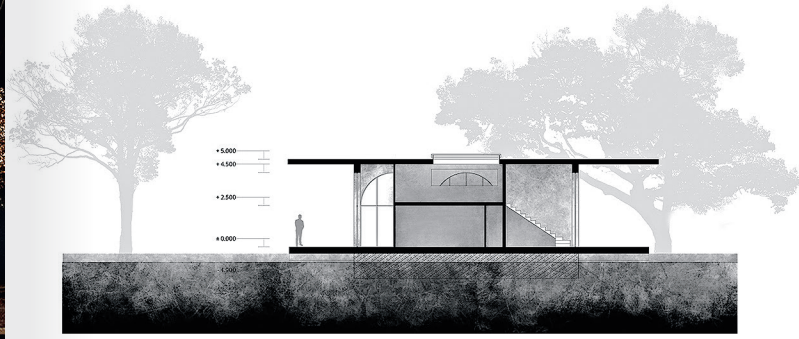
To make the forgotten piece of land more of an evident park character and emphasize this spot, Kirill designed a pavilion at the intersection of the main path of pedestrians running to the metro, with park alleys. The pavilion catches a people's attention and pulls him out of the daily bustle of the city. There is a pottery workshop in one part of the pavilion; in the other, there is a public space.

The pavilion is surrounded by a pond and slightly raised above ground level. Its prototype is the tetrapylon — a four-pillar arch used to give solemnity to intersections in antiquity.

ba1 Metamorphoses of mundanity

author Kirill Shiryaev


13690
+ 5.000
+ 4.500
+ 2.500
± 0.000
- 0.800


+ 5,000
+ 4,500
+ 2,500
± 0,000

ba1 Vol’naya

преподаватели Максим Зуев, Наташа Кузьмина, Сара Леви, Артём Польский, Анна Шевченко

Учебный год начался с путешествия двадцати двух студентов от креста + в аудитории школы МАРШ до +’ вблизи платформы «Есенинская». По завершении пути студенты получили порядковый номер и соответствующий ему сектор размером 10×1,78 км, на котором разработали объекты-индексы — знаки, рассказывающие о характере каждого сектора.

Во втором семестре студенты перенесли реальный маршрут в мнимое пространство: двадцать два сектора были объединены в один, а все привязки индексов оказались внутри одного пространства. На месте индексов появились новые архитектурные объекты, вбирающие в себя их главные символические черты. Объекты в мнимом пространстве образуют ансамбль.

Студенты начали проектирование с разработки модуля (повторяющегося элемента), на основе которого затем создали диаграмму (схему) архитектурного объекта. Каждый объект в мнимом пространстве обладает материальностью и конструктивными свойствами и реагирует на предыдущий и последующий объекты.

The academic year began with a journey of twenty-two students from the cross + in the auditorium of the MARCH school to the +’ near the Yeseninskaya platform. At the end of the path, the students received a serial number and a corresponding sector with a size of 10 × 1.78 km, on which they developed index objects — signs telling about the nature of each sector.

In the second semester, the students moved the real route into an imaginary space: twenty-two sectors were combined into one, and all the index bindings ended to be inside the same shared space. New architectural objects appeared in place of the indexes, incorporating their main symbolic features. The objects in imaginary space formed an ensemble.

Students began their design by developing a module (repeating element), based on which they then created a diagram (layout) of an architectural object. Each object in imaginary space has materiality and constructive properties and reacts to the previous and subsequent objects.

ba1 Vol’naya

tutors Maxim Zuev, Natasha Kuzmina, Sara Levi, Artem Polsky, Anna Shevchenko

ba1 Vol’naya

автор Дарья Стрежнева

Индекс Дарьи напоминал о пропилеях, некогда существовавших в усадьбе Кузьминки, и фиксировал главную ось ансамбля. Объект Дарьи напоминает храм и стоит на пересечении двух осей в мнимом пространстве Sacro Monte.

Диаграмма объекта состоит из двух осей, развёрнутых друг относительно друга на 32°. Дарья стремилась зафиксировать в своём объекте высоту окружающих его диаграмм, созданных другими студентами, — 7 и 25 метров. Так в проекте появились видовые уровни, одновременно напоминающие пространство парка Кузьминки, который Дарья анализировала в первом семестре.

Объект собран из деревянного каркаса, пропорции которого напоминают античные пропилеи, и обшит деревом. Несмотря на то, что объект находится в мнимом пространстве, Дарье было важно, как человек взаимодействует с ним, поэтому в проекте появились детали мелкого масштаба — перила и ограждения.

№6

№6

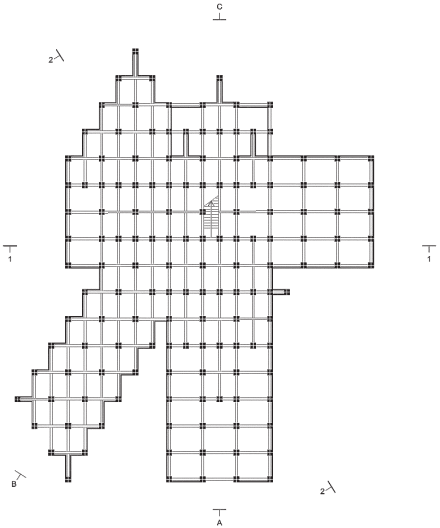
Daria’s index reminded of the propylaeum that once existed in the Kuzminki manor and fixed the main axis of the ensemble. Daria’s object resembles a temple and stands at the intersection of two axes in the imaginary space of Sacro Monte.

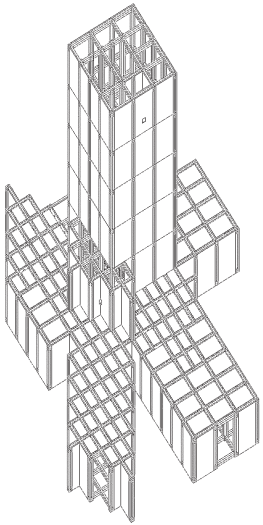
The object diagram consists of two axes rotated relative to each other by 32°. Daria tried to fix the height of the surrounding diagrams created by other students of 7 and 25 meters in her object. This is how the view levels appeared in the project, at the same time resembling the space of the Kuzminki Park, which Daria analyzed in the first semester.

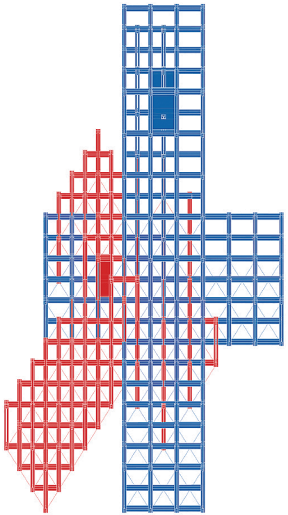
The object is assembled from a timber frame, the proportions of which are reminiscent of an antique propylaeum and sheathed in wood. Even though the object is located in an imaginary space, it was important for Daria how a person interacts with it; therefore, small-scale details (railings and fences) appeared in the project.

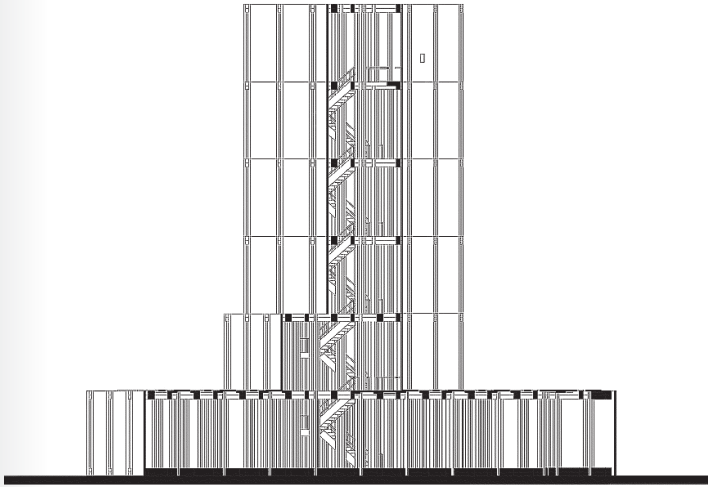
ba1 Vol’naya

author Daria Strezhneva


C
2
1
1
B
2
A







ba1 Vol'naya

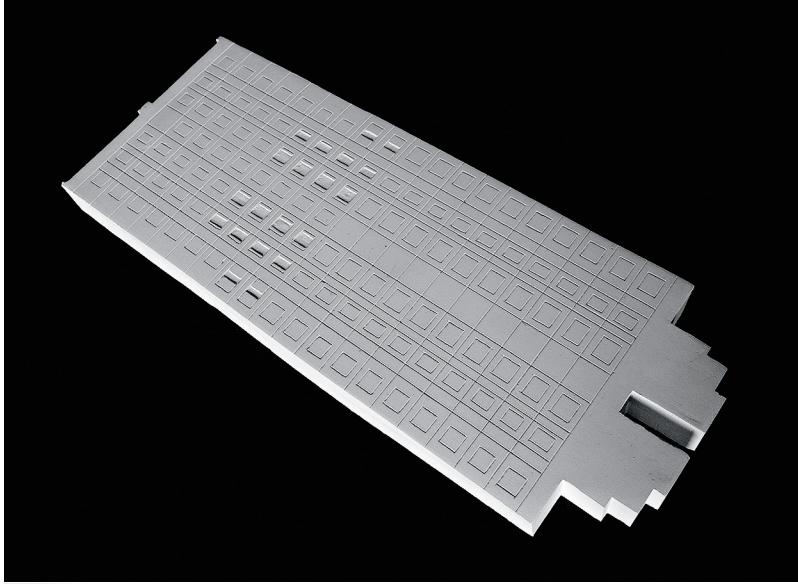
автор Ольга Таламанова

Индекс Ольги находился на МКАДе, где дорога проходит по земле, а не над ней, и работал как площадь. Он откликался на сетки панельных домов из двух разных частей Москвы — участков до МКАДа и после.

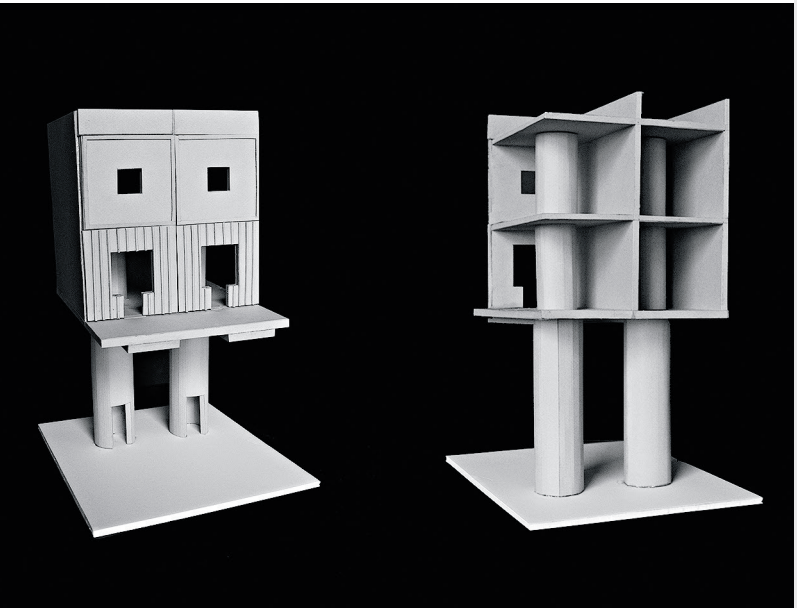
Перенося индекс в мнимое пространство, Ольга превратила его из площади в мост, стоящий на перекрёстке двух траекторий Sacro Monte. Мост собран из ячеек с фасадными панелями — тиражируемость перенеслась в мнимое пространство.

У моста два этажа, поднятых над землёй. Главная траектория — длинный коридор — проходит на первом этаже и соединяет ячейки-комнаты. Под ним по земле проходит второстепенная траектория.

Практически все фасады обращены во внутренний коридор. Наружные фасады есть только на входе и выходе — вместе с лестницами для подъёма на мост и спуска с него они помогают связать проект с общим маршрутом в мнимом пространстве.



№7



№7

Olga's index was located on the Moscow Ring Road, where the road runs along the ground, and worked as a square. It responded to the grid of panel houses inside and outside the Moscow Ring Road.

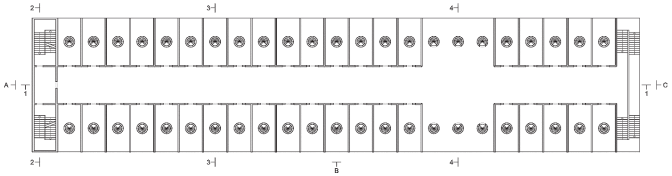
Olga turned her index from a square into a bridge at the intersection of two Sacro Monte trajectories assembled from cells with facade panels: the replicability has been transferred to an imaginary space.

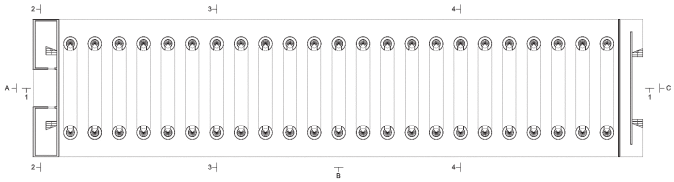
The bridge has two floors above the ground. The main trajectory — a long corridor — runs on the ground floor and connects the cell-rooms. A secondary perpendicular trajectory runs under it.

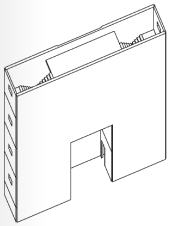
All the facades face the inner corridor. There are exterior facades only in the entrance and exit and stairs for climbing the bridge and descending from it: they help connect the project with the general route in the imaginary space.

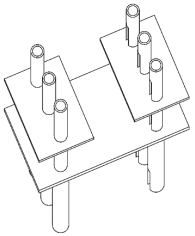
ba1 Vol'naya

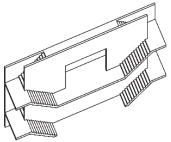
author Olga Talamanova

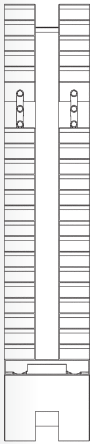


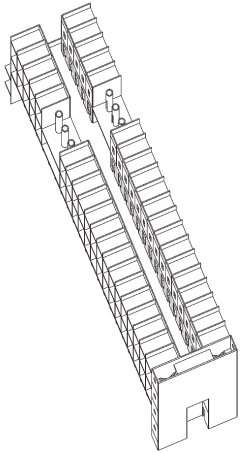


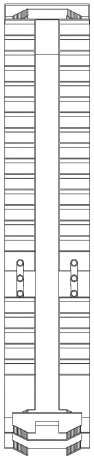












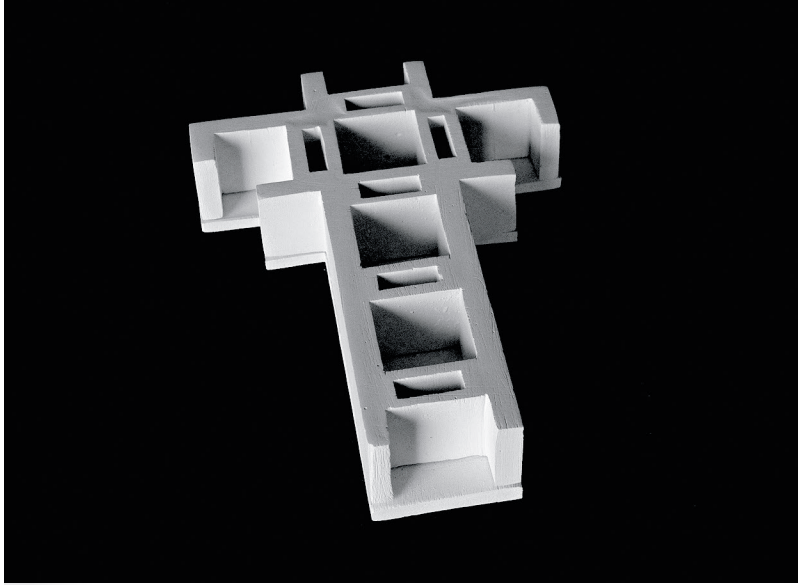
ba1 Vol’naya

автор Анна Утц

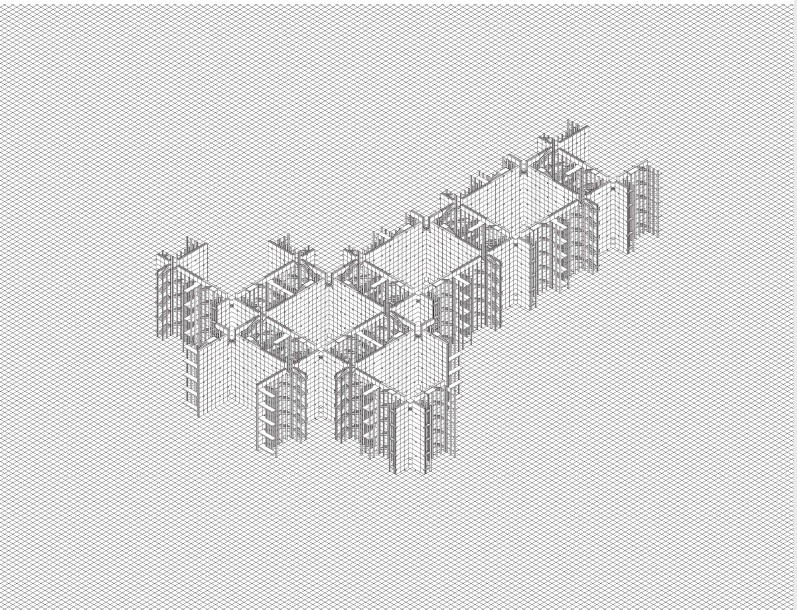
Индекс Анны, созданный в первом семестре, находился в Люберцах и был уменьшенной копией двора, установленной внутри него. Создавая второй объект в мнимом пространстве, Анна обратилась к главному сюжету в нём — прямоугольному двору, лишённому одного углового здания.

Диаграмма двора из первого проекта напоминает двор-колодец, однако в мнимом пространстве Sacro Monte нет солнечного света и необходимости освещать внутренние помещения, поэтому во втором проекте Анна сконцентрировалась только на разработке фасадов, выходящих во двор.

Основа объекта — модульная сетка, состоящая из квадратов со сторонами 1200 мм: это условная минимальная единица, которая позволяет подняться на один лестничный марш. Пропорции всех планов и фасадов связаны с этой сеткой. Высота объекта совпадает с габаритами плана — диаграмма разворачивается в нескольких измерениях.



№9



№9

Anna’s index, created in the first semester, was located in Lyubertsy and was a miniature copy of the courtyard installed inside it. While making the second object in the imaginary space, Anna turned to its main plot: a rectangular courtyard devoid of one corner building.

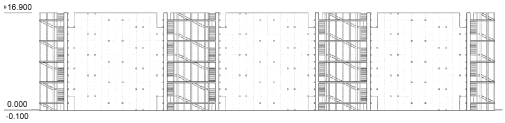
The diagram of the courtyard from the first project resembles a well-courtyard. Still, in the imaginary space of Sacro Monte, there is no sunlight, and there is no need to illuminate the interior, so in the second project, Anna concentrated only on the design of the facades facing the courtyard.

The basis of the object is a modular grid consisting of squares with sides of 1200 mm: this is a minimum conditional unit that allows you to climb one flight of stairs. The proportions of all plans and elevations are linked to this grid. The height of the object coincides with the dimensions of the plan — the diagram unfolds in several dimensions.

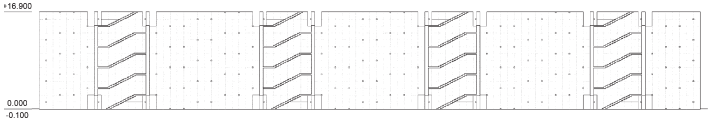
ba1 Vol’naya

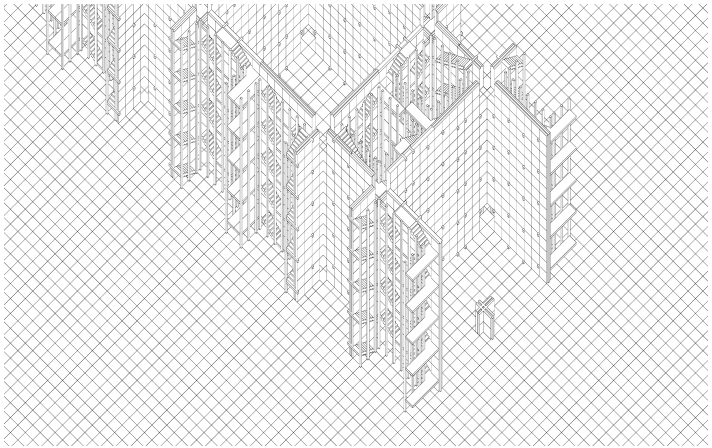
author Anna Utz

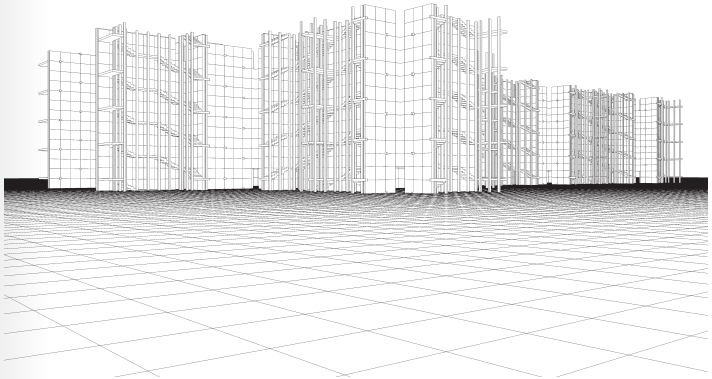
1-1



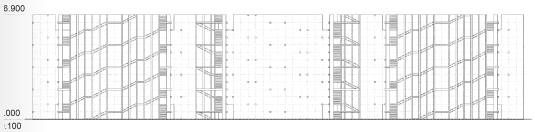
2-2



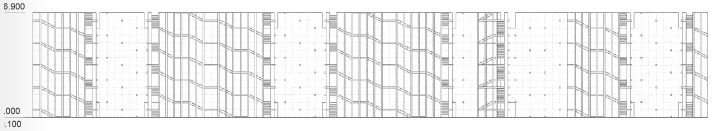




A



B



ba2 Study in Progress
преподаватели Анастасия Грицкова, Сергей Неботов, Антон Петухов, Андрей Фомичёв, Михаил Скороход, Дмитрий Барьюдин

В течение года студенты выполнили два проекта, в рамках которых изучили принципиально разные подходы к появлению архитектуры.

В первом семестре студенты разрабатывали свои проекты на основе индивидуальных пространственных воспоминаний — того, что приносит удовольствие и создаёт ощущение гармонии. Воспоминания были интерпретированы в пространственные ощущения, которые трансформировались в сценарий будущего здания. На основе сценариев каждый студент подобрал функцию и участок для своего проекта.

Во втором семестре все работали с участком в районе Черёмушки. Сначала студенты выполнили комплексный анализ участка, разобрались с его окружением, ландшафтом, транспортной инфраструктурой. Затем шесть групп разработали варианты генерального плана, в том числе пространственные и земельные регламенты для 38 участков.

После критики этих предложений студенты методом голосования выбрали один вариант, который стал базой для работы всей группы. На следующем этапе каждый разработал индивидуальный проект жилого дома на основе предложенного регламента.

During the year, students completed two projects within which they studied fundamentally different approaches to the origins of architecture.

In the first semester, students developed their projects based on individual spatial memories, which bring pleasure and create a sense of harmony. Then, the memories were interpreted into spatial sensations, which were transformed into the scenario of the future building. Finally, each student selected a function and area for their project based on the scenarios.

In the second semester, everyone worked with the sites in the Cheryomushki area. First, the students performed a comprehensive analysis of the site, studied its surroundings, landscape, and transport infrastructure. Six groups then developed master plan options, including spatial and land regulations for 38 sites.

After criticizing these proposals, the students chose one option by voting, which became the basis for the entire group's work. At the next stage, each student developed an individual residential building project based on the proposed regulations.

ba2 Study in Progress
tutors Anastasia Gritskova, Sergey Nebotov, Anton Petukhov, Andrey Fomichev, Mikhail Skorokhod, Dmitry Baryudin

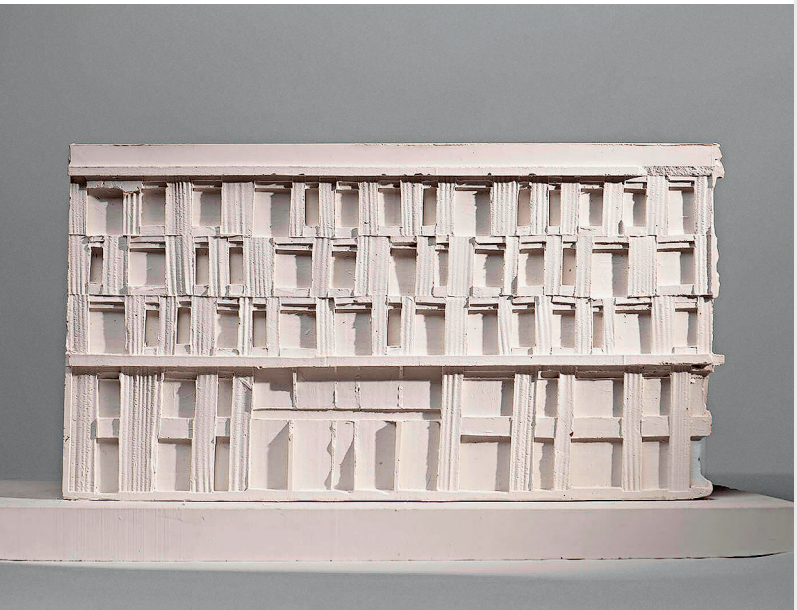
ba2 Study in Progress
автор Арина Червякова

Арине достался прямоугольный участок на углу. Это пространство, расположенное между двумя рядами кирпичных многоэтажек, вызывает ощущение запустения и безликости — проект реагирует на это ощущение.

На двух нижних этажах расположилось ателье: сквозь высокие окна-витрины, обращённые к улице, прохожие могут увидеть шоурум на первом этаже. Из него на второй уровень ведёт лестница — наверху расположена сама мастерская по пошиву одежды.

Волнообразный фасад напоминает ткань: монолитные панели готовятся в специальной тканевой опалубке. Рукотворный бетонный фасад контрастирует с окружающей застройкой из кирпича.

ДОМ С АТЕЛЬЕ



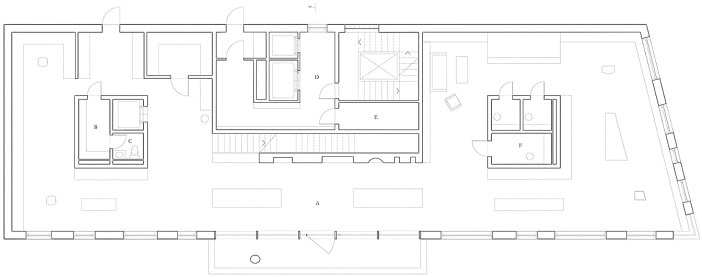
HOUSE WITH ATELIER

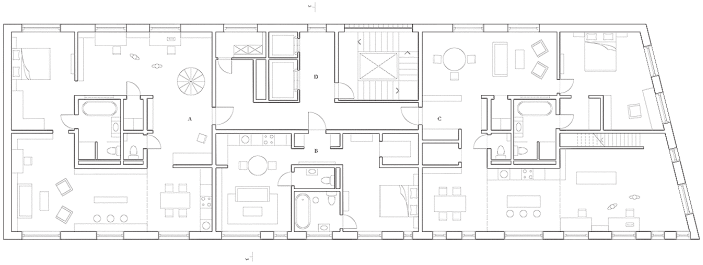
Arina got a rectangular site on the corner. This space, located between two rows of brick high-rise buildings, evokes a sense of desolation and impersonality: the project reacts to this feeling.

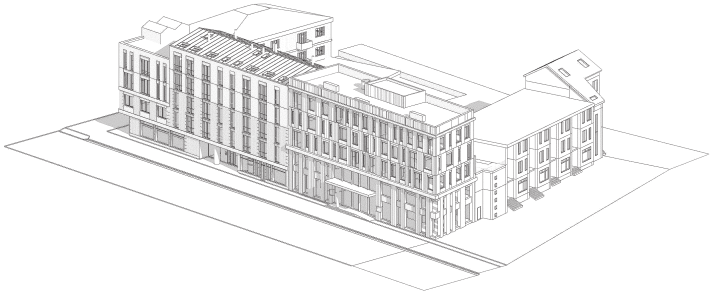
The atelier is located on the two lower floors: passers-by can see the showroom on the first floor through the tall windows facing the street. A staircase leads from it to the second level — at the top is the tailoring workshop itself.

The undulating facade resembles a fabric: the monolithic panels are prepared in a special fabric formwork. The manufactured concrete façade contrasts with the surrounding brick buildings.

ba2 Study in Progress
author Arina Chervyakova







ba2 Study in Progress
автор Анастасия Лукина

Участок для проектирования находится в дальней стороне квартала — самой удалённой от метро «Новые Черёмушки». Южной стороной он граничит с проезжей частью, а северной — с другими жилыми участками.

Все квартиры в здании имеют уникальные планировки. Также в проекте есть городская вилла с магазином мебели и салоном света на первом этаже — её фасады отличаются от основного здания, а на крыше расположен небольшой двор.

Разные части здания соединены с помощью переходов. Дом отделяет закрытый тихий двор от шумной проезжей части, а мебельная мастерская на втором этаже служит мостиком между магазинами и жильём.

Светлый и открытый лестнично-лифтовой узел, обращённый во двор, объединяет квартиры, расположенные в одном блоке. Подъезд дома акцентирован с помощью стеклоблоков и крупной бетонной колонны.

ДОМ 27

HOUSE 27

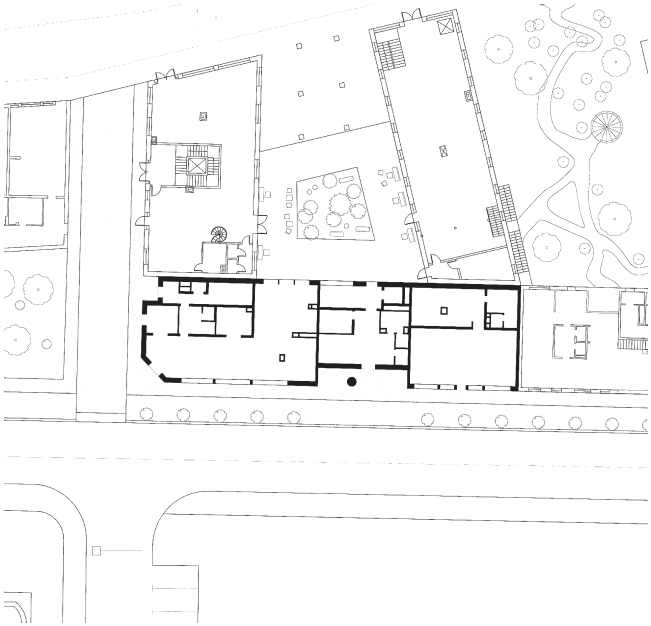
Design site is located on the far side of the block — the most distant from the Novye Cheryomushki metro station. It borders on the roadway on the south side and other residential areas on the north side.

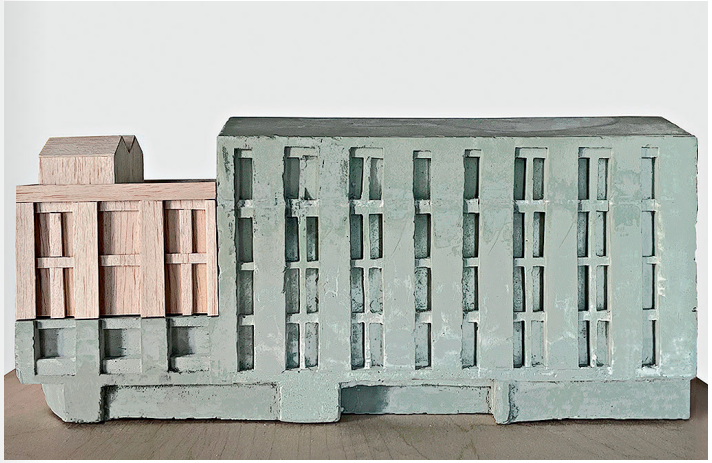
All apartments in the building have unique layouts. The project also includes a city villa with a furniture store and a light salon on the ground floor: its facades differ from the main building, and its small courtyard on the roof.

Different parts of the building are connected by transitions. A closed and quiet courtyard separates the house from the noisy roadway; a furniture workshop on the second floor serves as a bridge between shops and residential space.

A bright staircase facing the courtyard unites apartments located in one block. The entrance to the house is accented with glass blocks and a large concrete column.

ba2 Study in Progress
author Anastasia Lukina





ba2 Study in Progress

автор Екатерина Новосельцева

Дом Екатерины оказался в одном из самых сложных мест — у метро «Новые Черёмушки», шумного и насыщенного городскими событиями пространства. С одной стороны, проект реагирует на эту суету своей функцией: на первом этаже находится морской бар-ресторан «Амфитрита» (греческая богиня, жена Посейдона), на втором и третьем — гостиница. Верхние этажи — квартиры, подъезды которых расположены во дворе.

С другой стороны, здание участвует в городской жизни, подчёркивая и усиливая ощущение разнообразия и насыщенности. Каждый уровень — общественный, гостиничный, жилой — отличается от предыдущего материалом, а также степенью открытости и изменчивости.

Подчёркнуто слоистый фасад распадается на горизонтальные полосы. Он облицован отражающими металлическими панелями, которые могут сдвигаться, защищая жителей дома от шума и огней города.

ДОМ НА ПЛОЩАДИ

HOUSE ON THE SQUARE

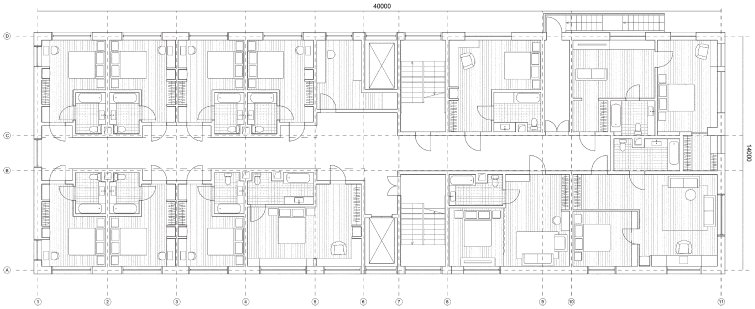
Ekaterina's house was in one of the most challenging places: near the Novye Cheryomushki metro station, a noisy space full of city events. On the one hand, the project responds to this bustle with its function: on the ground floor, there is a sea bar-restaurant «Amphitrite» (Greek goddess, wife of Poseidon), on the second and third, there is a hotel. The upper floors are apartments, the entrances of which are located in the courtyard.

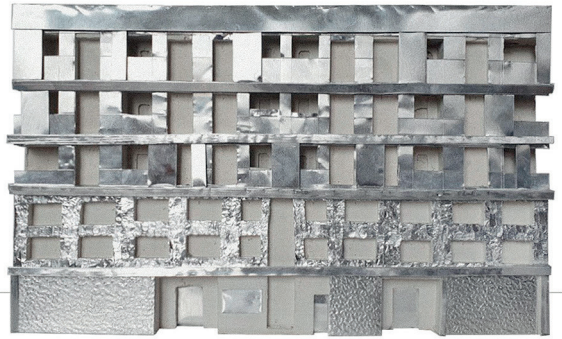
On the other hand, the building participates in urban life, emphasizing and enhancing the sense of diversity and richness. Each level — public, hotel, or residential — differs from the previous one in material, as well as in the degree of openness and variability.

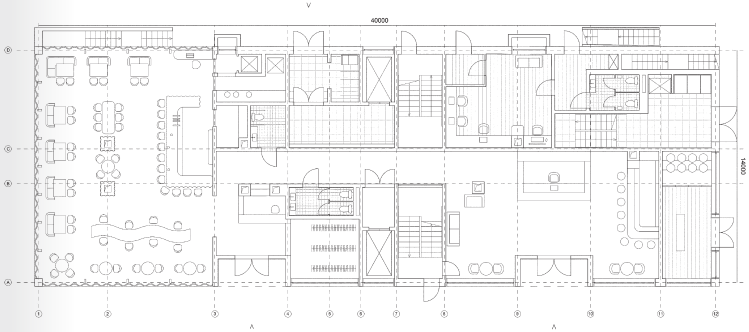
The accentuated layered façade splits into horizontal stripes. It is lined with reflective metal panels that can slide to protect residents from the noise and city lights.

ba2 Study in Progress

author Ekaterina Novoseltseva


40000
14000




40000
14000

ba3 Новгород
преподаватели Кирилл Асс, Юрий Пальмин

Дипломная студия «Новгород» существует в бакалавриате МАРШ четвёртый год. Проект «Между собакой и волком» был посвящён модусам сосуществования природы и человека: изучению архитектуры в ландшафте, то есть в природном окружении, и ландшафта вокруг архитектуры. При этом центральной проблемой студии было проектирование дидактического пространства — пространства, которое само учит тех, кто в нём находится.

Студентам предложили создать лицей для средних и старших школьников — учебное заведение на 20–30 человек — в Павловском парке под Санкт-Петербургом. Особенности функциональной программы каждый автор сформулировал самостоятельно.

Студенты исследовали природу образования, понимая образование не только как процесс обучения, но и как процесс возникновения образа. Представив себе пространства и объёмы, в которых происходит обучение, они пытались разобраться, чему и как могут научить человека архитектура, индивидуальный стиль или особенная деталь.

Все финальные материалы производились исключительно методом встройки фотографий крупномасштабных макетов в фотографии места.

The Novgorod diploma studio has been included in the bachelor's degree at MARCH for the fourth year. The project "Between a Dog and a Wolf" was dedicated to the modes of coexistence of nature and humans. This was the study of architecture in the landscape, that is to say, natural surroundings, and the landscape around the architecture. At the same time, the central problem of the studio was the design of a didactic space — a space that itself teaches those who are in it.

The students were offered to create a lyceum for middle and senior schoolchildren — an educational institution for 20-30 people — in Pavlovsky Park near St. Petersburg. Each student formulated the features of a functional program individually.

Students investigated the nature of education, considering education not only as a learning process but also as a process of the emergence of an image. Imagining the spaces and volumes in which learning occurs, they tried to figure out how architecture, an individual style, or a particular detail can teach a person.

All final materials were produced exclusively by incorporating photographs of large-scale models into the photographs of the architectural sites.

ba3 Novgorod
tutors Kirill Asse, Yuriy Palmin

ba3 Новгород

автор Екатерина Постоюк

Павловский парк функционирует скорее как музей. Пространство с правилами и ограничениями и гибкая среда для обучения на первый взгляд не совместимы. Но здание лицея отвечает на этот парадокс: закрытое внешне, оно имеет внутри открытое пространство для обучения, взаимодействия и жизни.

Рассматривая лицей как максимально свободное пространство, которое существует вне ограничений, но одновременно соответствует коду парка, Екатерина разработала замкнутое деревянное здание с внутренним двором для учеников и посетителей кафе, расположенного в лицее.

Здание реагирует на высокие тонкие стволы сосен, которые его окружают: на фасаде ярко выражены вертикальные членения, а в интерьере активно используются длинные деревянные доски на стенах и потолке.

ЛИЦЕЙ

LYCEUM

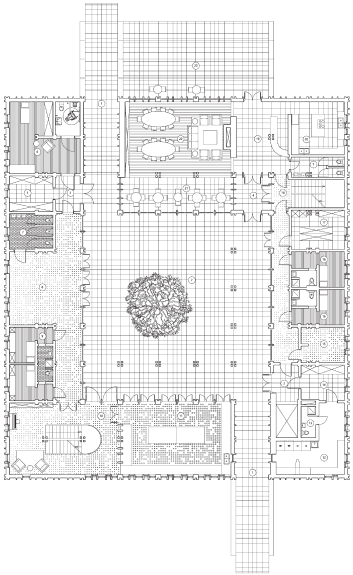
Pavlovsky Park functions more like a museum. A space with rules and constraints and a flexible environment for learning and the formation of new views are at first glance incompatible. The building of the lyceum responds to this paradox: outwardly, it seems closed, but inside it, there is an open space for learning, interaction, and life.

Considering the lyceum as the maximum free space that exists outside the restrictions, but at the same time corresponds to the park code, Ekaterina designed an enclosed wooden building with an inner courtyard for students and visitors to the cafe, which is located in the lyceum.

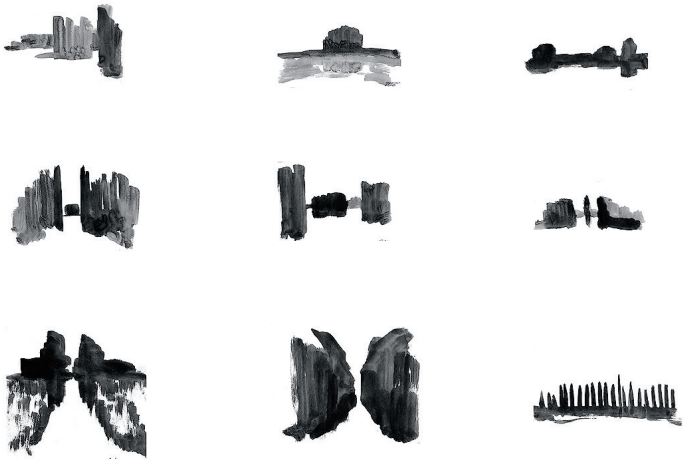
The building reacts to the tall thin trunks of pine trees surrounding it: vertical divisions are reflected on the facade, and long wooden planks on the walls and ceiling are actively used in the interior.

ba3 Novgorod

author Ekaterina Postoyuk



(1)



ВАЗ Новгород

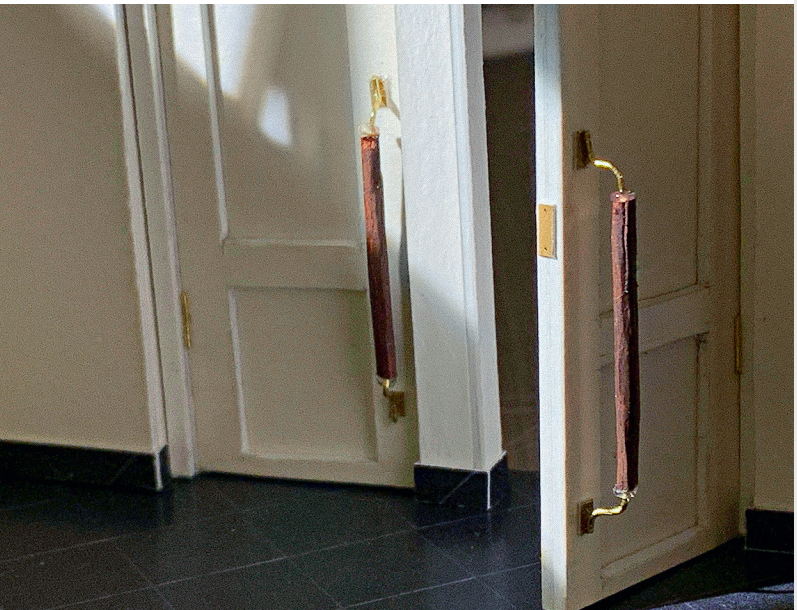
автор Александра Казанджян

Лицей расположен между двумя ивами и вписан в окружающий ландшафт: стены, облицованные светлым известняком, служат фоном для деревьев.

Лицей разделён на два Г-образных корпуса, образующих замкнутый двор. В одном расположены учебные аудитории и библиотека, в другом — жилые комнаты и столовая. Каркасно-монолитная система позволяет создавать помещения любой планировки и уравнивает новый лицей с окружающими парковыми постройками.

Важная деталь жилого корпуса — прорези на фасаде, связывающие две жилые комнаты для детей старшего возраста. Через эти «почтовые ящики» можно незаметно обмениваться записками и другими важными предметами. Ниша подчёркивает важное место, а частные отношения существуют в самой общественной плоскости — на фасаде, — но при этом остаются недоступными для посторонних.

ЛИЦЕЙ



LYCEUM

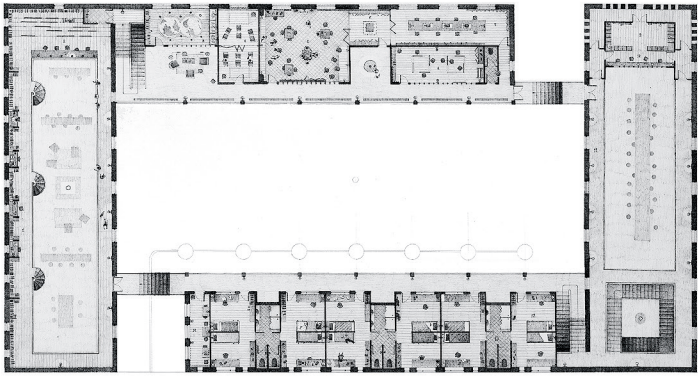
The Lyceum is located between two willows and inserted in the surrounding landscape: the walls, lined with light limestone, serve as a background for the trees.

The lyceum is divided into two L-shaped buildings that form a closed courtyard. In one building, there are classrooms and a library; in the other, there are living rooms and a dining room. The buildings are implemented using a monolithic frame system that allows to create rooms of any layout.

An essential detail of the residential building is the slots on the facade connecting the two rooms for older children. Through these “mailboxes” you can discreetly exchange notes and other important items. A niche emphasizes the importance of the place, and private relationships exist in the most public surface, on the facade, but at the same time remain inaccessible to outsiders.

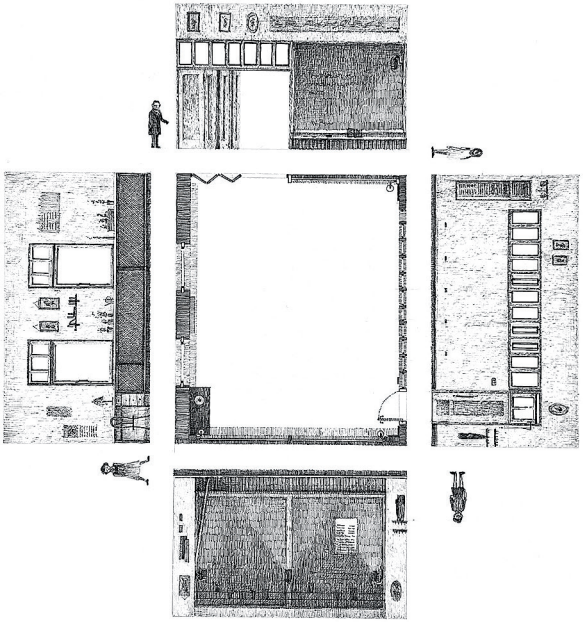
VAZ Novgorod

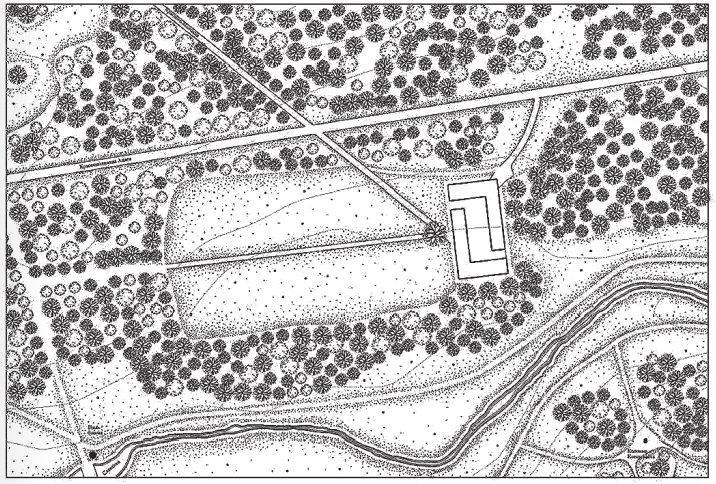
author Alexandra Kazandzhyan



М 1:75

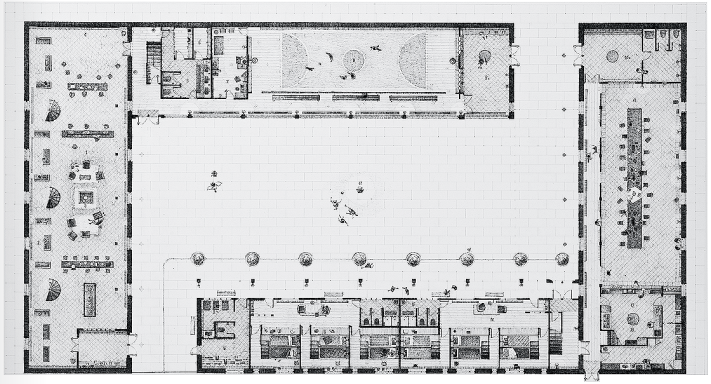
ПЛАН 2 ЭТАЖА





генплан территории

5м



М 1:75

ПЛАН 1 ЭТАЖА

ваз Новгород

автор Татьяна Страту

Идея лицея состоит в том, чтобы соединить жилое и учебное пространство, чтобы процесс творческого развития детей не ограничивался стенами школы, а продолжался постоянно.

Здание из бетона и кирпича состоит из двух частей, связанных между собой тёплой галереей. В качестве третьего материала используется дерево — из него сделаны дверные и оконные рамы. Под влиянием видовых точек на здание и на парк из него, один объём повёрнут относительно другого на 5°.

Движение по пространствам максимально закольцовано, чтобы не создавать лабиринтов и глухих непросматриваемых зон для конфликтов. Между двумя корпусами расположен небольшой внутренний дворик, где можно передохнуть и даже провести лекции на свежем воздухе.

ЛИЦЕЙ

LYCEUM

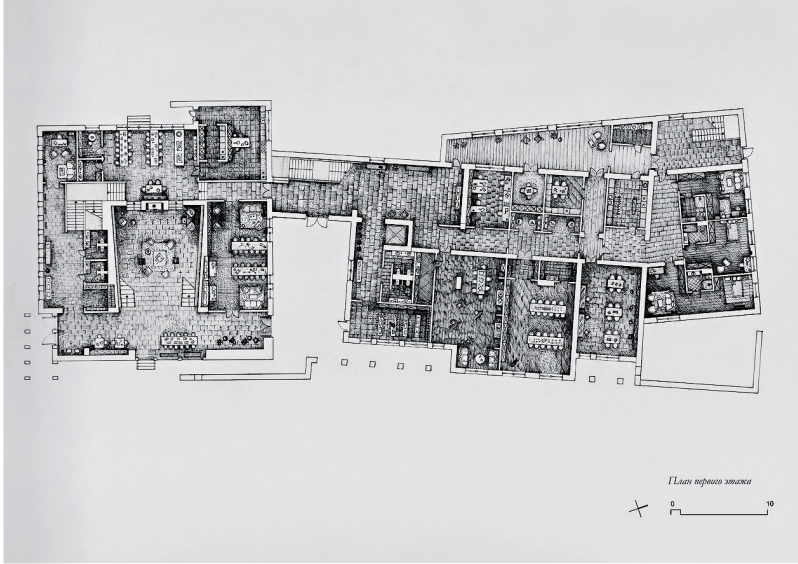
The idea of the lyceum is to combine living and learning space so that the process of creative development of children is not limited to the walls of the school but continues constantly.

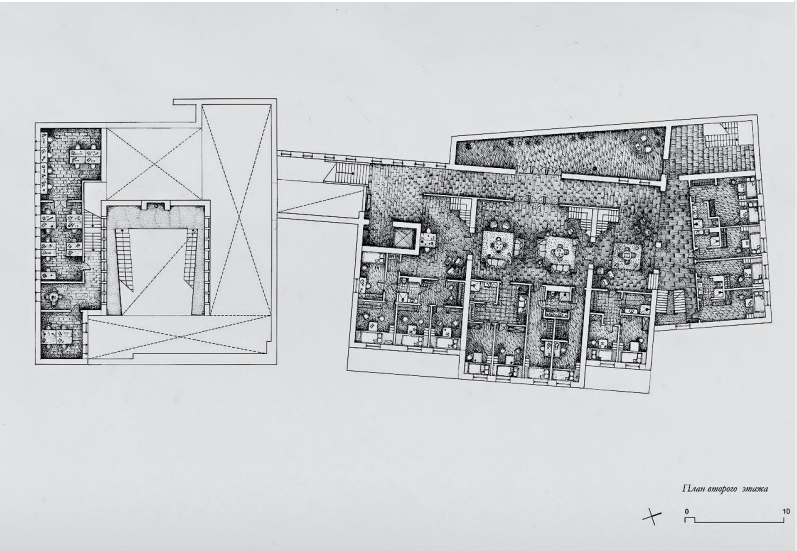
The concrete and brick building comprises two parts, connected by a warm gallery. Wood is used as the third material from which the door and window are made. Under the influence of viewpoints on the building and the park, one volume is rotated relative to the other by 5°.

The circulation through the spaces is looped as much as possible not to create labyrinths and blind obscure zones for conflicts. Between the two buildings, there is a small patio where you can take a break or even give lectures in the fresh air.

ba3 Novgorod

author Tatiana Stràtu


План первого этажа
0
10


План второго этажа
0
10

ba3 Via Via
преподаватели Михаил Микадзе, Оят Шукуров

Студия Via Via исследовала феномен придорожной архитектуры — строений на обочине, которые воспринимаются на большой скорости и кажутся незначительными и непривлекательными. Студенты изучали пространство и время дороги, осмысляли связанные с ней ощущения, анализировали определяющие её ландшафты и объекты.

В начале работы каждый студент проехал по индивидуальному маршруту, фиксируя на подмосковных автомобильных трассах примечательные объекты, звуковой ландшафт и собственные впечатления. После нескольких упражнений, отражающих размышления студентов о пространстве дороги, студенты перешли к работе с тремя участками автомагистрали М-2.

В этих местах каждый предложил свой архитектурный ансамбль, состоящий из временного жилья, ресторана, автомобильной заправки и некоторой дополнительной функции, специфичной для каждого проекта.

Via Via studio explored the phenomenon of roadside architecture, namely buildings on the side of the road that are perceived at high speed and seemingly insignificant and unattractive. Students studied the space and time of the road, comprehended the sensations associated with it, analyzed the landscapes and objects that define it.

At the beginning of the work, each student drove along an individual route, fixing remarkable objects, soundscape, and their own impressions on the motorways near Moscow. Then, after a few exercises reflecting the students' thoughts and the road space, the students moved on to work on three sections of the M-2 motorway.

Everyone offered their own architectural ensemble in these locations, consisting of temporary housing, a restaurant, a car gas station, and some additional function specific to each project.

ba3 Via Via
tutors Mikhail Mikadze, Oyat Shukurov

ba3 Via Via

автор Софья Балыкина

Этот ансамбль — не пространство кратковременного пребывания, а придорожная резиденция. В ней есть отель, индивидуальные жилые домики, мастерские, ресторан, лодочная станция — и закусочная с магазином для тех, кто не собирается задерживаться.

Со стороны магистрали М-2 открываются кадры двух типов: «видовые линии» и «ландшафтные комнаты», контрастирующие с монотонностью трассы. С дороги видны только некоторые главные здания, а по участку разбросаны несколько небольших домиков.

Двускатные кровли и вытянутые деревянные корпуса напоминают типичную для этой местности архитектуру дач и сельскохозяйственных комплексов. Выбивается только длинный и узкий трёхэтажный корпус отеля, а витражные окна галерей, выходящих на дорогу, делают его самым заметным объектом.

ПРИДОРОЖНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ

ROADSIDE RESIDENCE

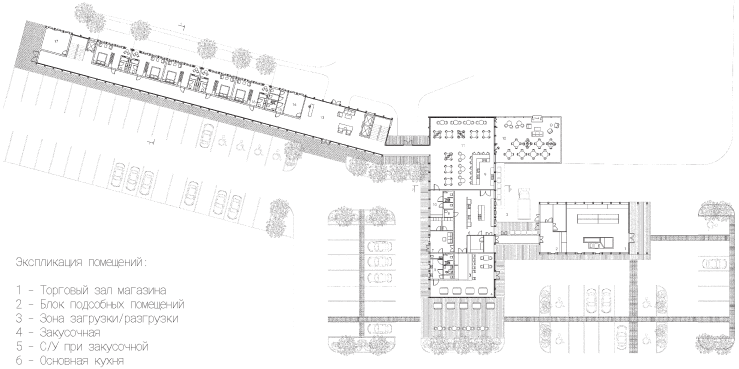
This ensemble is not a space for a short stay but a roadside residence. It has a hotel, individual residences, studios, a restaurant, a boat station, and a snack bar with a shop for those on the go.

On the side of the M-2 highway, there are two types of frames: “view lines” and “landscape rooms”, contrasting with the monotony of the road. Only a few of the main buildings are visible from the road, and several tiny houses are scattered around the site.

Elongated wooden buildings with gable roofs resemble the architecture of country houses and agricultural complexes typical for this area. Only the hotel's long and narrow three-story building stands out from this landscape. The stained glass windows of the galleries overlooking the road make it the most visible object.

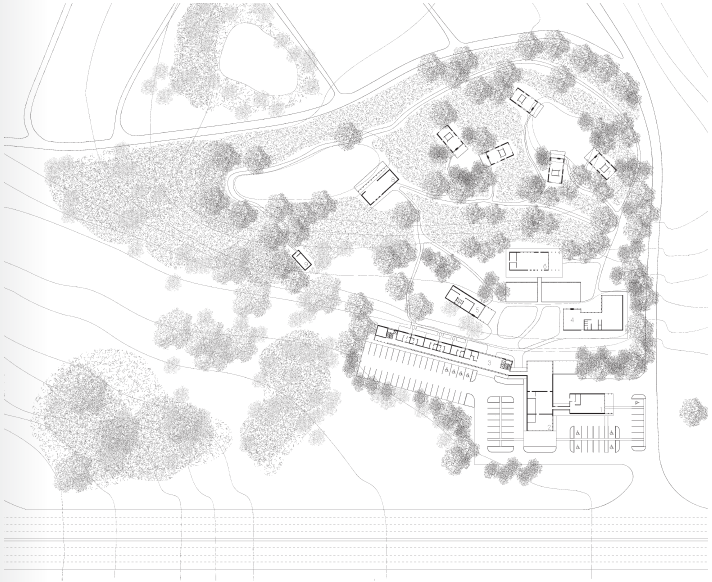
ba3 Via Via

author Sofia Balykina



Экспликация помещений:

1 - Торговый зал магазина
2 - Блок подсобных помещений
3 - Зона загрузки/разгрузки
4 - Закусочная
5 - С/У при закусочной
6 - Основная кухня
7 - Помещение персонала
8 - С/У для персонала
9 - Открытая кухня
10 - С/У при ресторане
11 - Зал ресторана
12 - Терраса ресторана
13 - Лобби отеля
14 - Фронт-офис
15 - С/У при лобби
16 - Блок номеров 1-го этажа
17 - Служебные помещения



ba3 Via Via

автор Александр Репринцев

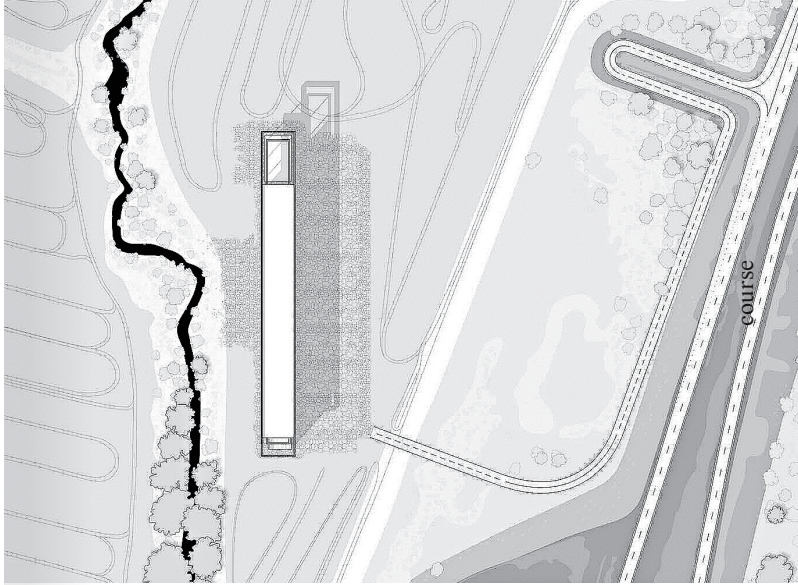
Придорожный ансамбль подчёркивает природное окружение трассы М-2.

Вытянутый корпус со сплошным остеклением слегка развёрнут относительно трассы. Сквозь прозрачный фасад проезжающие автомобилисты видят перекрытия, 36 колонн и три внутренних объёма. В центральном, просматриваемом насквозь, расположен продуктовый рынок с панорамным рестораном над ним.

В северной части здания расположены основной вестибюль, drive-in, станция зарядки электромобилей, технические помещения и кухня ресторана, в южной — отель и бар. Почти из любой точки открываются панорамные виды: нашедшие здесь временное пристанище путники могут любоваться просторами, Окой, заливными лугами и закатным солнцем.

Автомобильная стоянка вокруг ансамбля замощена природным камнем и подчеркивает связь объекта с речным берегом.

РЫНОК НА ОКЕ



MARKET ON THE OKA RIVER

Roadside ensemble emphasizes the natural surroundings of the M-2 highway.

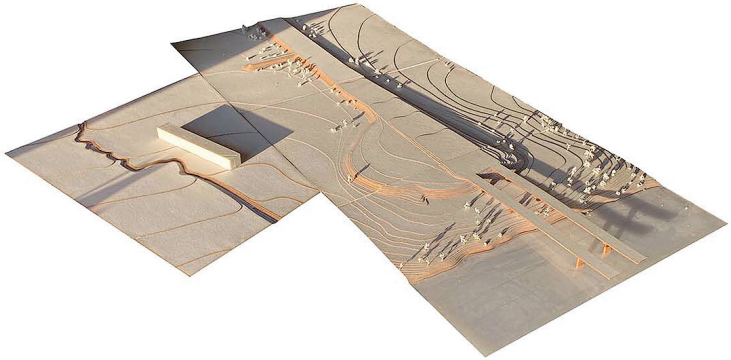
The elongated carcass with solid glazing is slightly turned relative to the road. Through the transparent facade, passing motorists see the ceilings, 36 columns, and three internal parts of the building mass. In the central see-through part, there is a grocery market with a panoramic restaurant above it.

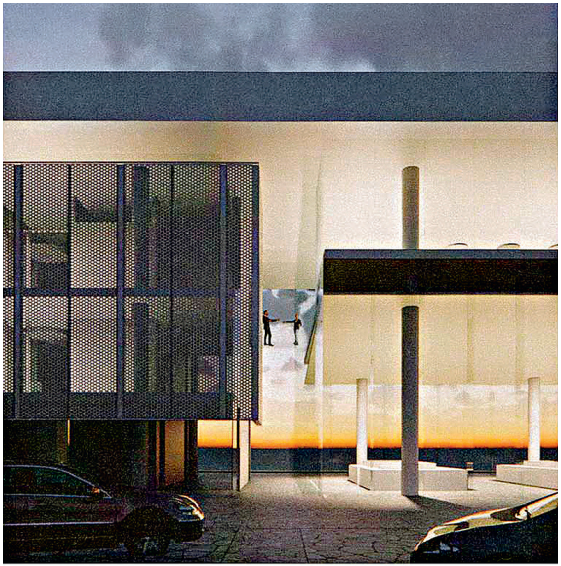
In the northern part of the building, there is the main lobby, drive-in, an electric car charging station, technical rooms, and a restaurant kitchen; there is a hotel and a bar in the southern part. Inside the building travelers can see the vastness of the landscape, the Oka river, water-meadows, and the sunset.

The car park around the ensemble is paved with natural stone, which emphasizes the facility's connection with the river bank.

ba3 Via Via

author Alexander Reprintsev





ba3 Via Via

автор Кристина Степанян

Комплекс из трёх блоков — гостиницы, ресторана и автокинотеатра, — располагается в отдалении от трассы и даёт человеку почувствовать перемещение по зданиям как продолжение манёвров на дороге.

Все корпуса объединены между собой переходами, под которыми движутся машины. Внимание проезжающих по шоссе привлекает скошенная пирамида автокинотеатра. Внутри пирамиды — бар, а одна из стен используется как экран. Ночью матовые стены пирамиды мягко светятся в темноте. Пирамида, как и другие корпуса, поднята на сваях, и все пути ведут через неё.

Но, свернув с трассы к пирамиде, автомобилисты сперва подъезжают к вытянутому корпусу отеля, под которым находится парковка. Парковочные места и номера расположены под одинаковым углом. Третий корпус — ресторан — расположен на небольшом подъёме, и под ним нельзя проехать.

LIGHT ENSEMBLE

LIGHT ENSEMBLE

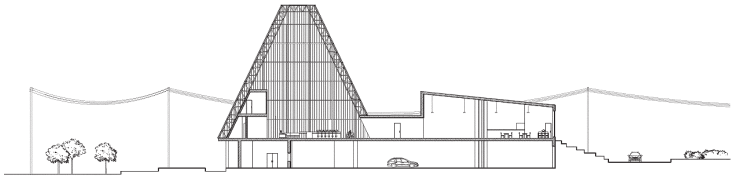
The complex of three blocks — a hotel, a restaurant, and a car cinema — located at a distance from the highway.

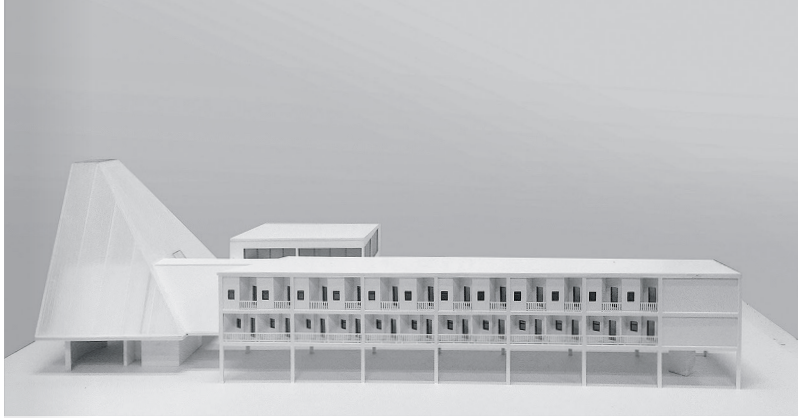
All buildings are interconnected by passages under which cars move. The attention of those driving along the highway is drawn by the sloping pyramid of the car cinema. There is a bar inside the pyramid, and one of the walls is used as a screen. At night, the matte walls of the pyramid glow softly in the dark. The pyramid, like other buildings, is raised on stilts, and all paths lead through it.

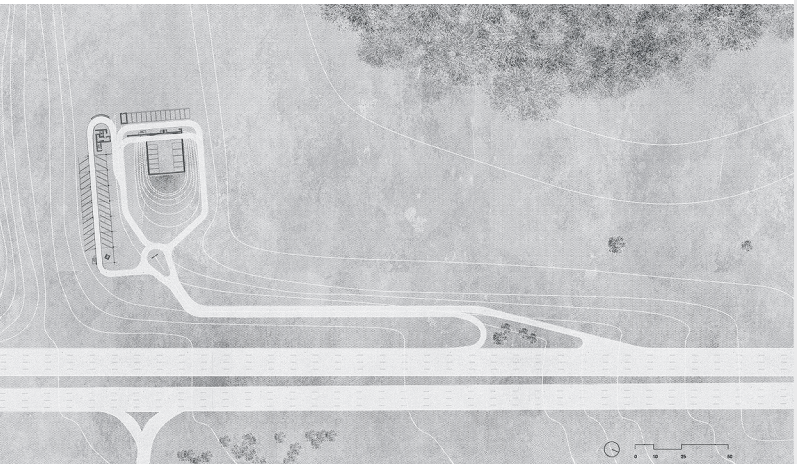
Turning off the road to the pyramid, motorists first drive up to the elongated building of the hotel, under which there is a parking lot. Parking spaces and blocks of numbers are located at the same angle. The third building, the restaurant, is located on a slight rise, and cannot be driven under it.

ba3 Via Via

author Christina Stepanyan







ba3 Вре́менны́е переживания

преподаватели Александр Острогорский, Екатерина Ровнова, Александр Леонов

Студия исследовала время в городе: с помощью этой вариативной и потенциально бесконечной темы студенты вскрывали взаимоотношения между разными элементами городской мозаики.

Работа проходила на двух участках — в Токмаковом переулке и у Крутицкого подворья. Там студенты анализировали течение исторического времени (работая с картами разных лет) и астрономического и социального времени (в эмпирических наблюдениях).

Эти исследования синтезировались в двух промежуточных проектах. «Идеальная карта» должна была собрать самое ценное о прошлом и настоящем места и представить его в виде линий, плоскостей и штриховок. «Руина» — выразить самое важное в переживании времени, ограничивая высказывание только необходимым минимумом материала.

Из полученной руины студенты «восстанавливали» здание. Этот процесс происходил в ответ на размышление о двух аудиториях: самых юных жителях и горожанах старшего возраста. Каждый студент, опираясь на свое вре́ме́нное переживание, предложил функциональную программу и развитие здания в объёме, материале и деталях.

The studio explored time in the city: using this variable and potentially endless theme, students uncovered the relationship between different elements of the urban mosaic.

The work took place at two sites — in Tokmakov lane and at the Krutitsky courtyard. Students analyzed the historical time (working with maps of different years) and astronomical and social time (in empirical observations).

These studies were synthesized in two interim projects. The “Ideal Map” was supposed to collect the most valuable things about the past and present of the place and present it in the form of lines, planes, and hatchwork. “Ruins” — to express the most crucial thing in the experience of time, limiting the statement to the necessary minimum of material.

From the resulting ruins, the students “restored” the building. This process took place in response to thinking about two audiences: the youngest residents and older citizens. Each student, relying on his own experience of the temporal, proposed a functional program and development of the building in mass, material, and detail.

ba3 Experience of the Temporal

tutors Alexander Ostrogorsky, Ekaterina Rovnova, Alexander Leonov

ва3 Вре́менны́е переживания

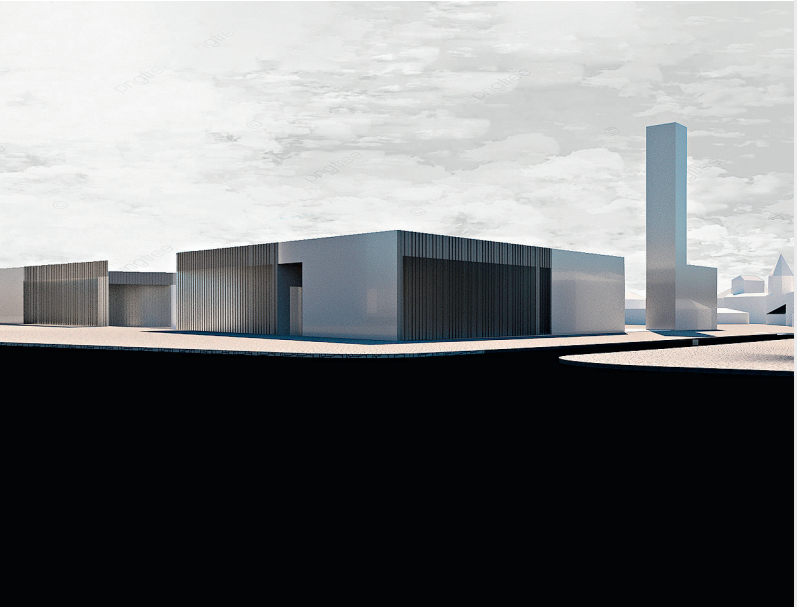
автор Нина Гринько

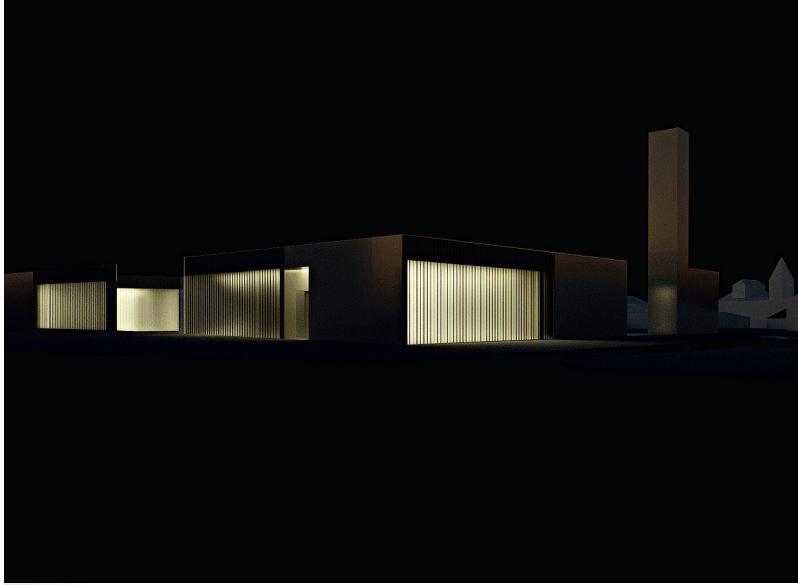
Рядом с Крутицким подворьем на месте беспорядочно стоящих гаражей и складов возникает композиция из бетонных параллелепипедов и сада между ними — центр духовных практик.

Ясная и цельная внутренняя структура здания резко контрастирует с его сложной формой. Каждый уголок занят духовной или физической практикой: здоровое питание, йога, ингаляции, массаж, кинезиотерапия, восточные единоборства.

Комплекс имеет несколько пространственных акцентов. Келью для медитаций с куполом , устремлённой в небо трубой и выходом на аллею, ведущую к церкви. Детский корпус, который включает фрагмент ландшафта, спускающийся на подземный этаж. Парк, «прорастающий» с подземного уровня на площадь между корпусами, — он соединяет доступное всем горожанам пространство и пространство, посвящённое совершенствованию души и тела.

ДРЕБЕЗГ ВРЕМЕНИ





CLASH OF TIMES

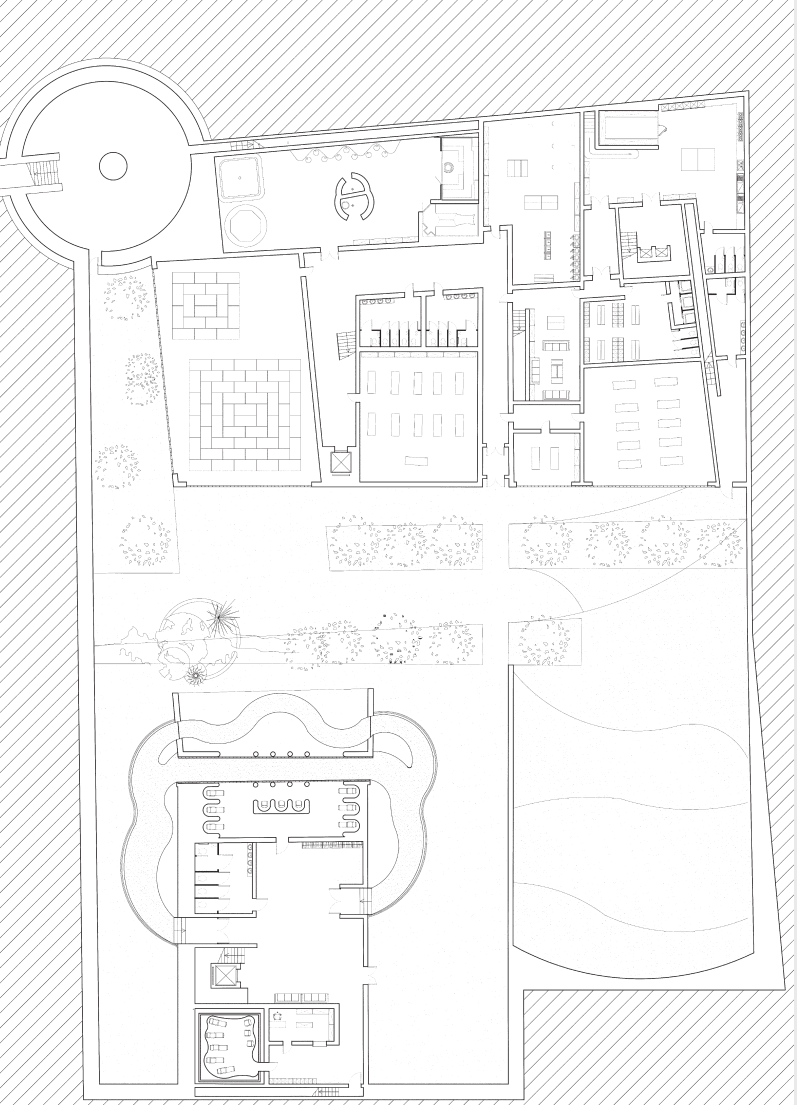
Next to the Krutitsky courtyard, instead of randomly standing garages and warehouses, Nina designed a composition of concrete parallelepipeds and a garden between them: the center of spiritual practices.

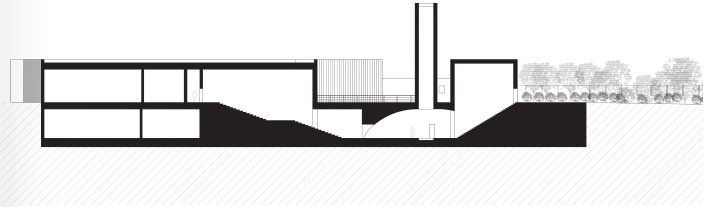
The building's clear and coherent internal structure contrasts sharply with its complex shape. Every corner is occupied with spiritual or physical practice: healthy eating, yoga, inhalation, massage, kinesiotherapy, martial arts.

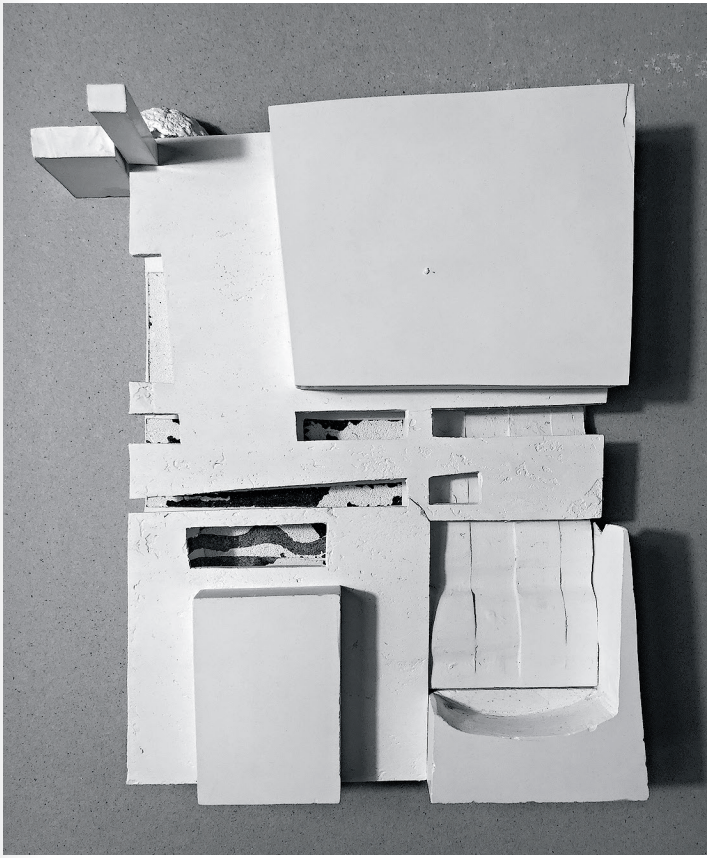
The architectural complex has several spatial accents. First, a meditation cell with a dome, a pipe directed into the sky, and an exit to the alley leading to the church. Second, a building for children. And the park “sprouting” from the underground level to the area between the buildings connects the common space and the space dedicated to the improvement of soul and body.

ва3 Experience of the Temporal

author Nina Grinko







ВКР Вре́менны́е переживания

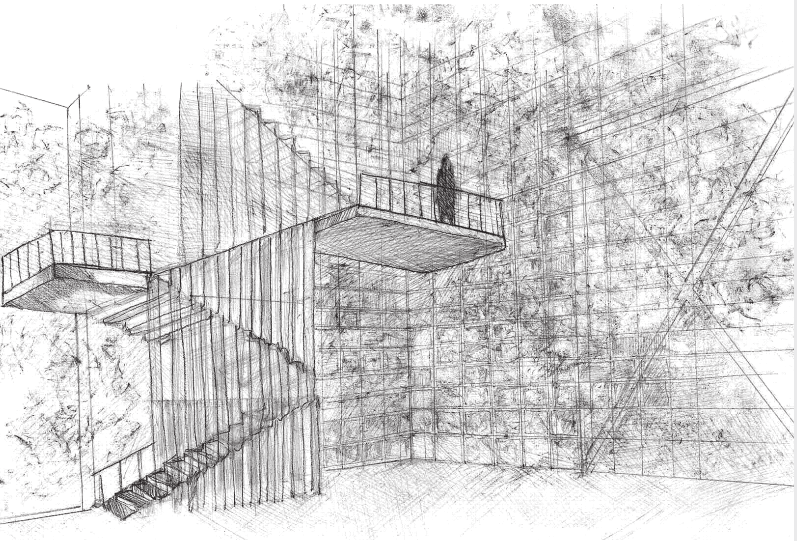
автор Александра Карпушина

На перекрёстке Токмакова переулка и улицы Радио, напротив церкви, Александра предложила поставить небольшой комплекс из хорового кружка и кулинарной школы с загадочной башней-аттракционом.

Зал хорового кружка заключен в кубический объём, крышу которого прорезают трубки-световоды. Потолок, закрытый подвесными акустическими панелями, в ясные дни превращается в «звёздное небо» над головой хористов. Обращённая к улице кулинарная студия становится «социальным фасадом» всего проекта: это залитое светом помещение, в котором дети учатся готовить. Здесь также есть небольшое кафе, детская площадка и теплица.

Главным акцентом становится башня. Она занимает угол участка, обращается к пешеходам, которые идут от Курского вокзала. Фасад башни — конструкция из вертикальных вращающихся дощечек, деревянных и стеклянных.

СОПРИКОСНОВЕНИЕ С ВОЗВЫШЕННЫМ



TOWERING SPIRIT

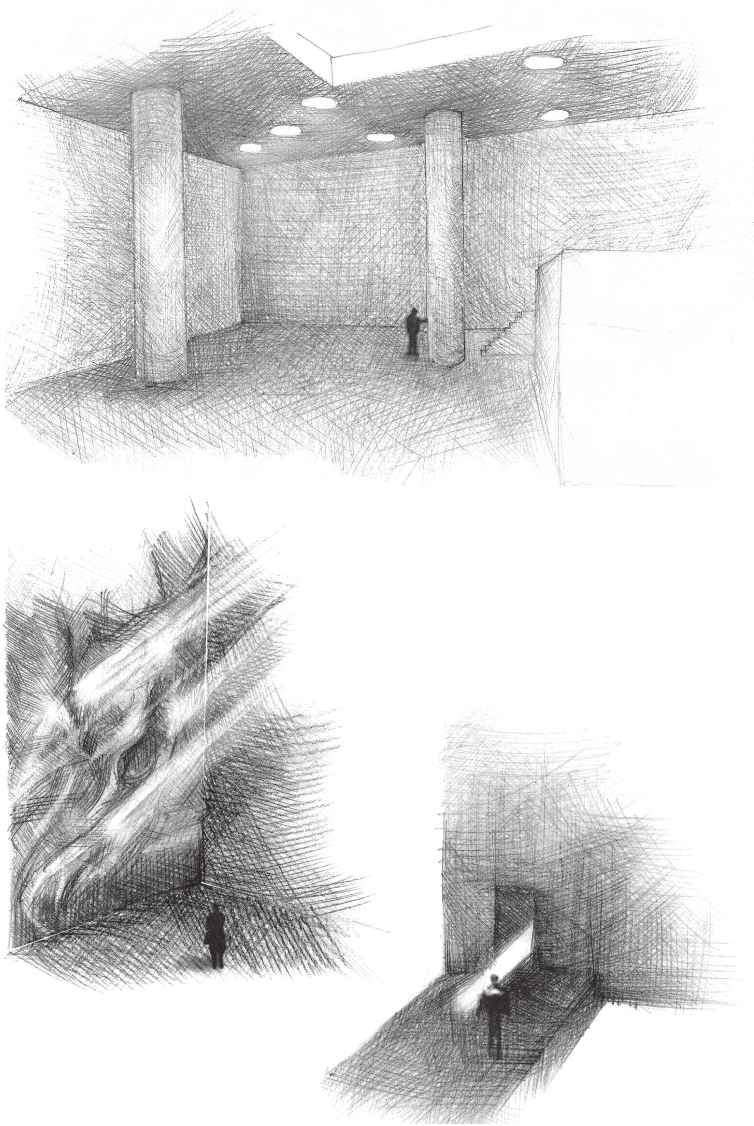
At the intersection of Tokmakov Lane and Radio Street, opposite the Church, Alexandra proposed to build a small complex of a choir club and a culinary school with a mysterious attraction tower.

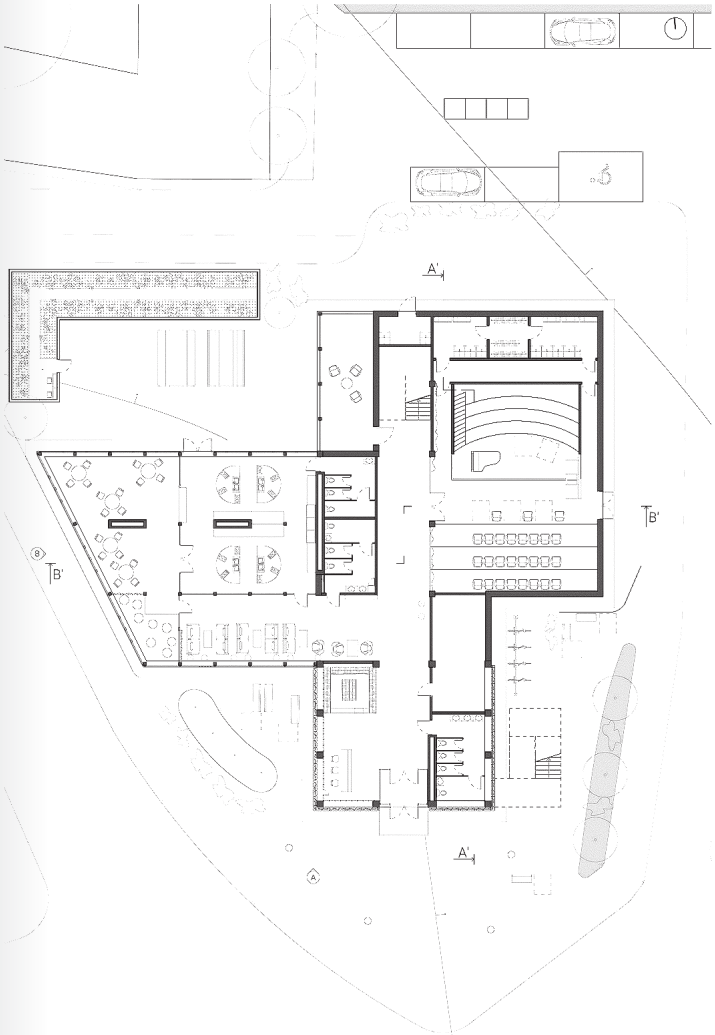
The choral club's classroom is enclosed in a cubic mass, the roof of which is cut through by light-guide tubes. Covered with suspended acoustic panels, the ceiling turns on clear days into a “starry sky” over the heads of the choristers. The street-facing culinary studio becomes the “social façade” of the entire project: it is a light-flooded room where children learn to cook. There is also a small cafe, a playground, and a greenhouse.

The tower is located in the corner of the site, addressing those pedestrians who come from the Kursky railway station. The tower's facade is a construction of vertical rotating planks, wood, and glass.

BA3 Experience of the Temporal

author Alexandra Karpushina





План 1 этажа на отметке 0.000

ba3 Вре́менны́е переживания

автор Владислав Алейников

Влад сталкивает скрытность и эксплицитность исторического времени в городе. На угловом участке между Новоспасским проездом и 1-м Крутицким переулком он спроектировал комплекс, форма которого освобождает территорию от диктата подворья и в то же время помогает сохранить укромный характер пространства.

Такое противопоставление заложено в форме здания и его функции. Объект соединяет рынок как социальный центр для пожилых и скейт-парк как место притяжения молодых. Корпус рынка перенимает ортогональную ось и створ стен храма, в то время как объём скейт-парка создаёт собственную нелинейную систему внутренних дворов.

Отделкой из кирпича и кортена рынок делает книксен фактурам древней застройки, а скейт-парк демонстрирует свою технологичность полированными поверхностями алюминия и бетона.

СКЕЙТ-ПАРК И РЫНОК

SKATE PARK AND MARKET

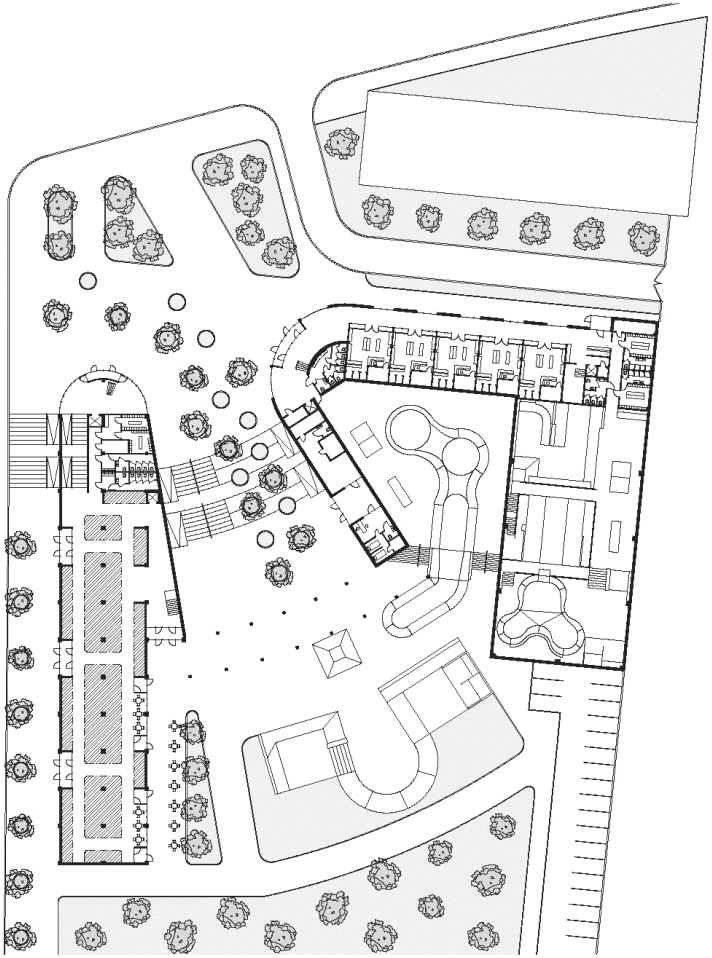
On the corner plot between Novospassky Lane and 1st Krutitsky Lane, he designed an architectural complex whose form liberates the territory from the dictates of the backyard and at the same time helps preserve the secluded character of the space.

This opposition is inherent in the form of the building and its function. The complex connects the market as a social center for the elderly with a skate park as an attraction for the young people. The market building takes over the orthogonal axis and alignment of the temple walls, while the mass of the skate park creates its own non-linear courtyard system.

The market pays tribute to the textures of ancient buildings with brick and corten finishing. The skate park demonstrates its technological effectiveness with polished surfaces of aluminum and concrete.

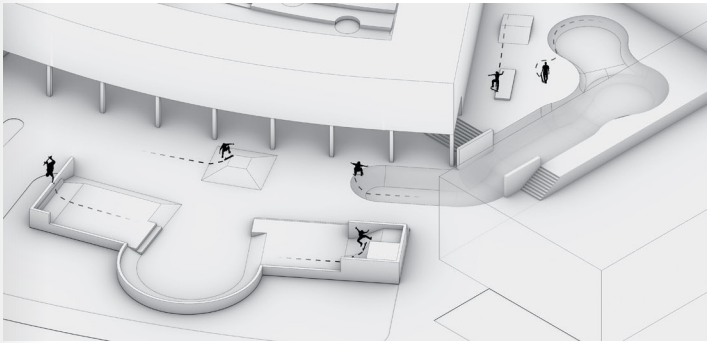
ba3 Experience of the Temporal

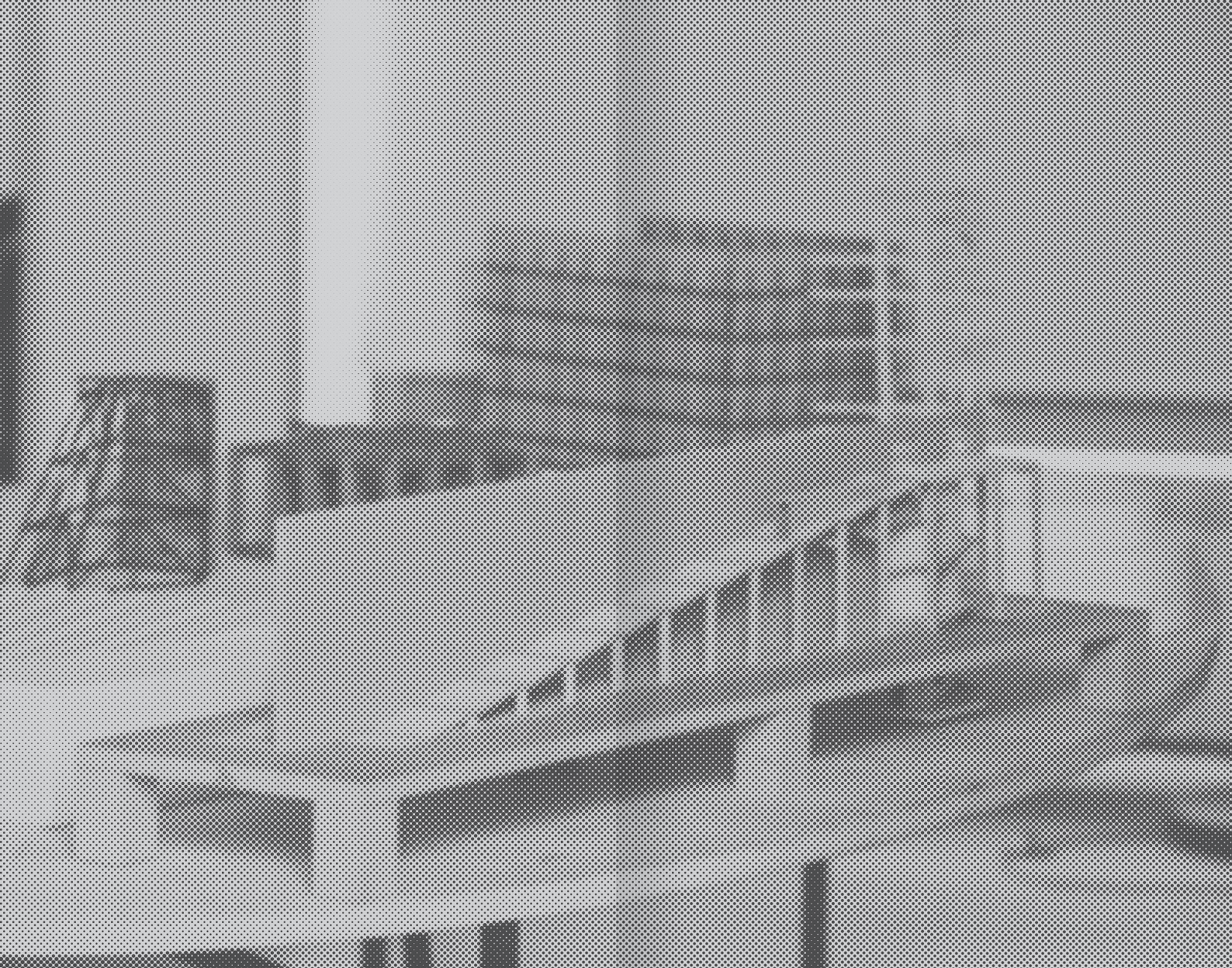
author Vladislav Aleinikov



ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА

С 2 m





short courses

172 о программе
174 подготовительное отделение
178 portfolio school + online
182 световой дизайн
192 управление развитием территорий
196 re(new) практикум по реконструкции зданий
200 проектирование общественных пространств
204 экспозиционный дизайн
208 современная деревянная архитектура
212 знакомство с совре менной архитектурой
216 марш лаб

173 about programme
175 preparatory course
179 portfolio school + online
183 lighting design
193 management of territorial development
197 re(new) building renovation workshop
201 designing and engineering of public spaces
205 exposition design
209 modern wooden architecture
213 contemporary architecture basics
217 march laboratory

курсы и интенсивы

программы дополнительного образования

Кроме программ высшего образования, МАРШ предлагает два учебных курса дополнительного профессионального образования, несколько программ для переквалификации и непрерывного развития практикующих архитекторов и специалистов смежных профессий, подготовительный курс для поступления на бакалавриат, а также программу дополнительного образования для школьников в рамках проекта UTeens.

Все курсы дополнительного образования рассчитаны на учащихся или работающих людей: занятия проводятся по вечерам в будни и по выходным. Некоторые курсы идут в смешанном формате, сочетая удалённые занятия и очные сессии. Курс английского языка для архитекторов проходит полностью онлайн.

In addition to its higher education programs MARCH offers two training courses for additional professional education, several programs for retraining and permanent training of practicing architects and specialists in related professions, as well as a preparatory course for bachelor applicants and an additional education program for schoolchildren within the UTeens project.

All the additional education courses are designed for students or jobholders, thus the classes are held on workday evenings and weekends. Some courses are carried out in a conjoined form, combining distance learning with face-to-face sessions. The “English for architects” course is completely online.

continuous professional development

программа Подготовительное отделение

продолжительность 7 месяцев

куратор Юлия Елясова

Курс создан для абитуриентов, которые хотели бы освоить базовые навыки, необходимые для будущей учёбы и работы архитектора.

Программа включает лекции по истории архитектуры, обучение рисунку, черчению, колористике, макетированию, вёрстке и презентации, блок по архитектурному проектированию, а также встречи с практикующими архитекторами и экскурсии в архитектурные бюро. Все элементы курса также направлены на развитие гибких навыков (soft skills), необходимых для профессии архитектора: групповая работа, критическое мышление, умение планировать, навыки устной и графической презентации. В 2020–2021 году одним из итогов работы студентов подготовительного отделения стала книга.

Пройти обучение на курсе могут абитуриенты с любым уровнем знаний. Вступительные испытания не предусмотрены.

The course is intended for enrollees desiring to master the basic skills required for future studies and work in the architectural profession.

The programme includes lectures on the history of architecture, training in drawing, draughtsmanship, colouristics, modelling, layout and presentation, a workshop in architectural design, and also meetings with practicing architects and visits to architectural bureaus.

The entirety of the course elements is also aimed at developing the soft skills necessary for the profession of an architect: teamwork, critical thinking, planning skills, oral and graphic presentation skills. In 2020–21, preparatory course students produced a book as a result of their studies.The course is open to enrollees with any level of knowledge and skills. No entrance tests are required.

programme Preparatory course

duration 7 months

curator Yulia Elyasova

Харитонова Валерия
Портреты
14
Попов Дмитрий
Портреты
15

Медведева Алиса
жилые дома
20
Кожевникова Анастасия
Лично я готов к архитектуре
21

Manila Gift Shop, Frank Lloyd Wright
Тинг
Мартынова Екатерина
28
Casa de Ch., Jorge Xavier
Бинг, Фальки
Кожевникова Анастасия
29

Кожевникова Анастасия
ЗиП
112
Мурзиева Алиса
ЗиП
112

программа Portfolio School + online
продолжительность от недели до месяца
куратор Мария Покровская
партнёр онлайн-курса интернет-платформа для дистанционного обучения Artclever

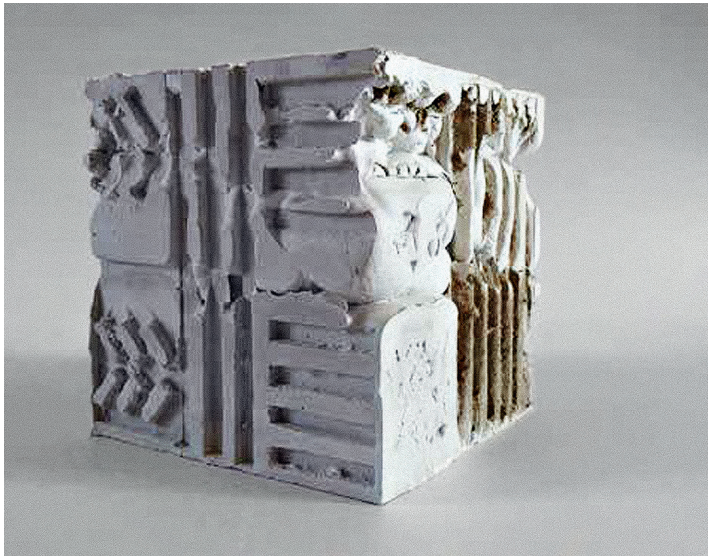
Портфолио — главный инструмент профессиональной коммуникации в архитектуре: это не просто сборник сделанного, а творческий автопортрет. Портфолио помогает продемонстрировать свои сильные стороны, рассказать о личных приоритетах в творчестве, интересах и планах на будущее.

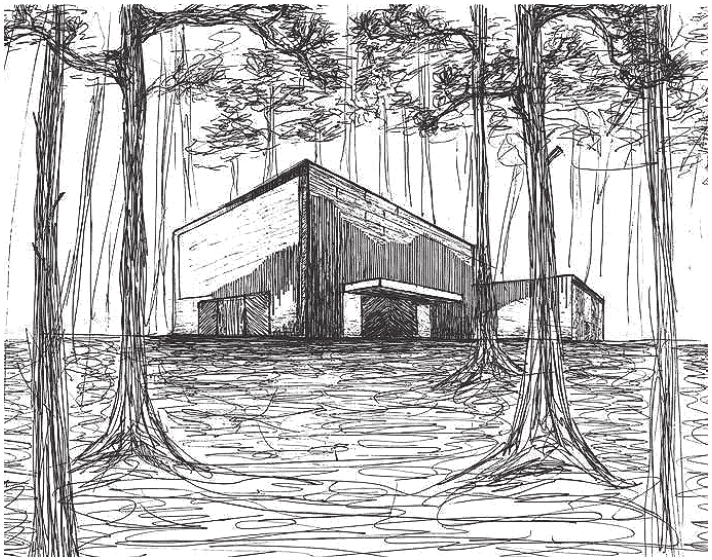
Интенсивы по подготовке портфолио в МАРШ позволяют слушателям освоить дополнительные художественные и технические навыки, оценить свои возможности, сформировать представление о себе как о творческой личности, а также попробовать себя в качестве студента-архитектора.

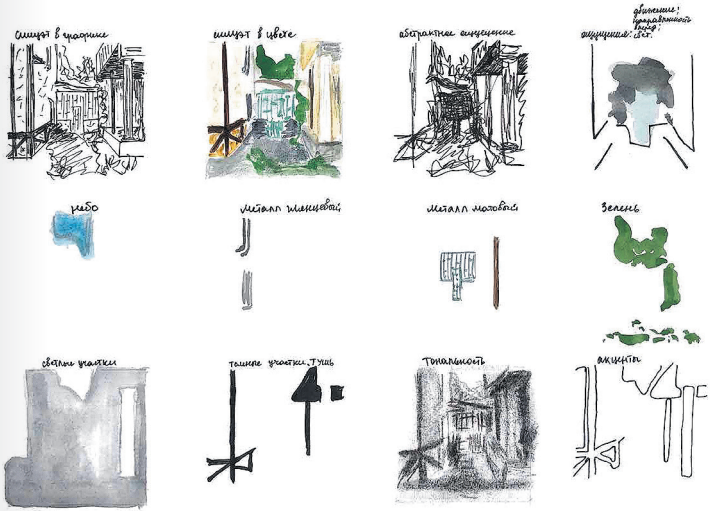
Portfolio is the chief instrument of professional communication in architecture: it is not just a collection of things accomplished, but an artistic self-portrait. Portfolio helps to demonstrate one's strengths, it tells about personal priorities in the creative field and reveals certain interests and plans for the future.

The intensive courses aimed at preparing a portfolio at MARCH allow students to master additional creative and technical skills, evaluate their options, mould a self-image of creative people and more — to try themselves as students of architecture.

programme Portfolio School + online
duration from a week to a month
curator Maria Pokrovskaya
online course partner Artclever online-platform for distance learning






смотрят в окошки
смотрят в цвете
абстрактные ощущения
небо
металл шероховат
металл молотобоя
зелень
светлые участки
тяжкие участки. Гнев
тональность
акценты

программа Световой дизайн

продолжительность 1 год

куратор Наталья Маркевич

партнёр Компания aledo

Программа ориентирована на переподготовку архитекторов, дизайнеров, инженеров в области освещения интерьеров, архитектурных сооружений, общественных пространств и ландшафтных объектов.

Сбалансированность курса даёт выпускникам знания и практические навыки для проектирования освещения в интерьере и экстерьере: от разработки концепции до реализации проекта.

Все преподаватели курса – практикующие российские и зарубежные светодизайнеры, архитекторы и инженеры. Партнёрами курса выступают ведущие производители и поставщики осветительного оборудования: в 2020–2021 учебному году программу поддерживала компания aledo.

The program is focused on the training of architects, designers and engineers in the field of lighting of interiors, buildings, public spaces and landscapes.

The well-balanced course helps graduates become all-round specialists having appropriate knowledge and practical skills in lighting design from start to finish: from concept development to project implementation.

All of the course tutors stand to be active Russian and foreign lighting designers, architects and engineers. The course partners are leading manufacturers and suppliers of lighting equipment: aledo company, who sponsored the program in the 2020–2021 academic year.

programme Lighting design

duration 1 year

curator Natalia Markevich

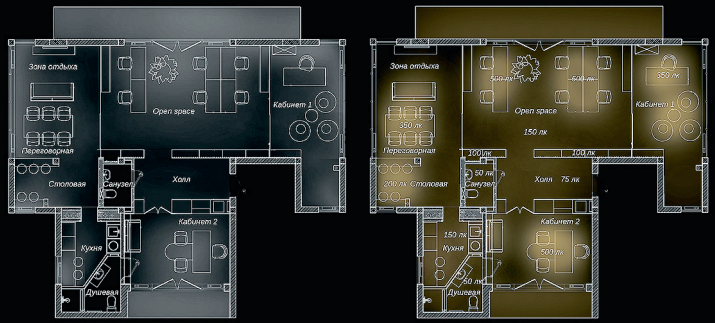
partner aledo company

программа Световой дизайн

автор Николай Барсуков

В своём проекте Николай проработал концепцию адаптации внутреннего освещения пространств длительного пребывания под биологические ритмы человека и суточную солнечную активность. По мнению автора, такая технология оказывает положительное влияние на здоровье и экологию, повышает качество жизни и увеличивает производительность труда.

Для петербургского офиса с видом на Лахта-центр Николай разработал систему биодинамического освещения, где в каждой функциональной зоне используются светильники, автоматические изменяющие цветовую температуру в течение рабочего дня. Так, утренний нейтральный свет «бодрости» сменяется холодными температурами на пике полуденной активности в «зените», а к вечеру становится тёплым и вечерним для «отдыха» и «релаксации».



БИОДИНАМИЧЕСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

BIODYNAMIC LIGHTING

In his project, Nikolai worked on adapting the internal lighting of long-term spaces to a person's biological rhythms and daily solar activity. According to the author, this technology positively affects health and the environment, improves the quality of life, and increases labor productivity.

For the St. Petersburg office overlooking the Lakhta Center, Nikolai developed a biodynamic lighting system, where lamps are used in each functional area and automatically change the color temperature during the working day. So, the morning neutral light of "cheerfulness" is replaced by cold temperatures at the peak of midday activity at its end, and in the evening, it becomes warm for "rest" and "relaxation".

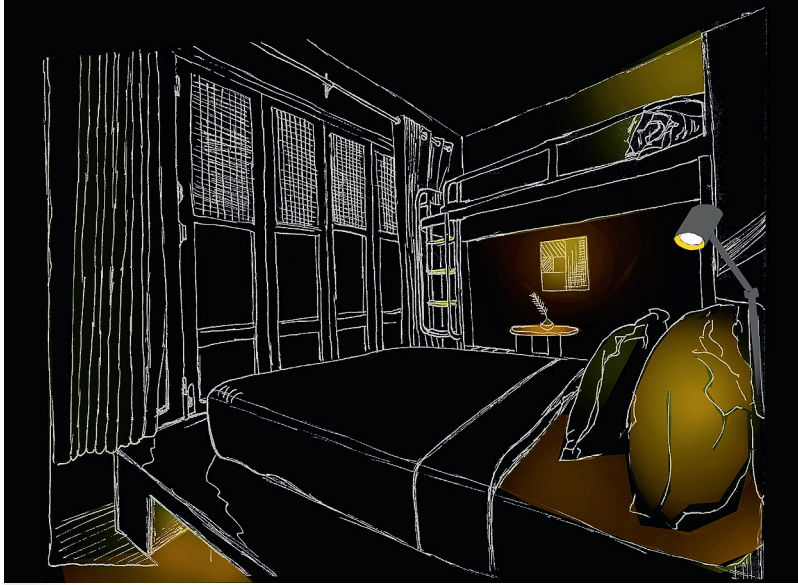
programme Lighting design

author Nikolay Barsukov

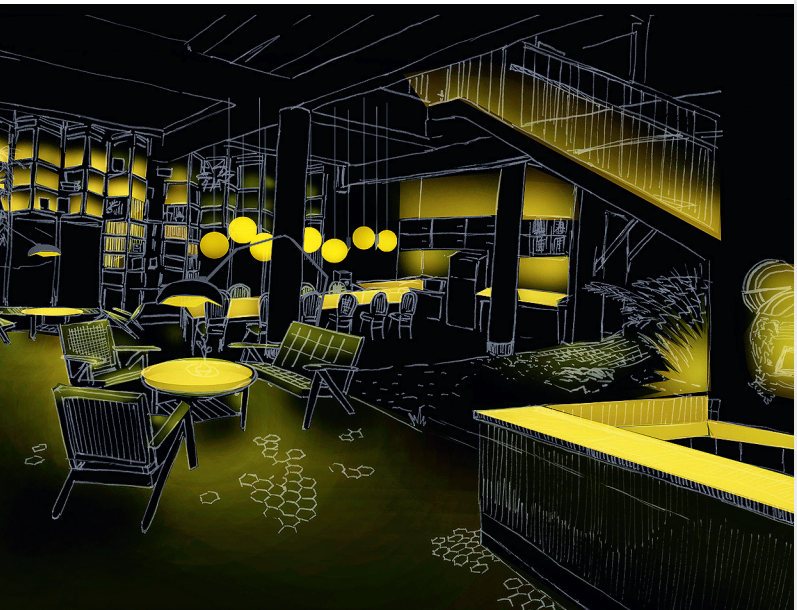
программа Световой дизайн

автор Анна Рожковская

В концепции интерьерного освещения гостиницы в тайском городе Чиангмай Анна хотела не только достичь максимальной функциональности малыми средствами, но и спроектировать такой искусственный свет, который и пригласит присоединиться к разговору за большим столом, и поможет выбрать со стеллажа хорошую книгу для вечернего чтения, и вдохновит на медитацию у бассейна. Чтобы этого достичь, автор использует светодиодную ленточную подсветку ниш, полок и ступеней, а также подвесные светильники направленного света. В многоместных спальнях, где необходимы и зонирование, и хорошая освещённость, и сохранение приватности, в дополнение к локальным бра предусматривается освещение приборами с наклонными асимметричными рефлекторами, которые заливают равномерным рассеянным светом стены и не слепят отдыхающих.



ТАЙСКИЙ ХОСТЕЛ



THAI HOSTEL

In her concept of interior lighting for a hotel in the Thai city of Chiang Mai, Anna wanted not only to achieve maximum functionality with minimal materials but also to design an artificial light that would invite you to join the conversation at a large table, help you choose a good book from the shelf for evening reading, or inspire you to meditate by the pool. To achieve this, the author uses LED strip lighting for niches, shelves, steps, and pendant lights for directional lighting. In multi-bed bedrooms, where zoning, good lighting, and privacy are necessary, in addition to local sconces, lighting is provided with devices with inclined asymmetric reflectors that flood the walls with uniform diffused light and do not blind guests.

programme Lighting design

author Anna Rozhkovskaya

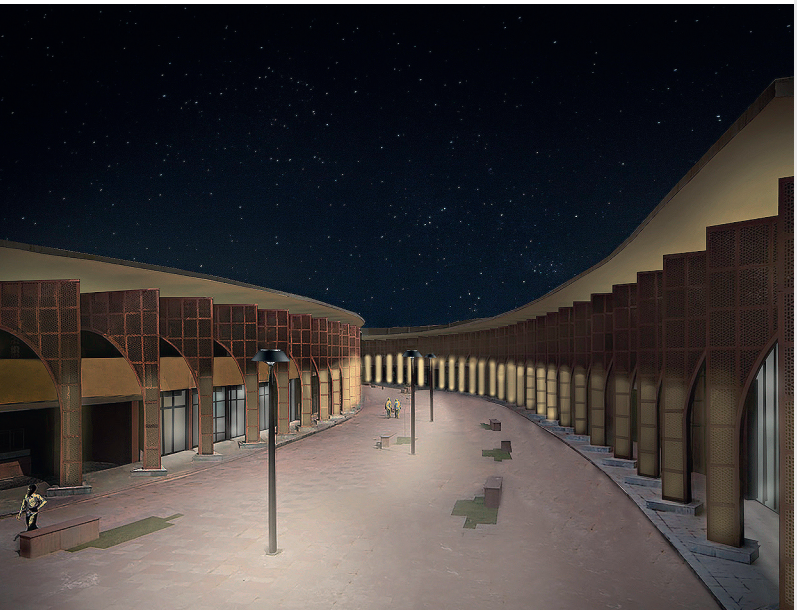
программа Световой дизайн

автор Анна Климанова

В культурном центре «Авадх Шилпграм» индийского города Лакхнау расположена ярмарка ремёсел, которая помогает миллионам мастеров зарабатывать на жизнь и способствует сохранению национального наследия. Закручиваясь сужающейся к центру спиралью, комплекс зданий напоминает о яркой тесноте традиционных базаров, вовлекающей покупателей и продавцов в процесс торговли.

Разрабатывая проект наружного освещения для этого комплекса, Анна стремилась подчеркнуть спираль и усилить эффект погружения в индийскую культуру. Интенсивность общего освещения нарастает от ландшафтной подсветки входных групп к залитой светом главной площади. Благодаря смонтированным на металлическом каркасе аркад линейным светильникам, перфорированная каменная отделка отбрасывает на стены и мощение ажурные тени, отсылающие к традиционной вышивке чиканкари.

AWADH SHILPGRAM



AWADH SHILPGRAM

In the Awadh Shilpgram Cultural Center in the Indian city of Lucknow, there is a craft fair that helps millions of artisans to earn a living and contributes to the preservation of the national heritage. Twisting in a spiral tapering towards the center, the complex of buildings reminds of the bright crowdedness of traditional bazaars, involving buyers and sellers in the trading process.

Designing the outdoor lighting for this complex, Anna sought to accentuate the spiral and enhance the immersion in Indian culture. The intensity of the general lighting increases from the landscape illumination of the entrance groups to the main square flooded with light. With linear lights mounted on a metal arcade, the perforated stone finishing casts delicate shadows on the walls and paving, reminiscent of traditional chikankari embroidery.

programme Lighting design

author Anna Klimanova

программа Световой дизайн

автор Шушана Хачатрян

По мнению Шушаны, основными недостатками существующей подсветки павильона «Садко», входящего в состав ансамбля Узбекского сквера на ВДНХ, являются холодная цветность, слепящий эффект и потерянная пластика фасада.

Студентка продумала четыре сценария работы фасадного освещения, которые выявляют глубину и усиливают таинственность. Если здание закрыто для посещения, его внутренний фасад лишь слегка подсвечен. Если в павильоне проводятся мероприятия, то тёплое освещение центрального объёма производит эффект огонька в глубине ажурного фонаря. Когда действие происходит не только за стенами, но и в открытой периметральной галерее, свет подчёркивает первый план — колонны, антаблемент и вазы. В дни праздников сооружение окрашивается в бирюзово-голубой цвет, отсылающий к тимуридской архитектуре Узбекистана.

ПАВИЛЬОН «САДКО»

SADKO PAVILION

According to Shushana, the main drawbacks of the existing illumination of the Sadko pavilion, which is part of the Uzbek Square Ensemble at VDNKh, are the cold color, the blinding effect, and the lost plastics of the facade.

The student has devised four scenarios for facade lighting that bring out its depth and enhance its mystery. First, if a building is closed to the public, its interior facade is only slightly illuminated. If some events are held in the pavilion, the warm illumination of the central mass produces the effect of a fire in the depths of the openwork lantern. Second, when the events take place not only behind the walls but also in the open perimeter gallery, the light emphasizes the foreground — the columns, entablature, and vases. Finally, on holidays, the building is painted in a turquoise-blue color, referring to the Timurid architecture of Uzbekistan.

programme Lighting design

author Shushana Khachatryan

программа Управление развитием территорий продолжительность 1 год менторы Яна Голубева, Никита Маликов, Сергей Царёв куратор Наталья Минеева

В 2020–2021 учебном году совместная программа МАРШ и ИГСУ РАНХиГС «Управление развитием территорий» впервые проходила в смешанном формате, сочетающем дистанционное обучение с интенсивами в МАРШ и РАНХиГС.

Студенты разрабатывали проект для развития реальной территории Морозовского городка в Твери. Эта территория — яркий пример промышленного наследия XIX века и уникальное градостроительное образование в центре города. Участок имеет проблемы и возможности, характерные для многих городов России.

Студенты работали в трёх группах и рассматривали разные аспекты развития территории. Группа «Мастер-план» под руководством архитектора Яны Голубевой занималась физической средой и планировкой. Группа консультанта по развитию территорий, городскому планированию и управлению Сергея Царёва «Управление через соучастие» работала с акторами на территории и вовне, заинтересованными в реализации изменений. Группа «Активация» под руководством архитектора Никиты Маликова разрабатывала краткосрочные проекты, способные запустить изменения.

Подготовленная студентами стратегия развития Морозовского городка содержит набор идей, позволяющих реализовать глубокие преобразования городской ткани и общественные события, чтобы привлечь горожан и туристов на территорию и проявить её ценность.

In the 2020-2021 academic year, the program of the MARCH in partnership with the RANEPA Territorial Development Management was for the first time held in a mixed format, combining distance learning with intensive on-site courses at MARCH and RANEPA.

Students developed a project for the actual territory of the Morozovsky town in Tver. This area is a vivid example of the industrial heritage of the 19th century and unique urban development in the city center. It has problems and opportunities typical for many cities in Russia.

The students worked in three groups and considered different aspects of the territory's development. The Master Plan group, led by architect Yana Golubeva, dealt with the physical environment and planning. The group, led by a consultant on territorial development, urban planning, and management, Sergey Tsarev, Governance through Participation, worked with actors on the territory and outside, interested in implementing changes. Finally, the Activation group, led by architect Nikita Malikov, developed short-term projects that could trigger changes.

The strategy for developing the Morozovsky town prepared by the students contains a set of ideas that make it possible to implement deep transformations of the urban system and social events to attract citizens and tourists to the territory and show its value.

programme Management of territorial development duration 1 year tutors Yana Golubeva, Nikita Malikov, Sergey Tsarev curator Natalia Mineeva

GENUINE FASHION

интенсив PRO Re(New) Практикум по реконструкции зданий

продолжительность 3 месяца

кураторы Дарья Минеева, Григорий Гурьянов, Денис Чистов

партнёры бюро «Практика» и компания VELUX

Редевелопмент, или приспособление существующих зданий, в том числе объектов исторического и культурного наследия, — важное направление в архитектурной практике.

Программа курса в 2020–2021 учебном году была нацелена на системный подход к редевелопменту: от комплексного исследования реальной территории, перепрограммирования и экономики проекта к управлению процессом, концептуальному проектированию и этапам согласования.

В качестве площадки для проектирования студенты рассматривали историческую территорию Хлопкопрядильной фабрики в Балашихе. Учебные задания, составленные при участии собственника объекта, были нацелены на решение существующих городских проблем.

Redevelopment, or adaptation of existing buildings, including historical and cultural heritage objects, is an essential direction in architectural practice.

The course program for the 2020-2021 academic year was aimed at a systematic approach to redevelopment: from a comprehensive study of the actual territory, reprogramming, and project economics to process management, conceptual design, and consideration stages.

The students worked with the historical territory of the Cotton Spinning Mill in Balashikha as a platform for designing and engineering. The training assignments, drawn up with the participation of the property owner, were aimed at solving existing urban problems.

intensive course PRO Re(New) Building Renovation Workshop

duration 3 months

curators Daria Mineeva, Grigory Guryanov, Denis Chistov

partners Praktika Architects Bureau, VELUX company

пожарная дружина
Склад
Склад

интенсив PRO

Проектирование общественных пространств

продолжительность 3 месяца

куратор Ирина Головицкая

партнёр бюро Wowhaus

Общественное пространство в городе — это не набор скамеек, расставленных по линии, не схема пешеходных и велодорожек, не пустота, которая хаотично заполняется не связанными между собой элементами, а многоуровневая система. Архитектор, который работает с таким пространством, должен понимать, как устроены смежные дисциплины, общаться с коллегами, интегрировать их знания в свой проект.

Используя реальные примеры, слушатели курса учились создавать общественное пространство, которое успешно функционирует. Участники рассматривали территорию Нагатинского затона и на её примере учились работать с программированием и наполнением пространства. Обучение на программе впервые проходило в смешанном формате: онлайн-занятия сочетались с офлайн-воркшопами в МАРШе.

Public space in the city is not a set of benches arranged along one line, not a scheme of pedestrian walkways and cycle lanes, and not a free space that is chaotically filled with disconnected elements but a multi-level system. An architect who works with such a space must understand how related disciplines work, communicate with colleagues, and integrate their knowledge into his project.

Using real-life examples, course participants learned how to create a public space that functions successfully. The students examined the territory of the Nagatinsky Backwater and, using it as a model, learned to work with programming and filling the space. For the first time, the program's training was held in a mixed format: online classes were combined with offline workshops at MARCH.

intensive course PRO

Designing and Engineering of Public Spaces

duration 3 months

curator Irina Golovitskaya

partner Wowhaus Bureau

Экспорт PDF
Adobe Acrobat Pro DC
Подробнее
Редактировать PDF
Создать PDF
Добавить комментарий
Объединить файлы
Сжать PDF

ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛ
CERTIFICATE

scream school

У НАС ЕСТЬ
МНОГО ОБЩЕГО,
НО КАЖДЫЙ УНИКАЛЕН
МАРШ 2021

интенсив PRO Экспозиционный дизайн продолжительность 3 месяца куратор Егор Ларичев

партнёры Центр дизайна Artplay, Центр Гиляровского – филиал Музея Москвы, Музей М. А. Булгакова, Музей истории ГУЛАГа, Библиотека им. Н.А. Некрасова, Panasonic Russia

Курс готовит архитекторов и дизайнеров музейных экспозиций. Программа ориентирована в основном на тех, кто обладает опытом в области музейной и кураторской деятельности, а также на тех, кто связан с архитектурой и дизайном.

Курс демонстрирует слушателям панораму возможностей, которыми обладает дизайнер, архитектор и куратор выставок, даёт возможность проанализировать те ограничения, с которыми он сталкивается при работе в музее или городском пространстве. В процессе учёбы студенты создали проекты экспозиций для реальных площадок: Музея М.А. Булгакова, Центра Гиляровского и Библиотеки им. Н.А. Некрасова.

The course trains architects and designers of museum exhibitions. The program is targeted primarily at those with experience in the field of museum and curatorial activities, as well as those related to architecture and design.

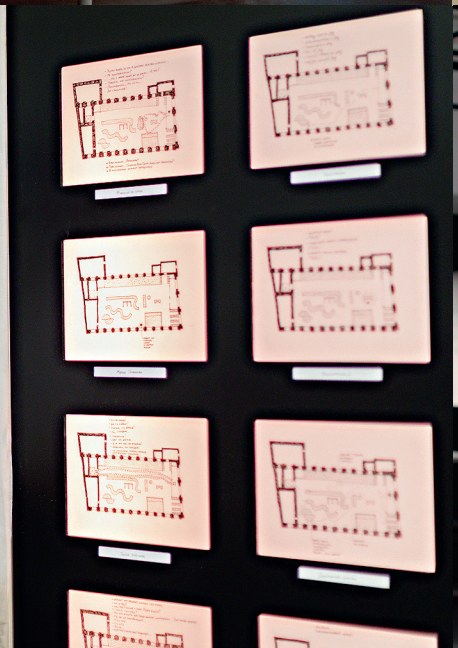
The course demonstrates a panorama of the possibilities that a designer, architect, or exhibition curator possesses to analyze the limitations faced when working in a museum or urban space.

In their studies, students created projects of expositions for real venues: the Bulgakov Museum in Moscow, the Gilyarovsky Center, and the Nekrasov Central Library.

PRO crash course Exposition design duration 3 months curator Egor Larichev

partners ARTPLAY Design Center, Gilyarovsky Center (Museum of Moscow), Bulgakov Museum in Moscow, GULAG History Museum, Nekrasov Central Library, Panasonic Russia

Надо было
понять основное!
Как много
теряешься человек,
если он тебе
не признался сам!



интенсив PRO Современная деревянная архитектура

продолжительность 3 месяца

куратор Владимир Кузьмин

партнёры курса Ассоциация деревянного домостроения, администрация города Череповец

Курс готовит уникальных специалистов по проектированию многоэтажного деревянного жилья. Курс посвящён изучению современных и доступных на российском рынке технологий деревянного строительства и производства. Программа ориентирована на архитекторов, дизайнеров, конструкторов, инженеров, девелоперов.

Студенты посещают деревообрабатывающие производства, пробуют работать с деревом в мастерских и лабораториях, чтобы применить полученные знания в проектировании. В 2021 году студентами были разработаны предложения по развитию «Экоквартала» в среднеэтажном формате многоквартирной деревянной застройки.

Public space in the city is not a set of benches arranged along one line, not a scheme of pedestrian walkways and cycle lanes, and not a free space that is chaotically filled with disconnected elements but a multi-level system. An architect who works with such a space must understand how related disciplines work, communicate with colleagues, and integrate their knowledge into his project.

Using real-life examples, course participants learned how to create a public space that functions successfully. The students examined the territory of the Nagatinsky Backwater and, using it as a model, learned to work with programming and filling the space. For the first time, the program's training was held in a mixed format: online classes were combined with offline workshops at MARCH.

PRO crash course Modern Wooden Architecture

duration 3 months

curator Vladimir Kuzmin

course partners Wood Housing Association, the City of Cherepovets authorities

GOOD WOOD

GOOD WOOD

интенсив Знакомство с современной архитектурой

продолжительность 2 месяца

куратор Ася Зольникова

В 2021 году в МАРШ появилась программа, которая позволяет всем желающим вникнуть в современную архитектурную повестку и научиться анализировать архитектуру вне зависимости от контекста — будь то прогулка по городу, просмотр фильма или обсуждение архитектурного проекта в социальных сетях и СМИ.

Программа курса построена таким образом, чтобы отойти от сугубо теоретического подхода и изучать архитектуру «в поле» — через знакомство с объектами, работу руками и встречи с практикующими архитекторами. Лекционные занятия занимают меньшую часть работы, а больше половины курса — это практические форматы: экскурсии и мастер-классы.

In 2021, the MARCH presented a program that allows everyone to go deep into the modern architectural agenda and learn how to analyze architecture regardless of context — whether it is walking around the city, watching a movie, or discussing an architectural project on social networks and the media.

The course program is structured in such a way as to move away from a purely theoretical approach and study architecture on-site — through acquaintance with objects, practice, and meetings with practicing architects. As a result, lectures take up a minor part of the work, and more than half of the course consists of practical formats: guided tours and masterclasses.

intensive Contemporary Architecture Basics

duration 2 months

curator Asya Zolnikova

Лаборатория МАРШ

МАРШ Лаб — практическая лаборатория Архитектурной школы МАРШ, которая сочетает проектирование и исследования в области урбанистики и архитектуры.

В 2021 году Лаборатория МАРШ подготовила четыре заявки на конкурс Министерства строительства для малых городов и исторических поселений. Два из них — Луга и Бутурлиновка — стали победителями конкурса.

Также лаборатория провела учебную программу по подготовке заявок на конкурс для пяти городов Республики Саха (Якутия) — в результате города Нюрба и Покровск получили федеральные гранты.

Ещё одним проектом в этом году стала дизайн-концепция арт-кластера для территории киностудии им. Горького, выполненная вместе с УК «Артплей». Её реализация намечена на 2022–2023 годы. А для города Тайшет по заказу компании РУСАЛ была разработана градостроительная концепция для жилого комплекса МИНИПОЛИС.

MARCH Labis the practical laboratory of the MARCH Architecture School, which combines architectural design and research in urbanism.

In 2021, MARCH Laboratory prepared four applications for the Ministry of Construction competition for small towns and historical settlements. Two of them - Luga and Buturlinovka - became the competition's winners.

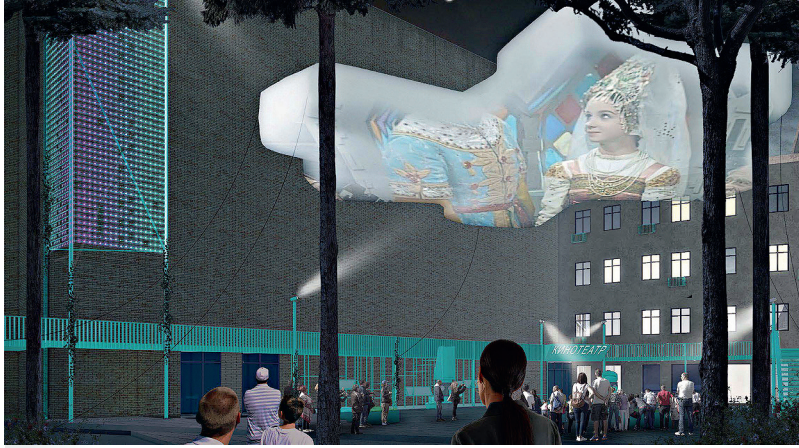
The laboratory also conducted a training program on preparing applications for the competition for five cities of the Republic of Sakha (Yakutia). As a result, the towns of Nyurba and Pokrovsk received federal grants.

Another project of this year was the design conception of an art cluster for the territory of the Gorky Film Studio, performed together with the ARTPLAY Design Center. Its implementation is scheduled for 2022–2023. And for the city of Taishet, by order of the RUSAL company, the laboratory developed an urban planning concept for the MINIPOLIS residential complex.

MARCH Laboratory

Цивильск, Республика Чувашия. Площадь Карла Маркса (в составе концепции благоустройства центральной части города). МАРШ Лаб, архитектурная группа «Свобода»

Tsivilsk, Republic of Chuvashia. Karl Marx Square (the conception of improvement of the central part of the city). MARCH Lab, architectural group “Svoboda”



Нюрба, Республика Саха (Якутия).
Проект выполнен в рамках учебной программы МАРШ Лаб.
Авторы проекта: Диалог / Урбан Планинг

Nyurba, Republic of Sakha (Yakutia).
The project was a part of the MARCH Lab’s program.
Authors of the project: Dialogue / Urban Planning

Покровск, Республика Саха (Якутия). Проект выполнен в рамках учебной программы МАРШ Лаб. Авторы проекта: Центр компетенций LETO

Pokrovsk, Republic of Sakha (Yakutia). The project was a part of the MARCH Lab's program. Authors of the project: LETO Competence Center

Территория киностудии им. Горького в Москве, двор широкоформатного кинотеатра. МАРШ Лаб, архитекторы BURONORM

The territory of the Gorky Film Studio in Moscow, the courtyard of a large-format cinema. MARCH Lab, BURONORM architects

events

229 vkhutemas 100.
school of avante-garde
231 march exposition at
zodchestvo festival
233 light as building
material
235 #lightenvironment project
237 painting
a bigger picture
239 “anatomy of structures”
exhibition in “na shabolovke”
gallery
243 mosbuild
245 generation zil
247 arch moscow
249 archijam
251 marchshow exhibition
of student projects

V.

228 «вхутемас 100.
школа авангарда»
230 экспозиция марш
на фестивале «зодчество»
232 свет как строительный
материал
234 #световаясреда с aledo
236 painting
a bigger picture
238 выставка в галерее
«на шаболовке» + публичная
программа
242 mosbuild
244 generation zil
246 арх москва
248 архиджем
250 выставка студенческих
проектов «маршоу»

события

ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда

К 100-летию со дня создания в Москве Высших художественно-технических мастерских Музей Москвы подготовил масштабную экспозицию «ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда», которая рассказывала о родоначальнике современных художественных, дизайнерских, архитектурных, текстильных, полиграфических и художественных вузов в России.

Это первый выставочный проект, в котором работа производственных и художественных факультетов, отражающая художественные эксперименты авангарда, была представлена столь масштабно.

На выставке экспонировались живопись, графика, скульптура, архитектурные проекты, макеты, промышленный и графический дизайн, фарфор, текстиль, мебель, созданные студентами ВХУТЕМАС.

Школа МАРШ вместе с другими учебными заведениями и культурными институциями стала участником экспозиции и показала фрагменты студенческих дневников.

On the 100th anniversary of the creation of the Higher Art and Technical Studios in Moscow, the Museum of Moscow prepared a large-scale exposition, Vkhutemas 100. School of Avante-Garde, which told about the foundations of modern art, design, architecture, textile, printing, and art universities in Russia.

This is the first exhibition project in which the work of production and art departments, reflecting the artistic experiments of the avante-garde, was presented on such a large scale.

The exhibition showed paintings, graphics, sculpture, architectural projects, models, industrial and graphic design, porcelain, textiles, and furniture created by students of Vkhutemas.

Together with other educational and cultural institutions, the MARCH School took part in the exhibition and showed fragments of student diaries.

Vkhutemas 100. School of Avante-Garde

Экспозиция МАРШ на фестивале «Зодчество»

С 11 по 13 ноября 2020 года в Гостином дворе состоялся Международный фестиваль «Зодчество». Главной темой фестиваля стала «Вечность», а куратором выступил архитектор и глава издательства Tatlin Эдуард Кубенский.

Одним из спецпроектов фестиваля стала масштабная инсталляция «Сумасшедшие корабли», в создании которой приняли участие и архитектурные бюро, и вузы. Корабли — отсылка к эпизоду из фильма об архитекторе Луисе Кане, где Кан со своим маленьким сыном придумывают сумасшедший корабль из всего, что попадается под руку.

Архитектурная школа МАРШ создала свой корабль «Роща» из проволоки и прищепок, которые держат открытки с иллюстрациями из студенческих проектов. Корабль МАРШ, напоминающий небольшой обособленный лес, символизирует заповедное место, локальность, сплочённость и уникальность школы.

Авторами выступили студенты МАРШ Ольга Вахрамеева, Нина Гринько и Даниил Орехов. В создании «Рощи» также участвовали Илья Аладов, Максим Ковтун, Татьяна Сердюкова, Екатерина Нарейко, Анастасия Вертакова, Гаянэ Вартанян.

From November 11 to 13, 2020, Gostiny Dvor hosted the International Festival Zodchestvo. The festival's central theme was Eternity, and the curator was the architect and head of the Tatlin publishing house Eduard Kubensky.

One of the special projects of the festival was a large-scale installation Crazy Ships in the creation of which both architectural bureaus and universities took part. Ships reference an episode from the movie about the architect Louis Kahn, where Kahn and his young son come up with a crazy ship from everything they find around.

MARCH Architecture School has created its ship Grove from wire and clothespins that hold postcards with illustrations from student projects. The ship of MARCH, resembling a small isolated forest, symbolizes a reserved place, locality, cohesion, and uniqueness of the school.

The authors were students of MARCH: Olga Vakhrameeva, Nina Grinko, and Daniil Orekhov. The other participants, who also took part in the creation of the Grove, were Ilya Aladov, Maxim Kovtun, Tatyana Serdyukova, Ekaterina Nareiko, Anastasia Vertakova, Gayane Vartanyan.

MARCH exposition at Zodchestvo Festival

Свет как строительный материал

Архитектурная школа МАРШ и компания Delta Light провели серию онлайн-встреч «Свет как строительный материал», на которых архитекторы поговорили о дизайне освещения, взаимодействии со светодизайнерами и ценности такой коллаборации.

В проекте участвовали архитекторы: Рик Джой и Клаудиа Джой-Каппл, Александр Волков, Александр Кратович, Юрий Григорян, Рама Мендельсон и Марко Сбарра, Наталья Масталерж.

Модератором онлайн-встреч выступала светодизайнер и куратор курса «Световой дизайн» Наталья Маркевич.

The MARCH Architecture School and Delta Light held a series of online meetings, Light as a Building Material, where invited architects talk about light and lighting design, how they interact with lighting designers, and the value of such a collaboration.

The project was attended by architects Rick Joy and Claudia Joy-Kappl, Alexander Volkov, Alexander Kratovich, Yuri Grigoryan, Rama Mendelsohn, and Marco Sbarra, Natalia Mastalerzh.

The moderator of the online meetings was Natalia Markevich, a lighting designer and curator of the Lighting Design course at MARCH.

Video recordings of all meetings are saved and are available for viewing on the MARCH YouTube channel.

Light as Building Material

Проект #световаясреда с компанией aledo

МАРШ и компания aledo второй год проводят совместный образовательный проект #световаясреда.

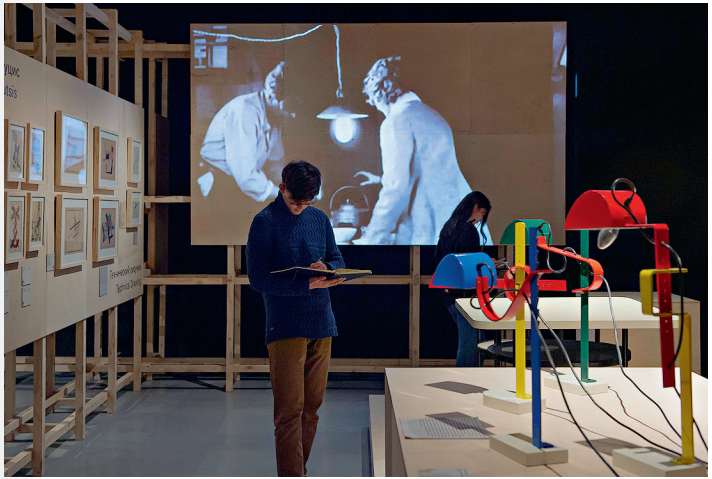
#световаясреда — это серия публичных событий, посвящённых свету, системам управления и умным решениям от практикующих светодизайнеров.

В 2020–2021 учебном году частью проекта стали экскурсии на разные объекты и выставки. Так, например, все желающие могли посмотреть выставки «ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда», «Электрификация. 100 лет плану ГОЭЛРО» и «Энди Уорхол и русское искусство» — и поговорить со светодизайнером экспозиций Алёной Осиной, чтобы узнать об особенностях и распространённых ошибках, с которыми можно столкнуться при освещении выставок.

The educational project of the aledo company #lightenvironment is being held for the second year with the MARCH Architecture School.

#lightenvironment is a series of events related to lighting, control systems and smart solutions from practicing lighting designers.

In the 2020-2021 academic year, guided tours to various objects and exhibitions became part of the project. For example, everyone could see the exhibitions Vkhutemas 100. School of the Avante-Garde, Electrification. 100th Anniversary of the GOELRO Plan and Andy Warhol and Russian Art and talk to the exhibitions' lighting designer Alena Osina to find out about the peculiarities and common mistakes that can be encountered when lighting exhibitions.



#lightenvironment project with aledo

Painting a Bigger Picture

В октябре 2020 года МАРШ и компания Tikkurila запустили цикл публичных событий для дизайнеров и архитекторов — Painting a Bigger Picture. В роли куратора цикла выступила Дарья Скоробогатова, руководитель образовательного проекта Tikkurila Academy в России.

В совместном проекте с МАРШ Tikkurila предложила темы, которые интересны профессиональной аудитории и тем, кто только собирается приступить к практике: «Основы интерьерной окраски», «Трендовые цвета», «Оформление интерьера». Лекции прочла Дарья Скоробогатова, а мастер-классы провела Клавдия Ловчиновская.

Финальная встреча состоялась в московском офисе компании Tikkurila, где гостям рассказали об особенностях работы с деревом и на практике продемонстрировали, как выбрать оптимальный продукт по деревозащите.

In October 2020, MARCH and Tikkurila launched a series of public events for designers and architects — Painting a Bigger Picture. The events were curated by Daria Skorobogatova, head of the Tikkurila Academy educational project in Russia.

In a project with MARCH, Tikkurila proposed topics that are interesting both to the professional audience and those who are just about to start practicing: “Basics of interior painting”, “Trend colors”, “Interior design”. Lectures were given by Daria Skorobogatova, and Klavdiya Lovchinovskaya gave masterclasses.

The final meeting took place in the Moscow office of Tikkurila, where the guests were told about the peculiarities of working with wood and demonstrated in practice how to choose the optimal product for wood protection.

Painting a Bigger Picture

Выставка «Анатомия конструкций» в Галерее «На Шаболовке»

куратор Дарья Ковалёва координатор Анна Платонова
графический дизайн Анна Хораш, Марина Крохалева
помощь в подготовке экспозиции Мартун Погосян
генеральный партнёр компания aledo

студенты Владислав Алейников, Юлия Александровская, Андрей Астахов, Софья Балыкина, Фёдор Большаков, Александра Гаврилова, Вадим Галичян, Валерия Глебова, Марина Горлова, Нина Гринько, Виктория Денисова, Софья Добычина, Ася Заславская, Полина Игошина, Родион Истокский, Александра Казанджян, Александра Карпушина, Маргарита Ким, Ярослава Комарькова, Ульяна Кравченко, Евгений Куренков, Даниил Орехов, Фёдор Полушкин, Екатерина Постоюк, Михаил Сапожников, Анастасия Славина, Полина Соловьева, Анна-Мария Степанова, Кристина Степанян, Татьяна Страту, Анна Титова, Илья Филиппов, Саян Цыденов, Дарья Шеверда, Дина Юмагулова.
преподаватели Иван Томович, Дарья Ковалёва, Вадим Веремчук, Валентин Грудский, Сергей Пшеничный.

С 18 марта по 27 июня 2021 года в Галерее «На Шаболовке» прошла выставка Архитектурной школы МАРШ «Анатомия конструкций». В основе экспозиции — результаты одноимённого курса 2019–2020 в бакалавриате МАРШ. Курс был посвящён изучению выдающихся произведений инженерного искусства рубежа XIX–XX веков.

На выставке были представлены модели, иллюстрирующие основные этапы перехода от уникальных лёгких стропильных конструкций пассажей Верхних торговых рядов до гиперболоидной башни Аджигольского маяка в Херсоне — предшественника радиобашни на Шаболовке. А также аналитические материалы, описывающие уникальные черты каждого объекта и общие закономерности развития конструктивных систем в российском и общеевропейском контексте.

From March 18 to June 27, 2021, the “Na Shabolovke” Gallery is hosting an exhibition of MARCH — Anatomy of Structures. The exhibition is based on the results of the same name course run at MARCH Bachelor's Degree, dedicated in 2019-2020 to the study of outstanding works of engineering art at the turn of the XIX-XX centuries. All materials are created by students and tutors of MARCH.

In the “Na Shabolovke” Gallery, you can find models illustrating the main stages of this transition from the unique light truss structures of the Upper Trading Rows (GUM) to the hyperboloid tower of the Adzhigolsky lighthouse in the city of Kherson — the forefather of Shabolovka's radio tower. The exhibition also features analytical materials describing the distinctive features of each object and general patterns of the development of structural systems in Russia and Europe of that period.

students Vladislav Aleynikov, Yulia Alexandrovskaya, Andrey Astakhov, Sofia Balykina, Fedor Bolshakov, Alexandra Gavrilova, Vadim Galichyan, Valeria Glebova, Marina Gorlova, Nina Grinko, Victoria Denisova, Sofia Dobychina, Asya Zaslavskaya, Polina Igoshina, Rodion Istoksky, Alexandra Kazanjyan, Alexandra Karpushina, Margarita Kim, Yaroslava Komarkova, Ulyana Kravchenko, Yevgeny Kurenkov, Daniil Orekhov, Fedor Polushkin, Ekaterina Postoyuk, Mikhail Sapozhnikov, Anastasia Slavina, Polina Solovyova, Anna-Maria Stepanova, Kristina Stepanyan, Tatiana Stratu, Anna Titova, Ilya Filippov, Sayan Tsydenov, Daria Sheverda, Dina Yumagulova.
tutors Ivan Tomovich, Daria Kovaleva, Vadim Veremchuk, Valentin Grudsky, Sergey Pshenichniy.

curator Daria Kovaleva coordinator Anna Platonova
graphic design Anna Horash, Marina Krokhaleva
assistance in the preparation Martun Poghosyan
general partner aledo company

“Anatomy of Structures” exhibition in “Na Shabolovke” Gallery

1838
1840
1857
1897
1828
1840
1851
1918–24

MosBuild

С 30 марта по 2 апреля 2021 года в МВЦ «Крокус Экспо» состоялась Международная выставка строительных и отделочных материалов MosBuild. МАРШ уже третий год подряд выступает партнёром деловой программы MosBuild.

В этом году Школа организовала дискуссии на темы «Световой дизайн будущего» и «Какие навыки нужны архитектору сегодня и в будущем», участие в которых приняли преподаватели МАРШ. А также провела Portfolio Review — смотр портфолио, где полученные в рамках открытого конкурса портфолио обсуждали практикующие архитекторы и руководители архитектурных бюро.

From March 30 to April 2, 2021, the International Building and Interiors Trade Show MosBuild was held at the Crocus Expo IEC. MARCH has been a partner of the MosBuild business program for the third year in a row.

This year, the school organized the discussions “Lighting design of the future” and “What skills are needed for an architect today and in the future”, in which the teachers of MARCH took part. We also held a Portfolio Review, where the portfolios obtained through an open competition were discussed by practicing architects and heads of architectural bureaus.

MosBuild

Generation Zil

Generation Zil — совместный проект Группы «Эталон» и компании Citymakers, в котором МАРШ выступает партнёром публичной образовательной программы.

Медиаплатформа и градостроительная лаборатория Generation Zil создана для широкого вовлечения российского и международного экспертного сообщества, а также жителей Москвы в обсуждение будущего территории ЗИЛ-Юг.

В публичной программе участвовали более 1000 человек, в том числе более 20 экспертов со всего мира: программный директор Всемирного фестиваля архитектуры (WAF) Пол Финч; главный архитектор Барселоны (2011–2015), глава бюро Guallart Architects и основатель Института передовой архитектуры Каталонии Висенте Гуайарт; архитектор, руководитель шведского бюро Tovatt Architects & Planners Йоханнес Товатт; руководитель бюро СПИЧ Сергей Чобан; директор Архитектурной школы МАРШ Никита Токарев и другие.

Generation Zil is a project of Etalon Group and Citymakers, in which MARCH is a partner of a public education program.

The Generation Zil media platform and urban planning laboratory was created to widely involve the Russian and international expert community and Moscow residents in discussing the future of the ZIL-Yug zone.

More than 1000 people participated in the public program, including more than 20 experts from all over the world: Program Director of the World Architecture Festival (WAF) Paul Finch; Chief Architect of Barcelona (2011–2015), Head of Guallart Architects, and founder of the Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Vicente Guayart; Johannes Tovatt, architect, head of the Swedish bureau Tovatt Architects & Planners; head of SPEECH bureau Sergei Tchoban; director of the MARCH Architecture School Nikita Tokarev and others.

Generation Zil

АРХ Москва

С 3 по 6 июня в Гостином дворе состоялась XXVI Международная выставка архитектуры и дизайна «АРХ Москва». Тема2021 года — «Архитектура — идеи».

Школа МАРШ представила на выставке теоретический проект «Город событий», созданный «Вольной мастерской» в рамках студии на первом курсе бакалавриата в 2018–2019 учебном году. «Город событий» спроектирован на основании событий, некогда происходивших в окрестностях реки Яуза. Структура этого города свободна от традиционных принципов градостроительства и представляет собой систему маршрутов, основанных на связях и пересечениях между событиями, которые преобразованы в архитектурные сюжеты. Роль зданий, улиц и площадей выполняют сами студенческие объекты.

Помимо экспозиции, Школа участвовала в деловой программе выставки.

From 3 to 6 June, the XXVI International Exhibition of Architecture and Design ARCH Moscow took place in Gostiny Dvor. The theme for 2021 was Ideas.

The MARCH School presented at the exhibition the theoretical project City of Events, created by the Free Workshop within the studio in the first year of the undergraduate program in the 2018-2019 academic year. The City of Events was designed based on events that once took place in the vicinity of the Yauza River. The structure of this city is free from the traditional principles of urban planning. Instead, it is a system of routes based on connections and intersections between events, which are transformed into architectural narratives. The student objects themselves played the role of buildings, streets, and squares.

In addition to the exposition, the school took part in the exhibition's business program.

ARCH MOSCOW

АрхиДжем

Open — павильон Росии на XVII Венецианской архитектурной биеннале — совместно с Архитектурной школой МАРШ и Scream School летом 2021 года провели АрхиДжем — тематический геймджем, сочетающий игровой дизайн с архитектурой.

АрхиДжем позволил обсудить игровые миры сквозь призму философии, архитектуры и социологии, услышать новые голоса, подключить к исследованию геймдизайнеров и мыслителей со всего мира и с помощью игр попытаться найти ответ на главный вопрос биеннале: «Как мы будем жить вместе?».

АрхиДжем проходил одновременно в двух форматах — онлайн и офлайн. Все созданные игры экспертное жюри оценивало на равных основаниях. Игры-финалисты перечислены на сайте павильона РФ по отдельности и в обобщающем тексте — как исследования, произведённые в рамках проекта Open.

Open — the Russian Federation Pavilion at the 17th Venice Architecture Biennale, together with the MARCH School of Architecture and the Scream School, organized the ArchiJam, a game jam at the intersection of video games and architecture.

ArchiJam allowed us to discuss game worlds through the prism of philosophy, architecture, and sociology, hear new voices, connect game designers and thinkers from all over the world to the research, and use games to try to find an answer to the central question of the Biennale: How will we live together?

ArchiJam was held simultaneously in two formats — online and offline. All games created were equally evaluated by an expert jury. The finalist games are listed on the website of the Russian pavilion separately and in the summary text — as research carried out within the framework of the Open project.

ArchiJam

Выставка студенческих проектов «МАРШоу»

авторы студенты и преподаватели Архитектурной школы МАРШ куратор Мария Качалова, архитектор, преподавательница модуля IDA в Архитектурной школе МАРШ архитектура выставки бюро Aurore — Мария Качалова, Андрей Стенюшкин, Любовь Луконина, Ольга Липатова графические дизайнеры Анна Хораш, Марина Крохалева редакторы Полина Патимова, Екатерина Ровнова координатор монтажа Даниил Наринский технические решения Максим Ковтун координатор проекта Анна Платонова

С 24 июня по 29 августа 2021 года в МАРШ прошла ежегодная выставка студенческих проектов «МАРШоу».

По задумке куратора выставки Марии Качаловой, экспозиция была разделена на два зала. В первом в виде Архипелага учебных модулей были собраны примеры групповых работ студентов — и в рамках студийных заданий, и за их пределами. Во втором зале разместился модуль-ковчег, объединивший все курсы Школы. Каждой студии была отведена ячейка-секция, где при помощи разных медиумов — графики, дневников, портфолио, макетов — был представлен внутренний мир студии, живущий по своим законам в течение учебного года и наполненный самыми разными подходами.

У «МАРШоу» также была параллельная онлайн-часть, доступная бессрочно: show.march.ru.

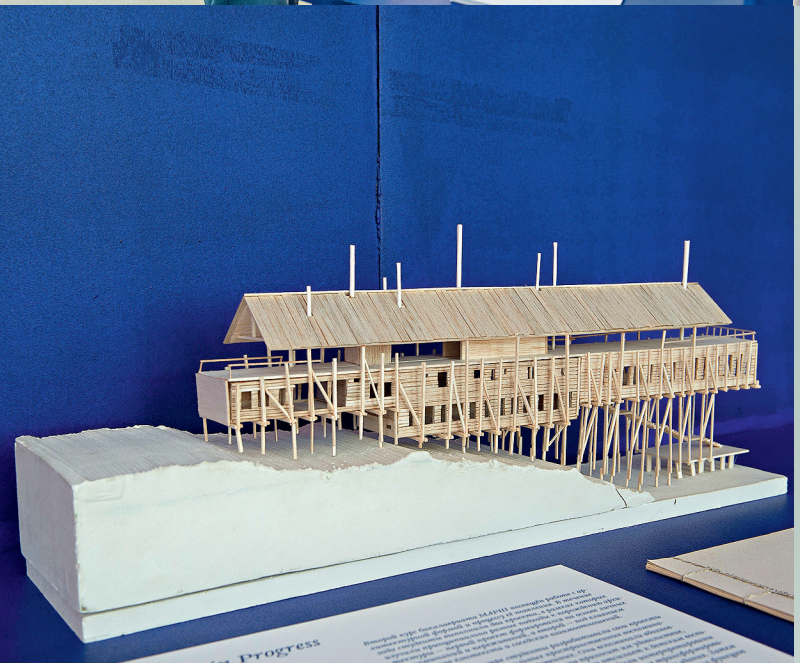
From June 24 to August 29, 2021, MARCH hosted the annual exhibition of student projects MARCHshow.

According to the idea of the curator of the exhibition, Maria Kachalova, the exposition was divided into two halls. In the first one, in the form of an Archipelago of educational modules, examples of the students' group work were placed, both within the framework of studio assignments and beyond. The second hall housed a module-reliquary, which united all the school's courses. Each studio was assigned a cell section. With the help of different mediums (graphics, diaries, portfolios, layouts), the inner world of every studio was presented, living according to its own laws during the academic year and filled with a variety of approaches.

MARCHshow also had a parallel online part, available on show.march.ru.

authors students and teachers of the MARCH Architecture School curator Maria Katchalova, architect, teacher of the IDA module at the MARCH Architecture School exhibition architecture Aurore Bureau (Maria Kachalova, Andrey stenyushkin, Lyubov Lukonina, Olga Lipatova) graphic designers Anna Khorash, Marina Krokhaleva editors Polina Patimova, Ekaterina Rovnova installation coordinator Daniil Narinsky technical part Maxim Kovtun project coordinator Anna Platonova

MARCHshow Exhibition of student projects



MSU
LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY

МАРШ сотрудничает с российскими и зарубежными партнёрами из сферы проектирования, строительства, культуры и медиа. Среди партнёров школы — архитектурные и инжиниринговые бюро, девелоперы, культурные фонды, музеи и средства массовой информации.

МАРШ благодарит партнёров за помощь в организации учебных занятий, открытой лекционной программы, семинаров, конференций и публикаций.

Образовательные партнёры
Educational partners

Партнеры образовательного процесса
Study process support

Информационные партнеры
Information partners

Партнеры мероприятий
Event partners

MARCH cooperates with Russian and foreign partners from the field of design, construction, culture and media. Architectural and engineering bureaus, developers, cultural funds, museums and the media are among the partners of the school.

MARCH thanks the partners for their help in organizing training sessions, the public lecture programme, seminars, conferences and publications.

В магистратуру МАРШ принимаются абитуриенты, имеющие российскую или международную степень бакалавра и выше (специалист, магистр) по одной из следующих специальностей:
❶ Архитектура
❷ Градостроительство
❸ Реконструкция и реставрация памятников архитектуры
❹ Дизайн архитектурной среды

Для поступления в бакалавриат необходимо среднее образование (среднее специальное, неоконченное высшее, высшее).

Для абитуриентов, поступающих на программу MA и BA in Architecture and Urbanism, проводятся следующие вступительные испытания:
❶ заочная оценка портфолио
❷ собеседование

Срок подачи заявлений на программы 2022–2023 учебного года: март—сентябрь 2022.
Начало занятий в бакалавриате и магистратуре: октябрь 2022.

Необходимые документы:
• анкета-заявление заполняется в электронном виде на сайте
• подлинник или копия документа об образовании
• паспорт предъявляется при подаче документов
• две фотографии

Портфолио необходимо подготовить и выслать на электронный адрес приемной комиссии application@march.ru не позднее чем за два рабочих дня до начала собеседований.

Дополнительная информация: www.march.ru

Postgraduate applicants should have a Russian or international Degree (BA or BSc), or higher (Specialist degree or MA) in one of the following:
❶ Architecture
❷ Urban Planning
❸ Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage
❹ Urban design Undergraduate applicants should have high school education

Entry examinations for BA and MA courses:
❶ portfolio assessment
❷ interview application deadline for the academic year 2022–2023: march—september 2022
Start date: october 2022.

Application must include:
• application form web-based
• copy of your diploma or degree certificate
• copy of your passport can be produced when submitting documents at MARCH Program Office
• two photographs

A portfolio has to be submitted to the admissions office at application@march.ru within at least two working days before the interview date.

For further information visit: www.march.ru

ЕЖЕГОДНИК
АРХИТЕКТУРНОЙ
ШКОЛЫ МАРШ
2020–2021

Редакторы
Никита Токарев
Полина Патимова
Екатерина Ровнова

Переводчик
Анастасия Преснякова

Корректор
Надежда Власенко

Дизайн
Раздизайн, Софья Круглова

Подготовка к печати
Игорь Кочергин

Куратор выпуска
Лилия Байдак

Шрифты
Wremena
Helvetica Neue

Формат
105 мм × 165 мм, 72×104/64

Бумага
Maestro Print 120 г/м2

Тираж
250 экземпляров

Печать
Велкам принт

105120, Россия, Москва
ул. Нижняя Сыромятническая,
10, стр. 2, 5 этаж
+7 495 640 80 15
info@march.ru

YEARBOOK
OF MARCH
ARCHITECTURE SCHOOL
2020–2021

Editors
Nikita Tokarev
Polina Patimova
Ekaterina Rovnova

Translated by
Anastasia Presnyakova

Proofreader
Nadezhda Vlasenko

Design
Razdesign, Sofia Kruglova

Prepress
Igor Kochergin

Poject supervisor
Lilia Baydak

Typesets
Wremena
Helvetica Neue

Format
105 mm × 165 mm, 72×104/64

Paper
Maestro Print 120 g/m2

Nomber of copies
250 copies

Printed by
Welcome print

Moscow 105120, Russia
10 Nizhnyaya Syromyatnich-
eskaya st., Building 2, Floor 5
+7 495 640 80 15
info@march.ru

МАРШ — это не просто название, Это девиз нашей школы! Он говорит о бодрости, динамизме, энергии и целеустремлённости. В сочетании с высоким академическим качеством учебных программ и превосходным преподавательским составом, именно эти черты определяют нашу архитектурную школу.

MMXX
MMXXI

MARCH is not just a name, it's the motto of our school! It speaks of vitality, dynamism, energy and motivation. The combination of the high academic quality of our study programmes and our outstanding team of tutors iswhat defines our architectural school.