

АРХИТЕКТУРНАЯ
ШКОЛА
МАРШ
ЕЖЕГОДНИК
2015 — 2016

ARCHITECTURE
SCHOOL
MARCH
YEARBOOK
2015 — 2016

ЧТО ТАКОЕ МАРШ	4-7	WHAT IS MARCH
ПРОГРАММА	12-13, 92-93	CURRICULUM
ПРЕПОДАВАТЕЛИ	14-15, 94-95	TUTORS
МАГИСТРАТУРА	16-91	MA
БАКАЛАВРИАТ	96-145	BA (HONS)
НОВЫЕ БРИФЫ	146-155	NEW BRIEFS
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	156-173	CPD PROGRAMS
СОБЫТИЯ	178-189	EVENTS

МАРШ — это новая независимая московская архитектурная школа, которая строит свою деятельность на оригинальных авторских программах ведущих российских и зарубежных архитекторов и использовании передового международного опыта в архитектурном образовании.

Уникальное преимущество Школы заключается в возможности получить британский диплом MA или BA (Hons) in Architecture and Urbanism, обучаясь при этом в Москве. Обе учебные программы разработаны совместно с Факультетом искусства, архитектуры и дизайна Лондонского университета Метрополитен, входящим в число лучших архитектурных школ Великобритании.

МИССИЯ

Архитектурная школа МАРШ формирует новую модель архитектурного образования в России, нацеленную на воспитание думающих и ответственных профессионалов, подготовленных на высочайшем международном уровне и интегрированных в мировой архитектурный процесс.

СТРУКТУРА КУРСА

Система обучения построена на основе модулей (учебных дисциплин), каждый из которых оценивается в определенное количество единиц (кредитов) согласно своей значимости и важности в общем объеме курса. За успешную сдачу предмета

студент получает соответствующее количество кредитов. Данная система, принятая во всей Европе, упрощает отслеживание компетентности студентов, сближает национальные образовательные программы и заметно облегчает переход из одного европейского вуза в другой. В международной системе профессионального архитектурного образования Бакалавриат (BA(Hons)) и Магистратура (MA) являются обязательным шагом на пути к самостоятельной практической деятельности.

MARCH is a new independent architectural school in Moscow. Its curriculum is based on original tuition programs developed by prominent Russian and international architects. The school provides a unique possibility for the students to receive British MA and BA (Hons) in Architecture and Urbanism degree studying in Moscow.

This course is developed jointly with the CASS Faculty of art, architecture and design of the London Metropolitan University, one of the most prominent architectural schools of the United Kingdom.

MISSION

MARCH Architectural school shapes a new model of architectural education in Russia tailored to educate thinking and responsible professionals trained to the highest international level and integrated into the international architectural context.

plifies student competence monitoring, allowing national educational programmes comparability and enabling academic exchanges.

The MA and BA programs provide an international professional level of education which is a mandatory item on the way to professional practice.

COURSE STRUCTURE

MA course structure is a series of modules (subjects). Each module has a certain number of credits corresponding to the importance of the module in the syllabus. Successful passing of a subject earns a student a certain number of credits, which make up the required number of credits to earn a BA or MA award. This system is a commonplace in Europe, it sim-

МАРШ — это не просто название, это девиз нашей школы! Он говорит о бодрости, динамизме, энергии и целеустремленности. В сочетании с высоким академическим качеством учебных программ и превосходным преподавательским составом именно эти черты определяют нашу архитектурную школу.

Мы нацелены на воспитание творчески мыслящих, социально ответственных и компетентных профессионалов.

БВШД

МАРШ располагается в Центре дизайна ARTPLAY. Это уникальный арт-кластер в центре Москвы, собравший под своей крышей известных архитекторов, дизайнеров, художников, инженеров.

МАРШ наряду с Британской высшей школой дизайна, Московской школой кино и Школой компьютерной графики Scream School входит в консорциум независимых учебных заведений, предоставляющих высококачественное образование в сфере творческих индустрий.

ВНВД

MARCH is situated at ARTPLAY design centre. This unique art-cluster in Moscow city center is a home for many architectural offices, designers, artists and engineers. Together with the British Higher School of Art and Design, the Moscow Film School and School of Computer Graphics Scream School, MARCH is a part of an independent educational consortium providing high-quality creative industries education.



Школа МАРШ
в Центре дизайна
ARTPLAY

MARCH School
at ARTPLAY
design center

MARCH is not just a name, it is our motto! It refers to vivacity, dynamism, energy and ambition. These features shape our school together with the great quality of our academic programs and brilliant professors. We're training creative, socially aware and competent architects.

LMU

МАРШ развивается в тесном партнерстве с Британской высшей школой дизайна (Москва) и Лондонским университетом Метрополитен (Великобритания). Бакалавриат и Магистратура МАРШ аккредитованы факультетом искусства, архитектуры и дизайна Лондонского университета Метрополитен (Sir John Cass Faculty of Art, Architecture and Design). Работа Факультета соответствует высочайшим стандартам преподавания и исследования и, наряду с программой магистратуры МАРШ, предлагает в Лондоне программы по интерьерному дизайну, урбанистике и ландшафтному дизайну. Факультет находится в русле новейших тенденций архитектурного образования и заслужил прекрасную международную репутацию за высокое качество своих программ по архитектуре. Подробнее о Факультете CASS можно узнать на сайте www.thecass.com

LMU

MARCH cooperates with the British Higher school of design (Moscow) and London Metropolitan University (UK). MARCH MA and BA courses were certified by the Sir John Cass Faculty of Art, Architecture and Design of London Metropolitan University. The Faculty meets the highest standard of teaching and research and apart the MARCH magister course provides courses on interior design, urbanism and landscape design in London. The Faculty acquired high international esteem for its educational programs. Please visit www.thecass.com for further information.



Факультет искусства,
архитектуры и дизайна

Faculty of Art,
Architecture and
Design of LMU

ПОМИМО НАВЫКОВ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ,
Я ПОЛУЧИЛ НАМНОГО
БОЛЕЕ ЦЕННЫЕ СПОСОБ-
НОСТИ ДЛЯ РАБОТЫ
С СОБСТВЕННЫМИ
МЫСЛЯМИ, А ИМЕННО —
НАУЧИЛСЯ ДУМАТЬ ТОЧНЕЕ,
ОСТРЕЕ, ОСОЗНАННЕЕ.

АНДРЕЙ СВИРИДОВ,
ВЫПУСКНИК МАРШ 2014 ГОДА,
СОТРУДНИК SPREES





**Я ЖДАЛА ГОТОВЫХ
РЕШЕНИЙ, А МНЕ ДАЛИ
НАПРАВЛЕНИЕ.
А ЕЩЕ МНЕ КАЖЕТСЯ,
Я ПРОСТО СТАЛА ЛУЧШЕ.**

МАРИЯ ТЮЛКАНОВА, ВЫПУСКНИЦА МАРШ 2014 ГОДА

Программа для тех, кто планирует начать самостоятельную практику в области архитектуры и градостроительства в России или за рубежом или претендует в будущем на позицию руководителя архитектурного проекта.

ЗАДАЧИ КУРСА

Дать навыки руководства архитектурным проектом: анализа и исследования контекста, постановки проектной задачи, организации процесса проектирования. Студенты знакомятся с методами проектной и исследовательской работы, применением современных конструктивных и технологических решений, основами менеджмента, получают широкую гуманитарную подготовку в области теории архитектуры и градостроительства.

Our MA program is designed for those who are planning to start an independent practice in architecture, urban design, landscape design, urban planning in Russia or abroad, and/or those who intend to take on a leadership role for architectural projects in the future.

COURSE AIMS

The course is intended to provide students with leadership skills for architectural projects. These include: analysis and research into context, formulation of project goals and organization of the design process. Our students become acquainted with methods for design and research work, the use of contemporary design and technological solutions, management basics, plus they receive broader training in the theory of architecture and urban planning.

PROGRAM

СОСТАВ КУРСА

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО	
1 ГОД	
АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	
ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ И ИССЛЕДОВАНИЕ	
ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА	
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА, ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ И МЕНЕДЖМЕНТ	2 ГОД
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	ИНТЕГРИРОВАННОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
СОВРЕМЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ, МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ	ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ И ИССЛЕДОВАНИЕ
ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА	АРХИТЕКТУРА И СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ
ПРОБЛЕМЫ УРБАНИЗМА	ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

COURSE STRUCTURE

ARCHITECTURE AND URBANISM	
YEAR 1	
ARCHITECTURAL DESIGN	
PRE-DESIGN ANALYSIS AND RESEARCH	
THE THEORY OF ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING	
PROFESSIONAL PRACTICE, LEGISLATION AND MANAGEMENT	YEAR 2
PROFESSIONAL COMMUNICATION	INTEGRATED DESIGN STUDY
ADVANCED STRUCTURES, MATERIALS AND TECHNOLOGIES	PRE-DESIGN ANALYSIS AND RESEARCH
DIGITAL CULTURE	ARCHITECTURE AND MODERN CULTURAL THOUGHT
PROBLEMS OF URBANISM	DIPLOMA PROJECT

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

ARCHITECTURE AND URBANISM

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ И ИССЛЕДОВАНИЕ

ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH



ЕВГЕНИЙ АСС
ректор,
руководитель
проектной
студии

EUGENE ASSE
dean, design
studio leader



**НИКОЛАЙ
БЕЛОУСОВ**
руководитель
проектной
студии

**NIKOLAJ
BELOUSOV**
design studio
leader



КИРИЛ АСС
преподаватель
проектной
студии

KIRIL ASSE
design studio
tutor



**НАТАЛИЯ
КУЗМИНА**
преподаватель
проектной
студии

**NATALIA
KUZMINA,**
design studio
tutor



ОЛЕГ ШАПИРО
руководитель
проектной
студии

OLEG SHAPIRO
design studio
leader



**НАТАЛИЯ
СИДОРОВА**
руководитель
проектной
студии

**NATALIA
SIDOROVA**
design studio
leader



**ДМИТРИЙ
ЛИКИН**
руководитель
проектной
студии

DMITRIJ LIKIN
design studio
leader



**КОНСТАНТИН
ХОДНЕВ**
руководитель
проектной
студии

**KONSTANTIN
KHODNEV**
design studio
leader



**МАРИЯ
КАЧАЛОВА**
преподаватель
проектной
студии

**MARIA
KACHALOVA**
design studio
tutor



**ДАНИИЛ
ЛОРЕНЦ**
руководитель
проектной
студии

DANIL LORENZ
design studio
leader



**НАДЕЖДА
ЧАДОВИЧ**
преподаватель
проектной
студии

**NADEZHDA
CHADOVICH**
design studio
tutor



**АНТОН
НАДТОЧИЙ**
руководитель
проектной
студии

**ANTON
NADTOCHIJ**
design studio
leader



**ОЛЬГА
АЛЕКСАКОВА**
руководитель
проектной
студии

**OLGA
ALEKSAKOVA**
design studio
leader



ВЕРА БУТКО
руководитель
проектной
студии

VERA BUTKO
design studio
leader



**ЮЛИЯ
БУРДОВА**
руководитель
проектной
студии

JULIA BURDOVA
design studio
leader



**ВЛАДИМИР
ГАРАНИН**
преподаватель
проектной
студии

**VLADIMI
GARANIN**
design studio
tutor



**МАРИЯ
КУРКОВА**
преподаватель
проектной
студии

**MARIA
KURKOVA**
design studio
tutor

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

INTEGRATED DESIGN STUDY



**КСЕНИЯ
АДЖУБЕЙ**
куратор
модуля

**XENIA
ADJUBEJ**
module leader



**НАДЕЖДА
ЧАДОВИЧ**
преподаватель

**NADEZHDA
CHADOVICH**
module tutor



СЕРГЕЙ СИТАР
куратор
модуля

SERGEY SITAR
module leader



**ОКСАНА
САРКИСЯН**
преподаватель

**OKSANA
SARKISYAN**
module tutor



**НИКИТА
ТОКАРЕВ**
куратор
модуля

**NIKITA
TOKAREV**
module leader



**АЛЕКСАНДР
ОСТРОГОРСКИЙ**
преподаватель

**ALEXANDER
OSTROGORSKIJ**
module tutor



**МАРИЯ
ФАДЕЕВА**
преподаватель

**MARIA
FADEEVA**
module tutor

ПРОГРЕССИВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ

ADVANCED STRUCTURES, MATERIALS AND TECHNOLOGIES



**БОРА
КОВАЧЕВИЧ**
куратор
модуля

**BORA
KOVACEVICH**
module leader



ГЛЕБ СОБОЛЕВ
преподаватель

GLEB SOBOLEV
module tutor



приглашенные преподаватели из ARUP Moscow

ARUP Moscow engineers



**ЕВГЕНИЙ
ШИРИНЯН**
куратор
модуля

**EVGENIJ
SHIRINYAN**
module leader



**АЛЬБЕРТ
СУМИН**
преподаватель

ALBERT SUMIN
module tutor



**ГЕОРГИЙ
ГЛЕБОВ**
преподаватель

**GEORGIJ
GLEBOV**
module tutor



**ГЕОРГИЙ
ГЛЕБОВ**
преподаватель

**GEORGIJ
GLEBOV**
module tutor

ПРОФЕССИОНАЛЬ- НАЯ ПРАКТИКА

PROFESSIONAL PRACTICE



**НИКИТА
ТОКАРЕВ**
куратор
модуля

**NIKITA
TOKAREV**
module leader



**АЛЕКСАНДР
ОСТРОГОРСКИЙ**
преподаватель

**ALEXANDER
OSTROGORSKIJ**
module tutor



**МАРИЯ
ФАДЕЕВА**
преподаватель

**MARIA
FADEEVA**
module tutor



**ПРОБЛЕМЫ
УРБАНИЗМА**

**PROBLEMS
OF URBANISM**

**ЮЛИЯ
ПАНКРАТЬЕВА**
куратор
модуля

**JULIA
PANKRATYEVA**
module leader

Студия посвящена выявлению основополагающих форм архитектуры, которые существовали на протяжении всей истории и которые продолжают определять архитектурную типологию и сегодня. Мы пытались выявить основной геном архитектуры. После длительного исследования разных прототипов и изучения памятников архитектуры мы предложили студентам сделать некий манифест базовой формы, на основании которого они должны были определить типологию будущего здания, его положение и программу.

The Rethinking Basic Forms studio aims to identify the basic architectural forms which have existed throughout human history and continue to determine architectural types today. We sought to discover the master gene of architecture. After an extensive study of diverse prototypes and architectural monuments, we have suggested that students make a certain basic form manifesto that would help them determine the type of a future building, its placement and program.

АВТОР	AUTHOR
ГРИГОРИЙ ЦЕБРЕНКО	GRIGORY TSEBRENKO
ПРОЕКТ	PROJECT
УНИВЕРСИТЕТ В ЧЕРЕПОВЦЕ	UNIVERSITY IN CHEREPOVETS
ТЕМА	THEME
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ БАЗОВЫХ ФОРМ	RETHINKING BASIC FORMS

Задача состоит в переосмыслении протяженности как одной из базовых форм. Расположение в ней университета накладывает на структуру формы свои принципы внутренней организации, связанной с проблемами образования и коммуникации. В итоге университетское здание есть последовательность из двенадцати автономных учебных блоков, связанных между собой открытыми деревянными переходами. Вдоль набережной — главного городского променада — возникает кампус, претендующий на то, чтобы стать одним из ключевых сооружений в Череповце, открытым и проницаемым.

The task is to re-interpret extension as a basic form. Using it for a university imposes certain education- and communication-related principles of inner organization onto the form structure. The resultant university building is a sequence of twelve autonomous education units interconnected by open wooden passages. Along the embankment, the main city promenade, and become a key structure, open and permeable, in Cherepovets.

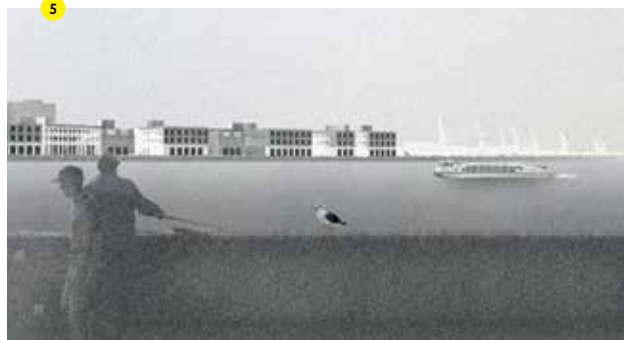


1. План учебного юнита 2. Разрез

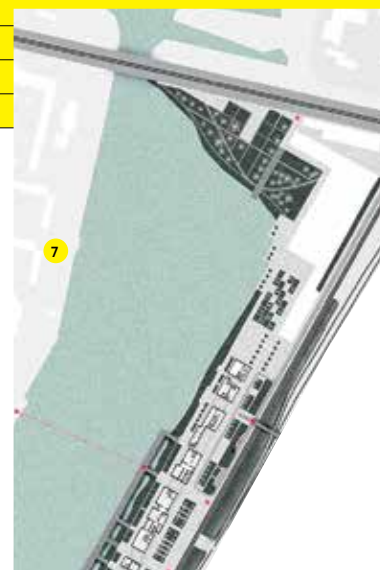
3. Вид учебной аудитории 4. Перспектива набережной

5. Вид с реки 6. Макеты 7. Генеральный план

8. Планы этажей 9. Внутренний двор



6



7



8

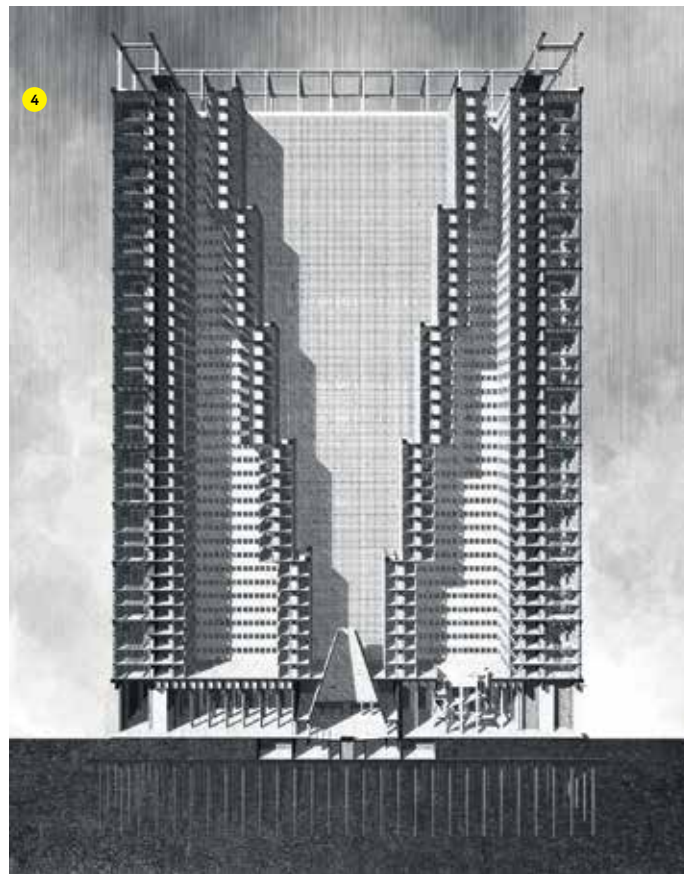
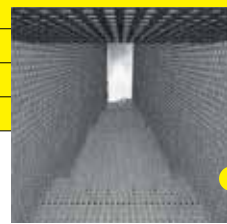
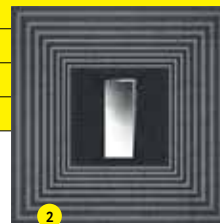
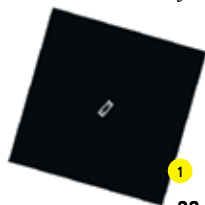


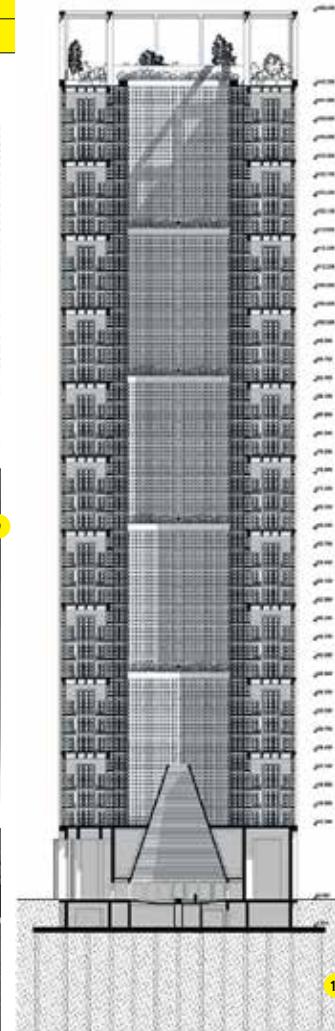
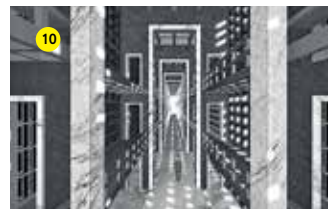
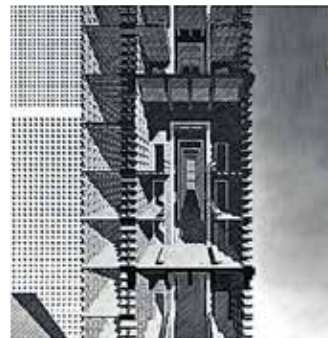
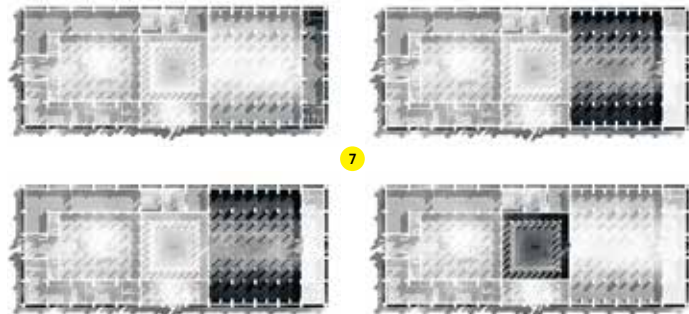
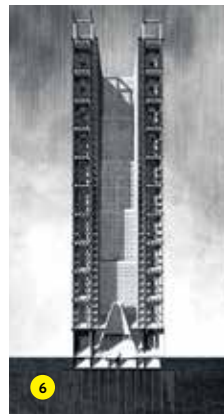
9

АВТОР	AUTHOR
АНДРЕЙ ФОМИЧЕВ	ANDREI FOMICHEV
ПРОЕКТ	PROJECT
МОСКОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ	MOSCOW NECROPOLIS
ТЕМА	THEME
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ БАЗОВЫХ ФОРМ	RETHINKING BASIC FORMS

Проанализировав городскую ситуацию, автор проекта высказал предположение, что Москве необходимо иное место захоронения, которое можно было разместить на минимальной площади. Автор проекта предлагает возводить на территории Москвы, а не за пределами МКАД, как это принято сейчас, колумбарии с крематорием. Корни идеи — в социологии: человек, живший в городе, должен быть похоронен в нем, а не за его пределами. Кладбище в данном случае является не менее важным звеном для личной самоидентификации, чем рабочее место или объекты культурного и общественного назначения. Кладбище в городе генерирует взаимоотношение человека и места, вне зависимости от частоты его посещения. Кроме того, проблемы санитарного характера не касаются захоронений праха. При этом площадь земли, сэкономленной за счет новой типологии одного колумбария, соответствует 1–2 км² традиционного кладбища.

After analysing the city situation, the project designer assumed that Moscow is in need of a different burial place that could fit into the smallest area possible. The designer suggests that columbaria-cum-crematoria be erected inside Moscow rather than beyond the Moscow Ring Road as is done nowadays. The idea is rooted in sociology: a city dweller should be buried within the city rather than outside its boundaries. In this case the cemetery is a not less important element of self-identification than the person's workplace or cultural and public projects. The cemetery inside the city establishes a relationship between it and man irrespective of how frequently people visit the place. What is more, the buried ashes cause no sanitary problems and one columbarium of a new type saves an area equivalent to one sq. km of the conventional cemetery.

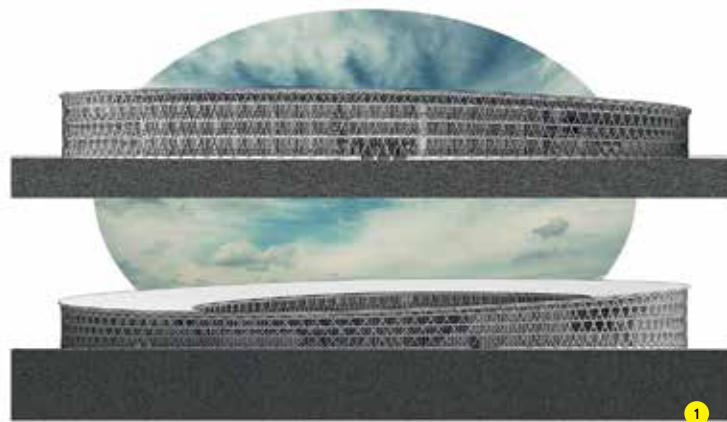


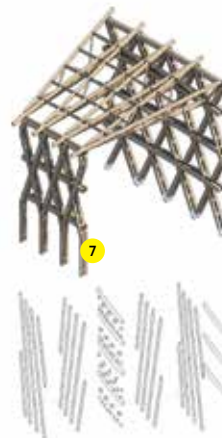
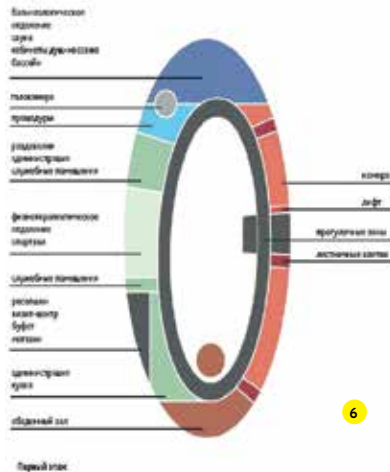
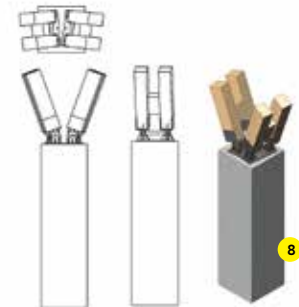


АВТОР	AUTHOR
АНТОН ТИМОФЕЕВ	ANTON TIMOFEEV
ПРОЕКТ	PROJECT
RECREATIO. БАСКУНЧАК	RECREATIO. BASKUNCHAK
ТЕМА	THEME
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ БАЗОВЫХ ФОРМ	RETHINKING BASIC FORMS

Соленое озеро Баскунчак было выбрано как экстремум природно-климатических условий, характерных для Прикаспийской низменности. Они очерчивают ряд архитектурных задач, связанных с преодолением негативных факторов среды. Здание поставлено на берегу озера, типологически оно балансирует на грани инсталляции. Но функционально это санаторий с жилыми номерами. В центре эллиптической конструкции находится пресноводный бассейн. Основу эллиптического в плане здания составляет сложная деревянная конструкция, опоясывающая бассейн и формирующая крытую прогулочную зону. Остальную часть «кольца» постройки, ограниченную большим радиусом, занимают административные помещения, жилые номера, процедурные, кабинеты врачей, обеденный зал.

Salt lake Baskunchak has been chosen for its extreme natural and climatic conditions that are typical of the Caspian Lowland and dictate a number of architectural objectives related to overcoming the negative factors of the environment. The building is located on the lakeshore, in type verges on an installation and functions as a health resort. A freshwater pool is in the centre of the ellipsoidal structure. The complex wooden frame, ellipsoidal in plan, belts the pool and forms a roofed promenade. The rest of the structured belt restricted by a large radius accommodates administrative offices, guestrooms, medical treatment units, consulting rooms and a dining hall.





ГОРОДСКАЯ ТЕРАПИЯ

МА

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

ОЛЕГ ШАПИРО
МАРИЯ КАЧАЛОВА

ДМИТРИЙ ЛИКИН
НАДЕЖДА ЧАДОВИЧ

Суть темы «Городская терапия» — преобразование и развитие городских территорий и объектов, утративших первоначальное назначение, но сохранивших общегородскую и культурную ценность. К таким территориям студенты отнесли Московский ипподром, Северный речной вокзал, Мосфильм и даже Кремль. И попытались предложить собственные — иногда бережные и деликатные, а иногда радикальные и смелые — сценарии их реабилитации.

URBAN THERAPY

MA

DIPLOMA UNITS

TUTORS

OLEG SHAPIRO
MARIA KACHALOVA

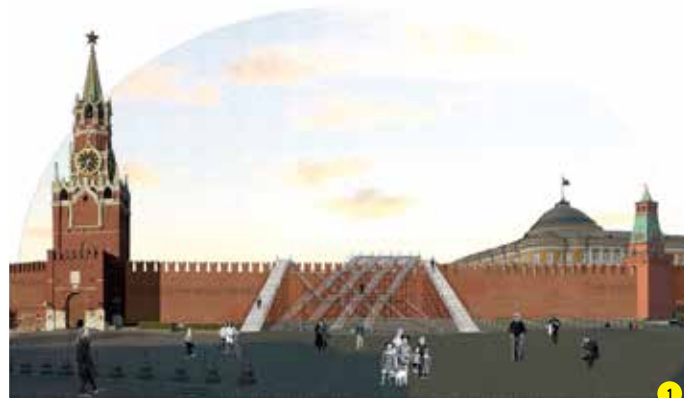
DMITRY LIKIN
NADEZHDA CHADOVICH

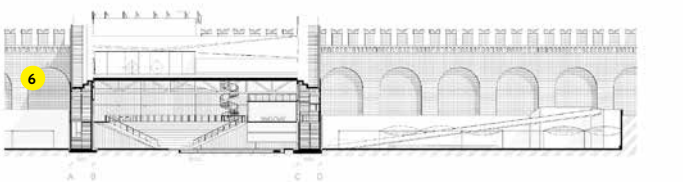
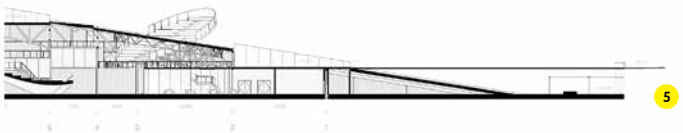
The subject “Urban Therapy” focuses on the transformation and development of urban territories and projects that have lost their original purpose, but retained their general urban and cultural value. Students have classified the Moscow Hippodrome, Northern River Terminal, Mosfilm studios and even the Kremlin as such and proposed their own rehabilitation scenarios, some considerate and tactful, others radical and daring.

АВТОР	AUTHOR
ОЛЕГ САЗОНОВ	OLEG SAZONOV
ПРОЕКТ	PROJECT
КРЕМЛЕВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ	KREMLIN UNIVERSITY
ТЕМА	THEME
ГОРОДСКАЯ ТЕРАПИЯ	URBAN THERAPY

Кремль исключен из социального контекста Москвы, а история вытеснена за кремлевские стены. Задачу проекта — оживить и перепрограммировать пространство, не затрагивая существующие сценарии использования, — возможно, за счет привнесения новых активностей. Внутри Кремля предлагается создать новый университетский центр, именно он должен стать генератором жизни. Кроме того, на территории формируется полноценное общественное пространство с площадями, амфитеатром, зонами отдыха, выставочными и музейными пространствами и галереями. Доступ же на эти обновленные территории будет осуществляться посредством временных конструкций — лестниц и пандусов, напоминающих легкие строительные леса. Они представляют прямо к кремлевской стене со стороны Красной площади. За стеной организуется пологая площадь. А на стене — смотровая площадка. Также предусмотрена возможность прогулки по стенам Кремля.

The Kremlin is to be taken out of Moscow's social context, with history removed beyond the Kremlin walls. The objective of the project is to revive and reprogram space without altering the existing use scenarios, possibly by introducing new types of activities. A new university centre is to be created inside the Kremlin and breathe life into it. In addition, it is to get a full-fledged public space with squares, an amphitheatre, recreation zones, exhibition and museum spaces and galleries. Temporary structures, such as stairs and ramps looking like light scaffolding and added right to the Kremlin wall from Red Square, are to afford access to these renovated areas. A slightly sloping square is to be formed across the wall and an observation ground right on the wall. Visitors will be free to stroll along the Kremlin walls.





1. Вид с Красной площади 2. Вид с кремлевской стены

3. Разрез по кремлевской стене 4. Вид из Кремля

5. Разрез 6. Разрез 7. Вид из Кремля

8. Вид с птичьего полета 9. Вид из Кремля



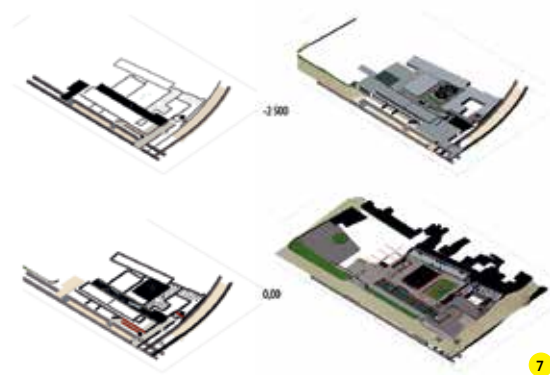
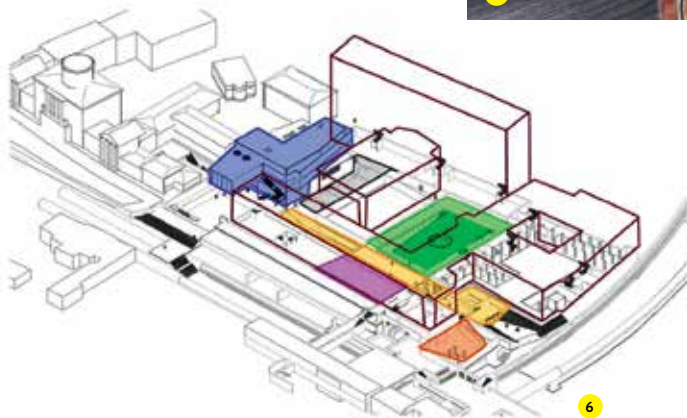
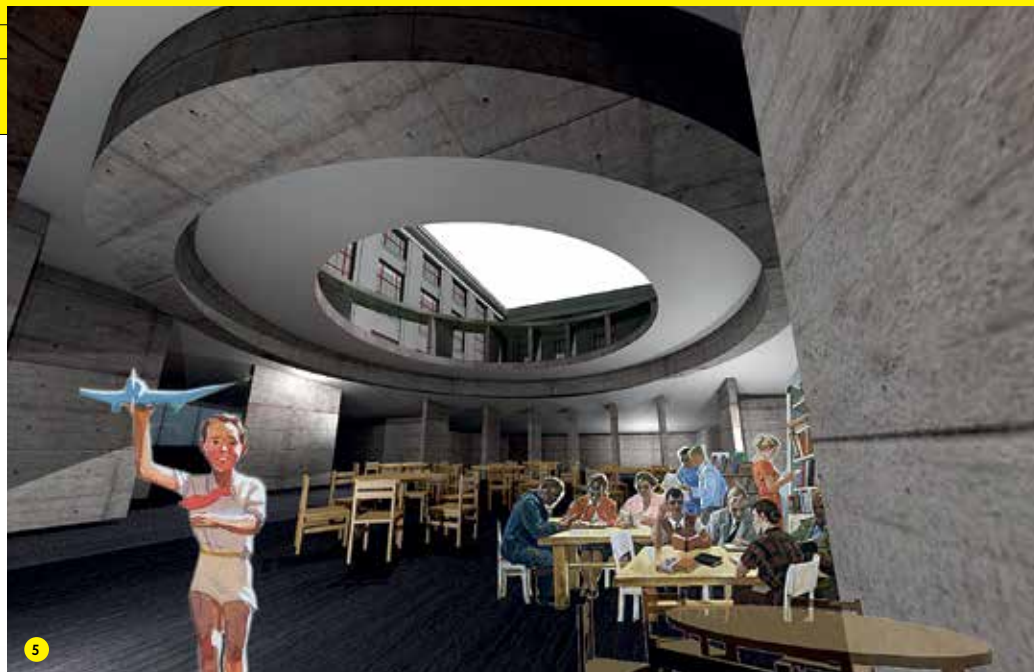
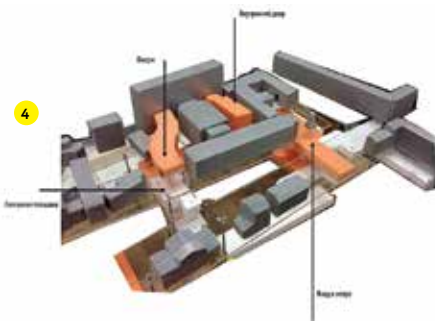
АВТОР	AUTHOR
ОЛЕГ РАСПОПОВ	OLEG RASPOPOV
ПРОЕКТ	PROJECT
ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ	RENOVATION OF RUSSIAN STATE LIBRARY IN MOSCOW
ТЕМА	THEME
ГОРОДСКАЯ ТЕРАПИЯ	URBAN THERAPY

Сегодня, по наблюдениям автора проекта, функция библиотеки утратила свое первоначальное значение. Посетители хотя и остаются, но их становится все меньше. Библиотеки по всей стране требуют модернизации, усовершенствования и насыщения новыми технологиями. Для того, чтобы привлечь больше читателей и посетителей, автор предложил создать в библиотеке многофункциональное выставочное и мультимедийное пространство. Сохраняя исторический облик всех корпусов, автор объединяет помещения библиотеки одним коммуникационным ядром. Большинство связей и маршрутов организованы в подземном этаже, который освобождается и наполняется новым функциями.



Today libraries lose their original functions and visitors. They are to be modernised and equipped by new technologies. At the same time Russian State Library is the listed monument and one of the symbols of Moscow, the largest library in Russia and one of the biggest in the world. To attract people the author proposes new multimedia and exhibition space. All existing buildings are carefully preserved. New “communication hub” is in the basement, it connects old buildings above ground, new library spaces and metro stations.





Тема студии — «Деревянная башня». Нас вдохновило именно дерево — самый старый и до сих пор непостижимый материал. А образ башни возник с тем, чтобы через самое сложное конструктивное решение студенты смогли почувствовать материал наиболее остро. Мы со студентами занимались не только и не столько архитектурой. Довольно много времени мы посвятили погружению в тему. Все началось с тактильного ощущения материала. Сначала мы его просто трогали, пытались уловить запах, рассмотреть фактуру. Это похоже на то, как в детстве ребенок исследует мир, трогая предметы руками, пробуя их на вкус и запах.

The studio's subject is Wood Tower. We got our inspiration precisely from wood, the oldest but still unfathomable material, while the desire to offer students a structurally tough problem to make them get a particularly keen feel of the material suggested the idea of the tower. Together with students, we devoted our time not just to architecture, but also, in large measure, to immersion in the subject. It all started with tactile impressions of the material: first, we simply touched it, tried to grasp its smell and examine its texture, just as a child explores the world by touching things with his hands and testing them for taste and smell.

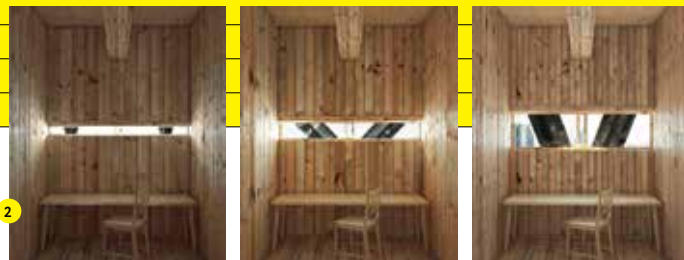
АВТОР	AUTHOR
АРТЕМ ПОЛЬСКИЙ	ARTYOM POLSKY
ПРОЕКТ	PROJECT
БАШНЯ ЗАТОЧЕНИЯ	CONFINEMENT TOWER
ТЕМА	THEME
ДЕРЕВЯННАЯ БАШНЯ	WOOD TOWER

Тема проекта — деревянная башня-тюрьма — напоминает о башнях русских острогов и, конечно, о высотной тюрьме в Чикаго. Постановка тюремного здания в центре города и экстравагантная архитектура предполагают новое отношение к месту заключения, временная физическая изоляция не делает заключенного изгоем, отверженным, облик и устройство здания обозначают возможность возвращения в общество. Здание имеет несущий наружный деревянный каркас, меняющий масштаб и плотность в зависимости от высоты. По мере уменьшения срока заключенный переходит в другую камеру с большей площадью окна, тем самым все более включаясь в окружающую жизнь.

The wood prison tower, the project theme, brings to mind the Russian gaol towers and, of course, the Metropolitan Correctional Center of Chicago. The location of the prison building in the city centre and its extravagant architecture imply a new attitude to the place of confinement: temporary physical isolation does not make the inmate an outcast while the image and organization of the building bespeak the possibility of social re-integration. The outer wooden load-bearing frame varies in scale and density depending on height. After serving part of his/her term, the inmate is moved to a different cell with a larger window and thus gets more involved in the life around him.



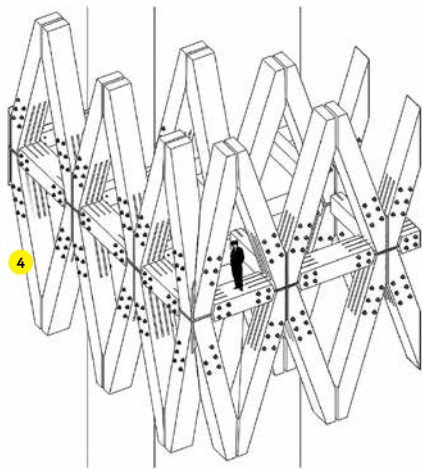
1



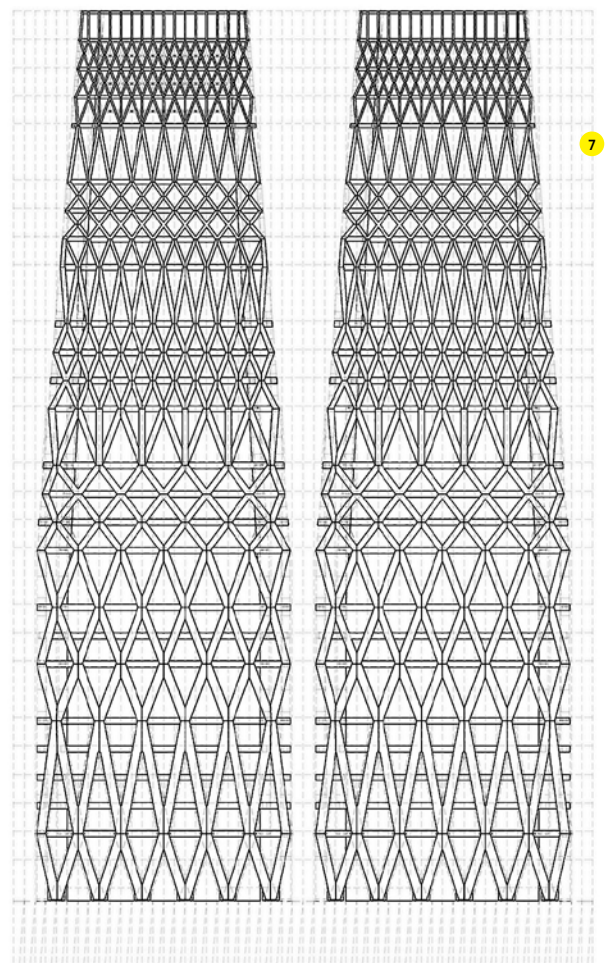
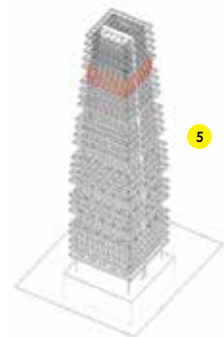
2



3



- 1-3. Интерьеры камер
- 4. Конструктивный узел 5. Аксонометрия
- 6. Вид с площади Тверской заставы
- 7. Конструктивная схема фасада



АВТОР	AUTHOR
ЕКАТЕРИНА ВАХРАМЕЕВА	EKATERINA VAKHRAMEEVA
ПРОЕКТ	PROJECT
БАШНЯ БЕЛОГО ОБЛАКА	WHITE CLOUD TOWER
ТЕМА	THEME
ДЕРЕВЯННАЯ БАШНЯ	WOOD TOWER

Романтическая интонация проекта навеяна старыми голубятнями, сохранившимися еще кое-где во дворах Москвы. Кроме жилья для сотен голубей, башня станет еще и смотровой площадкой, местной достопримечательностью спального района, местом встреч соседей. Плотное ядро из ящиков для гнездования голубей окружено лестницей и легкой ажурной решеткой-«облаком», где голуби и люди «гуляют», не выходя за ее пределы.

The romantic tenor of the project has been inspired by old pigeon houses still surviving in some of the Moscow backyards. In addition to accommodating hundreds of pigeons, the tower will also serve as an observation point, a bedroom community landmark and a meeting place for neighbours. The dense core of pigeon nesting boxes is surrounded by a staircase and “cloud-like” light openwork railing for pigeons and people to “take a stroll” without going outside.



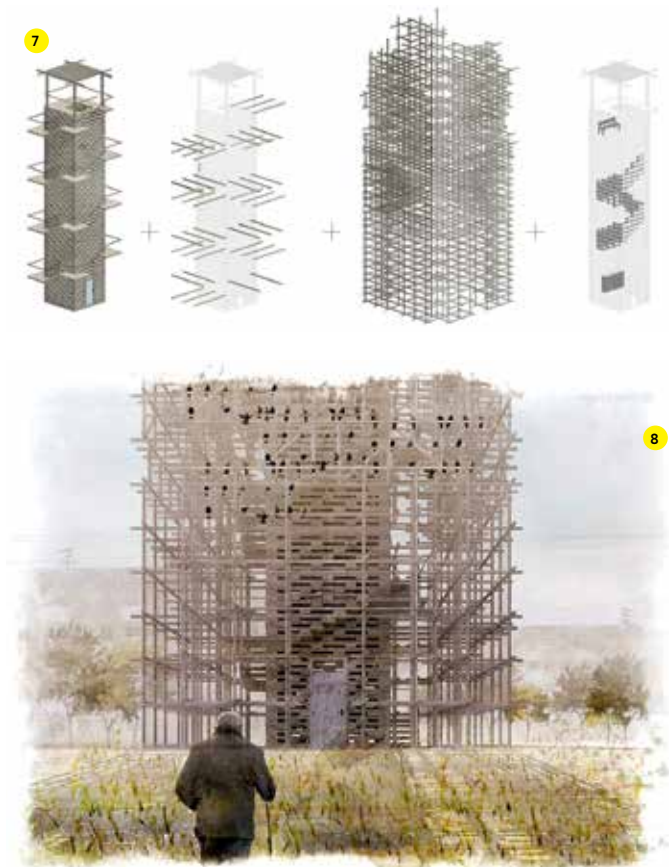
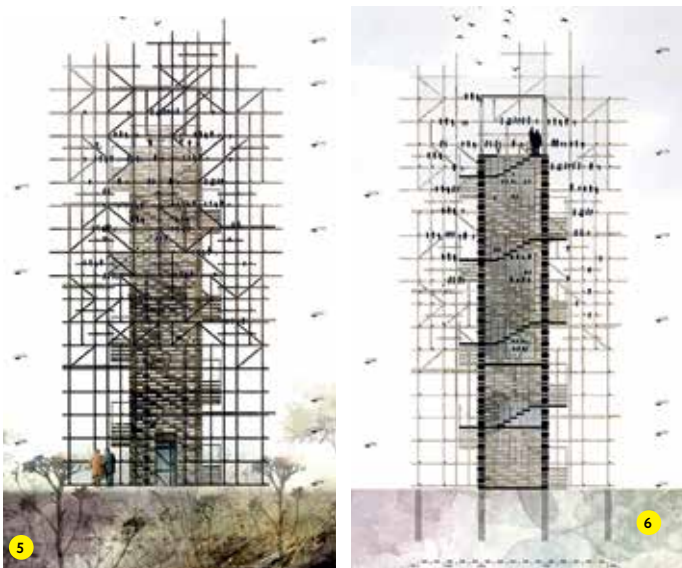
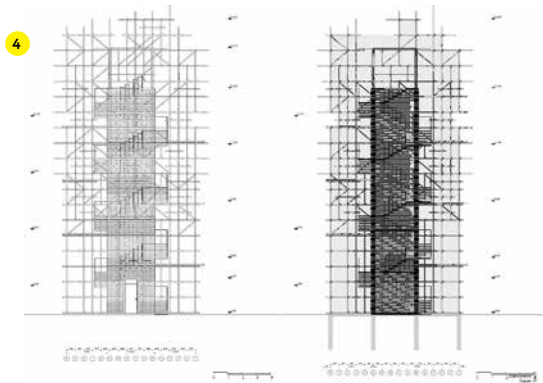
1



2



3



АВТОР	AUTHOR
АННА ПАНОВА	ANNA PANOVA
ПРОЕКТ	PROJECT
БАШНЯ ДЛЯ УЕДИНЕНИЯ	SECLUSION TOWER
ТЕМА	THEME
ДЕРЕВЯННАЯ БАШНЯ	WOOD TOWER

«Ты не должен путать одиночество и уединение. Одиночество для меня понятие психологическое, душевное, уединенность же — физическое. Первое оупляет, второе успокаивает».

Карлос Кастанеда

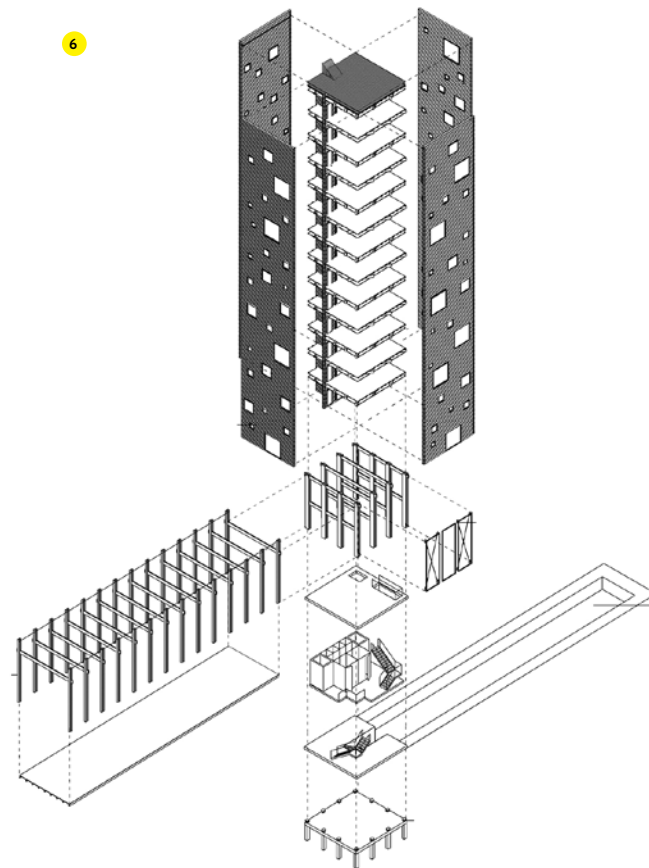
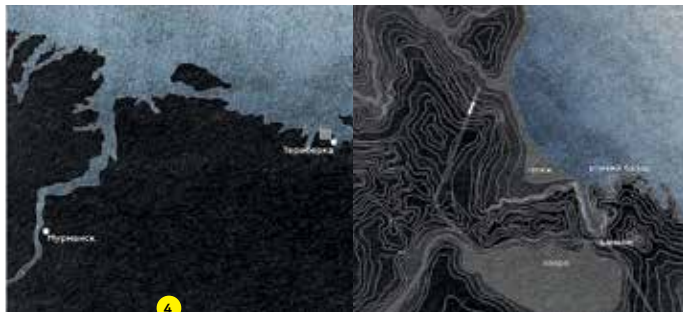
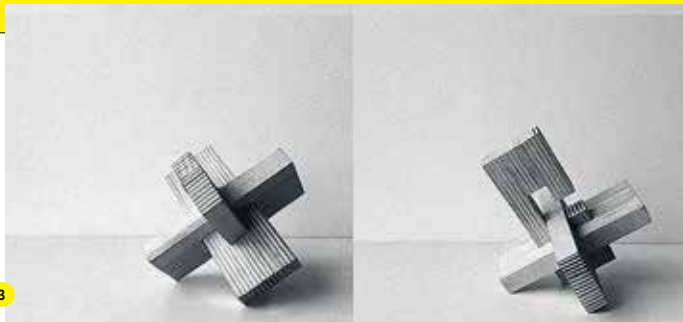
Башня находится на берегу Белого моря, в пустынной местности, у самой кромки воды. Ко входу с крутого берега ведет мост. Каждый этаж представляет собой «номер» на одного человека с окнами на три стороны света. В нижних этажах расположены общие помещения этой необычной гостиницы, а в скале основания вырублен бассейн. Стены сложены из тесаных вручную бревен, напоминая о бревенчатых церквях русского Севера.

“You cannot confuse solitude with solitariness... Solitude for me is psychological, of the mind. Solitariness is physical. One is debilitating, the other comforting.”

Carlos Castaneda

The tower is in a desolate area by the water edge on the White Sea coast. A bridge leads from a steep shore to the entrance. Every floor has a “single room” with windows to three cardinal directions. The lower floors accommodate common-use premises of this unusual hotel, and a swimming pool is cut in the foundation rock. The walls are made of hand-hewn logs reminiscent of the log-churches of Northern Russia.





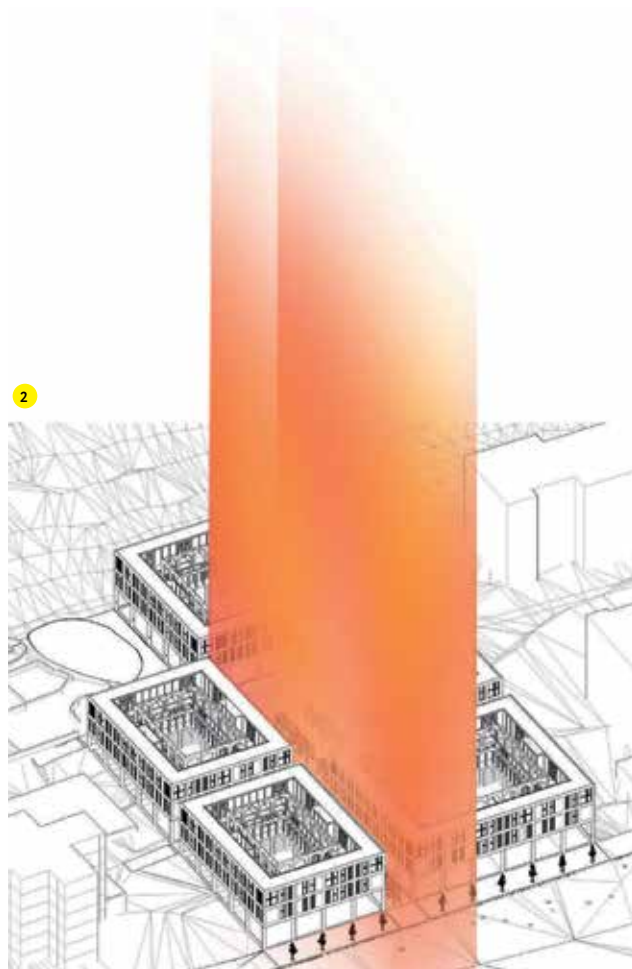
Проект был выполнен в рамках сотрудничества МАРШ с Высшей школой Люцерна в Швейцарии. Это был не первый подобный опыт. В 2015 году студенты МАРШ уже работали вместе со швейцарскими над концепцией средней школы School+. Вопрос расселения и интеграции беженцев для Швейцарии актуален уже очень давно, в 2015 году он приобрел небывалую остроту во всей Европе. В качестве площадки для проектирования выбран район на окраине Лугано, застроенный преимущественно социальным жильем. На его базе предлагалось разместить 500 беженцев. Вопрос о сохранении либо сносе существующих на участке объектов студентам было предложено решить самостоятельно. На территории, кроме социального жилья начала 1970-х, находятся такие постройки, как здания архитектора Дольфа Шнебли и памятник архитектуры периода 1930-х гг., спроектированный Рино Тами. Все постройки сегодня находятся в крайне изношенном и даже аварийном состоянии и требуют как минимум ремонта.

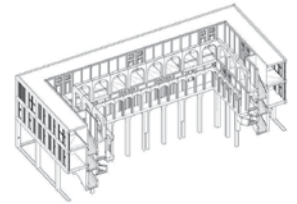
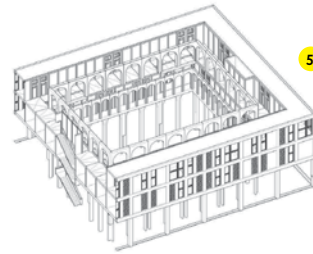
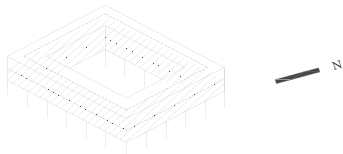
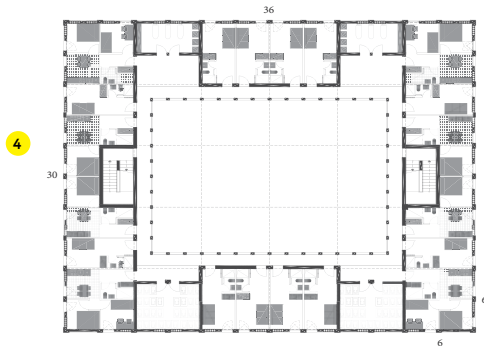
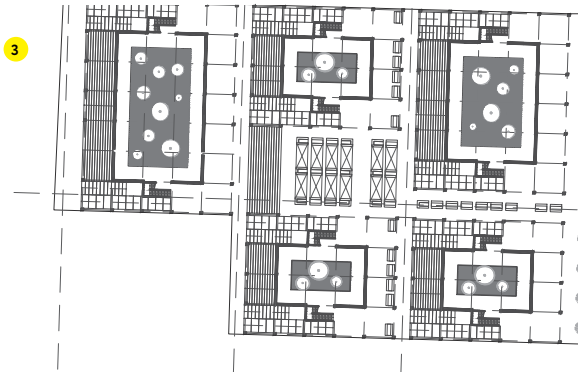
The project was implemented within the framework of MARCH's cooperation with the University of Luzern, Switzerland. It was not the first such experience. In 2015, MARCH students already collaborated with their Swiss counterparts on the concept of a secondary School+. The problem of refugee resettlement and integration has been relevant for Switzerland for quite a while and became exceptionally acute for Europe as a whole in 2015. An area on the outskirts of Lugano with mostly municipal housing was chosen as a design site. It was to accommodate 500 refugees. The students were to decide whether to retain or get rid of the existing structures on the site. In addition to the municipal housing of the early 1970s, the area has buildings designed by the architect Dolf Schnebli and an architectural monument of the 1930s designed by Rino Tami. All structures are the worse for wear and even in a critical condition today, and in want of at least repair.

АВТОР	AUTHOR
АРТЕМ ПОЛЬСКИЙ	ARTYOM POLSKY
ТЕМА	THEME
SHELTER+	SHELTER+

В проекте осуществляется попытка восполнить те потери, которые пережил каждый беженец, средствами архитектуры. Достигается это путем совмещения характерной швейцарской архитектуры с традиционной исламской. Созданное таким образом пространство поможет беженцам быстрее и легче адаптироваться на новом месте, снизит уровень стресса и агрессии. Еще одна задача проекта — сблизить две абсолютно разные культуры. Решается она за счет организации в каждом дворе торговой площади или рынка национальных продуктов.

The idea is to try and use architecture to compensate for the losses suffered by every refugee. This is attained by wedding typical Swiss to traditional Islamic architecture. Space created in this way will help refugees to adjust to the new surroundings quicker and easier and thus reduce the level of stress and aggression. Another aim of the project is to bring two absolutely different cultures closer together by organising ethnic products sales or markets in every courtyard.





АВТОР	AUTHOR
АННА ПАНОВА	ANNA PANOVA
ПРОЕКТ	PROJECT
QUADRATISCH. PRAKTISCH.GUT	QUADRATISCH. PRAKTISCH.GUT
ТЕМА	THEME
SHELTER+	SHELTER+

В проекте предлагается возвести новое здание для беженцев на месте старого социального жилья в Лугано. Главная идея проекта — в насыщении нового пространства теми функциями, которые помогут беженцам быстрее адаптироваться в Лугано. Для этого вдоль улицы размещается одноэтажный протяженный блок, вмещающий языковую школу, детский сад с игровой площадкой, магазины и кафе. На его эксплуатируемой кровле, по мысли автора, можно организовать благоустроенное общественное пространство, способное объединить беженцев и горожан. Основная часть здания — это жилье галерейного типа с небольшими квартирами, рассчитанными на размещение одиноких людей. Все квартиры соответствуют современным швейцарским стандартам, что позволит использовать их и после решения проблемы с беженцами.

The project proposes that a new building for the refugees be put up instead of the old municipal housing in Lugano. The main idea is to give to the new space functions that would help refugees to adjust to Lugano as fast as possible. To this end, a one-storey block-long unit is placed along the street to accommodate a language school, a kindergarten with a playground, shops and cafes. According to the designer, the usable roof can become a well-appointed public space capable of uniting the refugees and local residents. The bulk of the building will be gallery-type housing of small flats for single people. All flats will meet modern Swiss standards, which will make it possible to put them to secondary use after the refugee problem has been resolved.

1



ПРОЕКТЫ

МА

2



situation today



my project

60

3



4

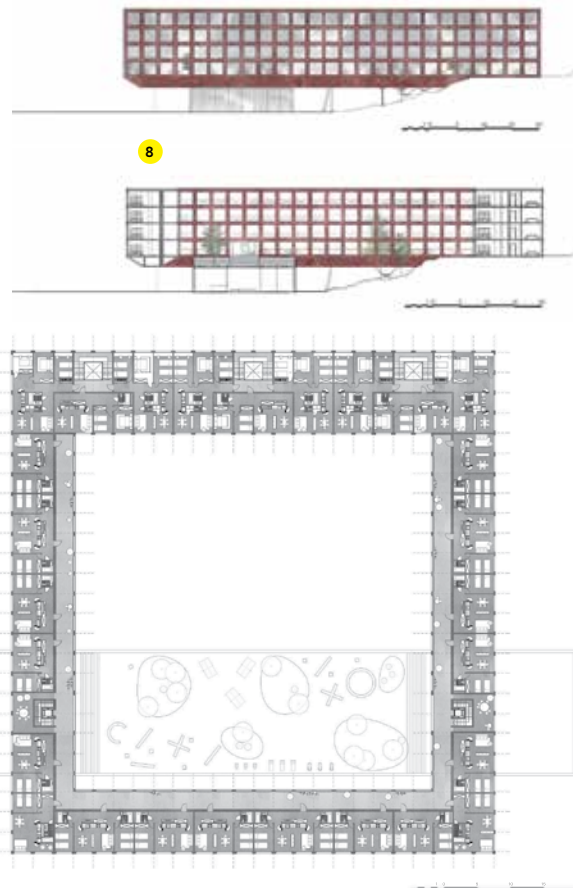
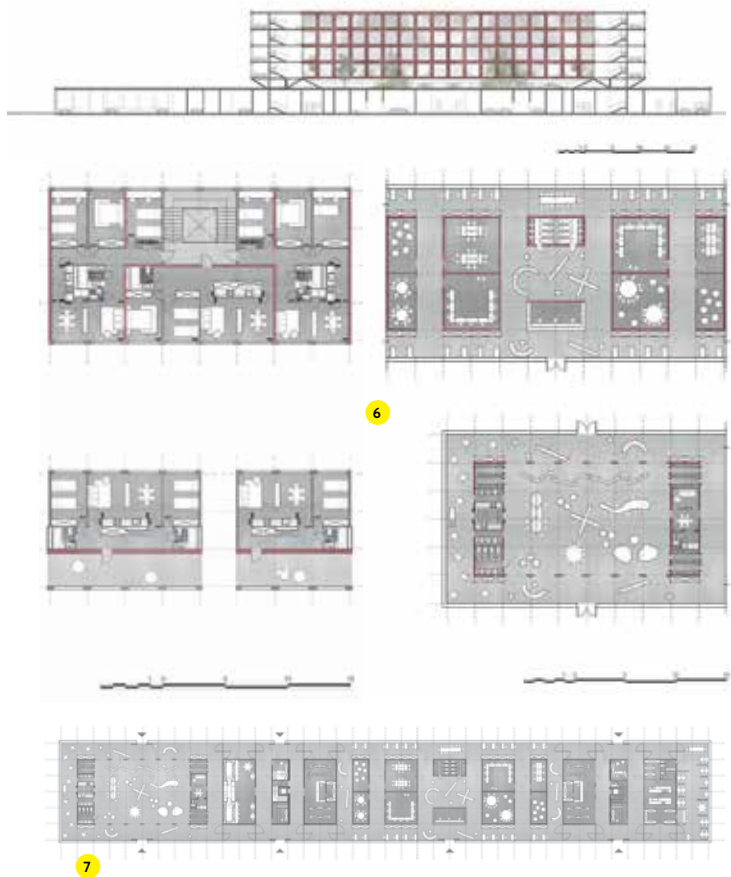


5

PROJECTS

МА

61



АВТОР

AUTHOR

ПОЛЬ ФИЛИП
СОННЕ-ФРЕДЕРИКСЕНPOVL FILIP
SONNE-FREDERIKSEN

ТЕМА

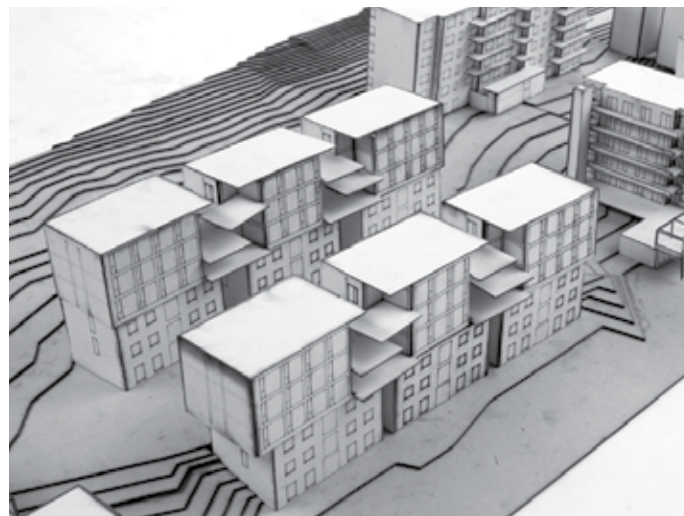
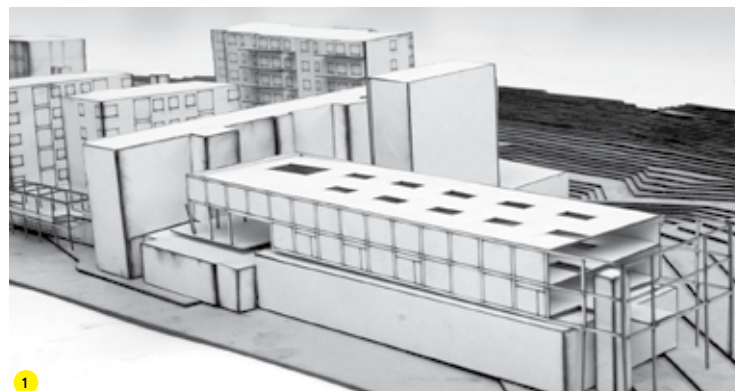
THEME

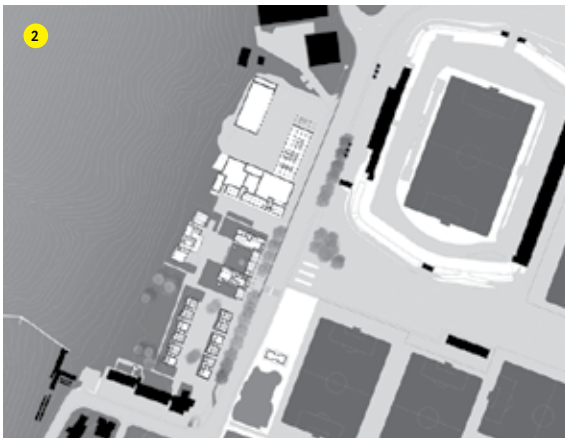
SHELTER+

SHELTER+

Архитектор предлагает универсальный метод освоения пространства, применимый не только в Швейцарии. Для этого выработаны три основные стратегии. Первая — это интеграция: приспособление и реновация существующего здания. Все существующие на участке строения сохраняются. Второй метод — уплотнение. В этом случае все преобразования касаются только внутреннего пространства, изменения планировок. Третья стратегия — «оккупация». Здесь внимание сосредоточено на поиске любых неиспользуемых в городе площадей: крыши, пространства между домами и т. п. На крыше пожарной части появляется надстройка.

The architect has proposed a universal method of space development that will be applicable not only in Switzerland. Three major strategies have been drawn up for this purpose. The first one is integration through the adjustment and renovation of the existing building. All structures on the site are to stay where they are. The second method is to make the area more compact. In this case, only the inner space is transformed and layout altered. The third one, referred to as “occupation”, focuses on the search of any underused space in the city, such as roofs, space between houses and so on. A superstructure is to be added to the roof of the fire station.





3



4



5



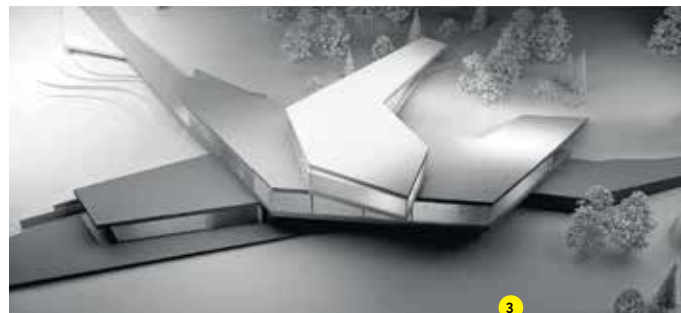
В названии нашей студии — РЕ-ФОРМАЦИЯ — заложен процесс «возвращения к созданию». Только очистив архитектурный язык от шелухи модных течений и вернувшись к первоосновам — пространству и форме, — можно прийти к умению формулировать авторское профессиональное высказывание. Выбор адекватной стратегии для создания формы является одним из важнейших навыков архитектора и определяет качество архитектурного объекта как художественного произведения.

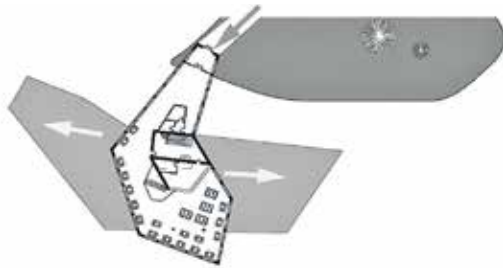
The process of “going back to forming” underpins the name of our studio — RE-FORMATION. Only by ridding the architectural idiom of trendy trash and going back to the sources — space and form — can we develop the ability to make a professional statement of our own. Choosing an adequate strategy for building form is a crucial skill for the architect that determines the quality of an architectural project as a work of art.

АВТОР	AUTHOR
ЯКОВ АБУТОВ	YAKOV ABUTOV
ПРОЕКТ	PROJECT
КЛУБНЫЙ ДОМ	CLUB HOUSE
ТЕМА	THEME
СТУДИЯ РЕ-ФОРМАЦИЯ	RE-FORMATION STUDIO

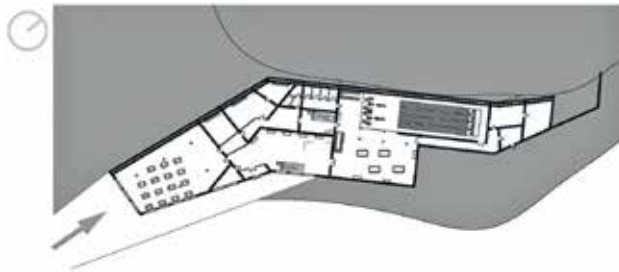
Клубный дом в загородном поселке на Волге, включающий в себя ресторан, фитнес, другие сервисы, расположен на крутом берегу реки. Объем здания состоит из трех этажей — «словев», продолжающих структуру рельефа. За счет разной конфигурации этажей, балконов и террас здание вписано в природное окружение, ландшафтные мотивы стали ключом к созданию формы.

The club house with a restaurant, fitness centre and other services in a countryside township on the Volga is located on a steep river bank. The building has three floors or “layers” that form an extension of the terrain structure. Thanks to the different configuration of floors, balconies and terraces, the building fits into the natural environment: landscape motifs have served as clues to shaping the form.





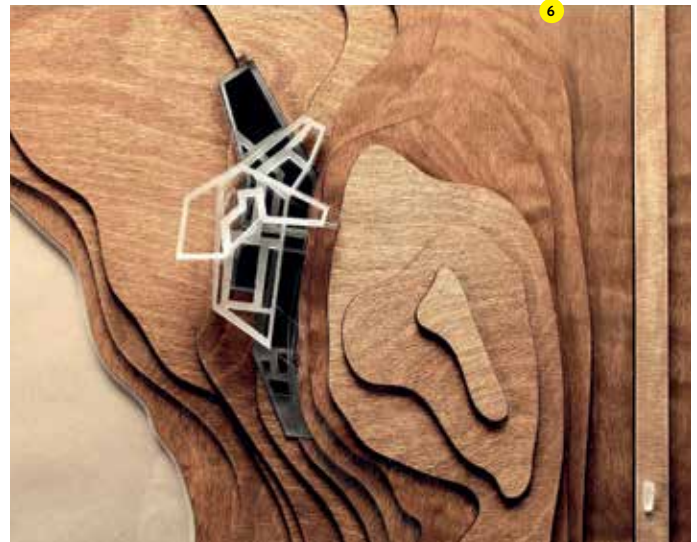
3



4



5



6

АВТОР	AUTHOR
РОМАН ХОРЕВ	ROMAN KHOREV
ПРОЕКТ	PROJECT
СПА-ЦЕНТР	SPA CENTRE
ТЕМА	THEME
СТУДИЯ РЕ-ФОРМАЦИЯ	RE-FORMATION STUDIO

Здание в густом лесу на берегу реки точно вписано в границы свободного участка между деревьями. Форма участка задавала наружный контур здания, как бы «текущего» среди стволов. Подчеркнутая горизонталь объемов контрастирует с вертикалями леса, каждый шаг меняет ракурс восприятия, и небольшое сооружение выглядит все время по-разному. Фактура стволов «отпечаталась» на наружной стене спа: опалубка для бетонной облицовки сделана из необработанных бревен. Дерево, бетон и вода бассейнов определяют архитектуру интерьера.

The building in a riverside thick forest is neatly fitted into an opening among the trees. The shape of the plot determined the outer contour of the building, which seems to be flowing amid the trunks. The emphatically horizontal shapes contrast the forest verticals, the angle of perception changing with every step and the small building looking different every time. The trunk texture has become “engraved” in the outer wall of the spa centre: rough logs were used to make formwork for the concrete lining. Wood, concrete and swimming pool water determined the interior architecture.

1



2



3

1. Макет 2-3. Перспектива (зима)

4. Ограничения участка

5. План 6. Вид участка

7. Перспектива (лето) 8. Интерьер



Множество кинотеатров, построенных во второй половине XX столетия в спальных районах Москвы, не функционирует. В нашей студии мы подключаемся к программе реконструкции бывших кинотеатров, которая предполагает устройство на этих местах культурно-досуговых центров. Но на первом этапе рядом со зданиями второй очереди будут возведены временные универсальные павильоны с центрами досуга, которые, с одной стороны, сразу должны стать новыми городскими маркерами места, а с другой — информационно-тестовыми точками всей программы развития.

Работа в нашей студии нацелена на поиск каждым из студентов ответа на вопрос, какова актуальная типология места досуга и каким быть этому экспериментальному павильону, чтобы он стал и локальным центром притяжения в районе и одновременно его заметным архитектурным якорем.

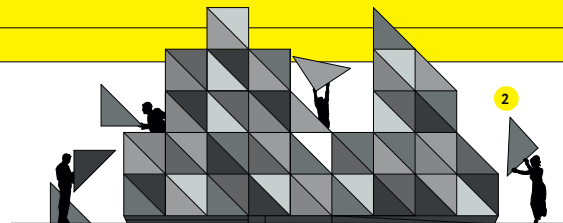
Many cinema houses built in the second half of the twentieth century in Moscow's bedroom communities now stand idle. In our studio, we join a one-time cinema house renovation program, which provides for the organization of culture and recreation centres instead. However, as the first phase temporary universal pavilions with recreation centres are to be raised next to the second-phase structures. These centres are to become new city place markers and at the same time trial information points for the entire urban development program.

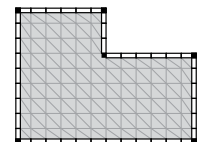
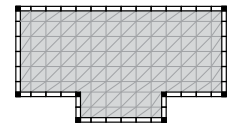
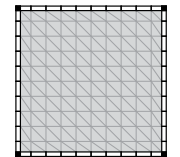
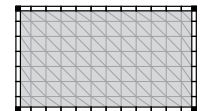
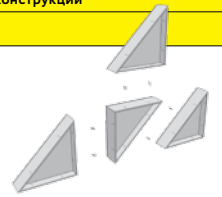
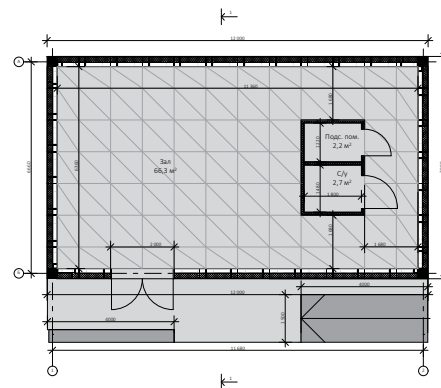
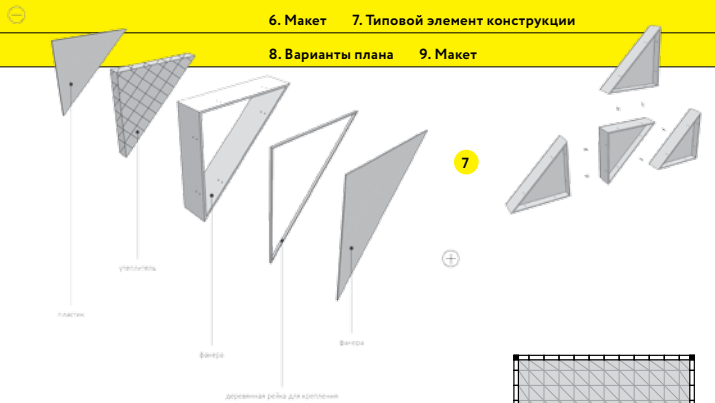
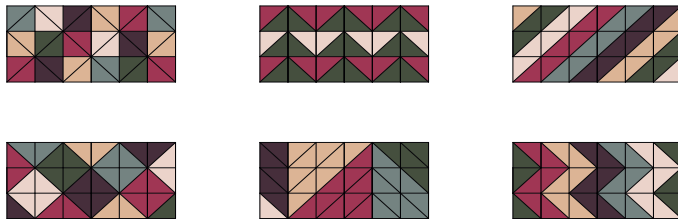
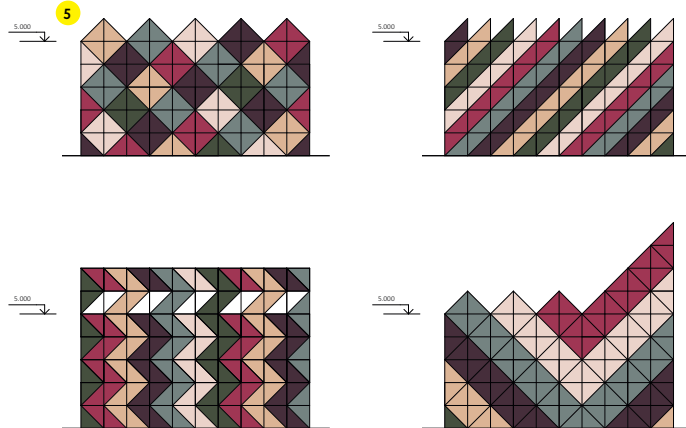
At our unit, every student is to look for the answer to the question what type of a recreation venue is relevant and what that experimental pavilion should be like to become a local centre of attraction in the district and simultaneously its noteworthy architectural landmark.

АВТОР	AUTHOR
КАРИНА ХАРЬКОВСКАЯ	KARINA KHARKOVSKAYA
ПРОЕКТ	PROJECT
КАЛЕЙДОСКОП	KALEIDOSCOPE
ТЕМА	THEME
ВКЛЮЧЕНИЕ	INCLUSION

Павильон состоит из типовых треугольных деталей. Универсальность деталей и простота сборки позволяют на основе «конструктора» собрать павильоны разного размера в зависимости от потребностей места, привлекая к этому местных жителей. Также яркие фанерные модули могут стать мебелью, полками и рекламными конструкциями при проведении праздников, собраний, локальных ярмарок и других событий.

The pavilion is made of standard triangular parts. The universal parts and their easy assembly make it possible to use the construction kit to put together pavilions of different sizes depending on local needs and bring in local help. Brightly coloured plywood modules can become furniture, shelves or advertising structures at festivities, meetings, local fairs and other events.

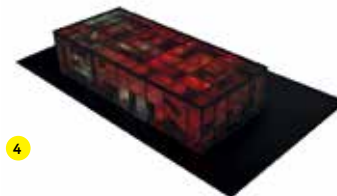
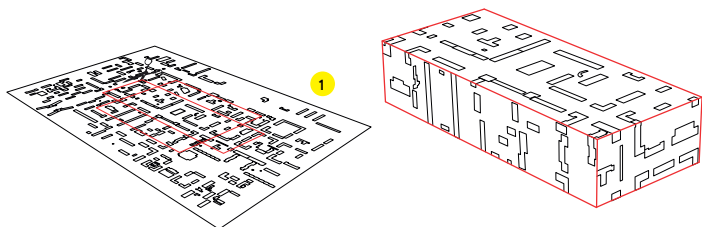




АВТОР	AUTHOR
РОМАН ХОРЕВ	ROMAN KHOREV
ПРОЕКТ	PROJECT
СБЛИЖЕНИЕ	RAPPROCHEMENT
ТЕМА	THEME
ВКЛЮЧЕНИЕ	INCLUSION

В наружном каркасе павильона повторяется рисунок городской планировки района. Внутреннее пространство формируется мягкой оболочкой, это уютная и таинственная «пещера», неожиданно появившаяся в шумном и светлом мегаполисе.

The outer carcass of the pavilion replicates the local layout pattern. Formed by a pliant shell, the inner space is a comfortable secret “cave” that unexpectedly appears in the noisy and busy megalopolis.

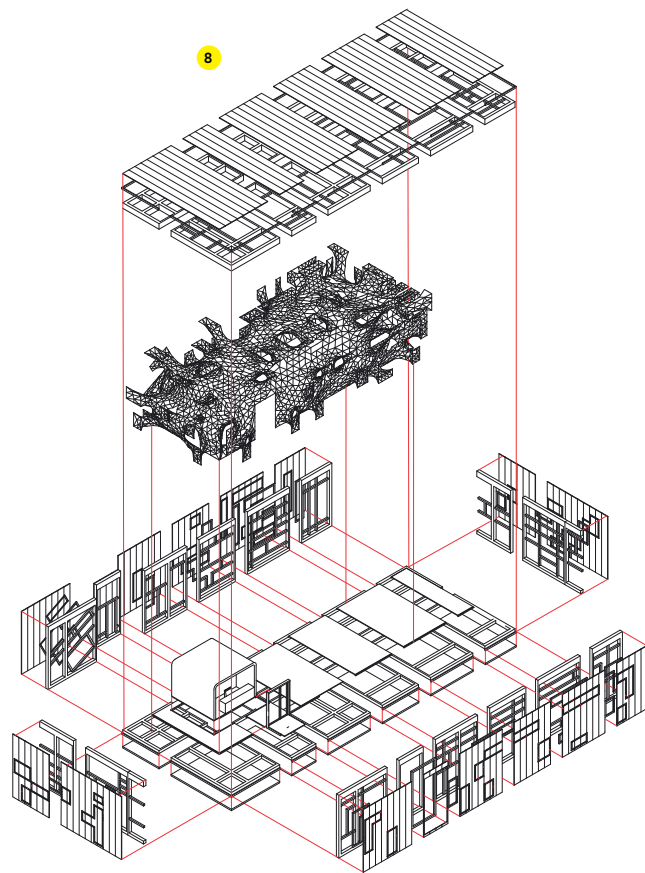


1. Композиция фасада повторяет планировку района

2. Перспектива 3. Ночной вид

4. Фото с макета 5-6. Интерьер

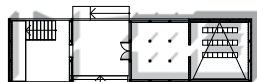
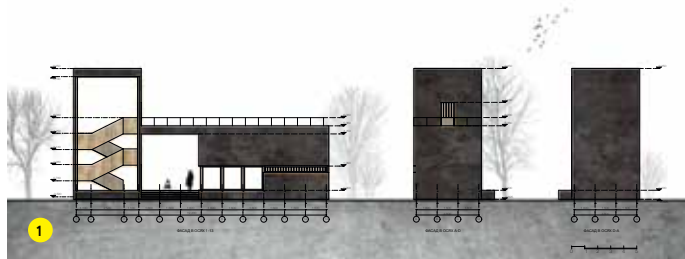
7. Макет 8. Аксонометрическая схема



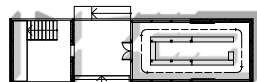
АВТОР	AUTHOR
ЕКАТЕРИНА ВАХРАМЕЕВА	EKATERINA VAKHRAMEEVA
ТЕМА	THEME
ВКЛЮЧЕНИЕ	INCLUSION

Павильон символически воспроизводит четыре элемента типового кинотеатра: вход, лестницу, фойе и зал. Павильон даст человеку возможность побыть вне мира, перенасыщенного информационным шумом, сконцентрировать свое внимание на чем-то одном, услышать свои мысли и спокойно обсудить их с другом.

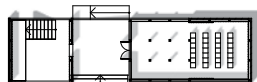
The pavilion symbolically reproduces the four elements of a standard cinema house — the entrance, stairway, lobby and hall. The pavilion is to enable man to escape the world overloaded with information noise, concentrate on one thing in particular, listen to his own thoughts and quietly discuss them with his friend.



КИНОПОКАЗ (21 МЕСТО)



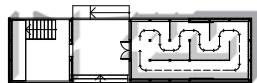
РЫНОК



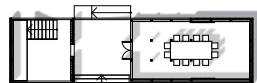
ЛОББИ (21 МЕСТО)



КАФЕ

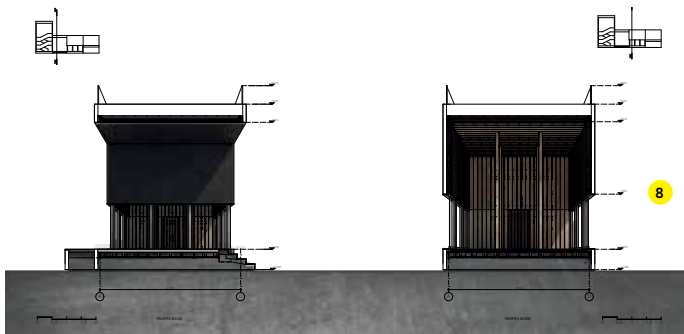
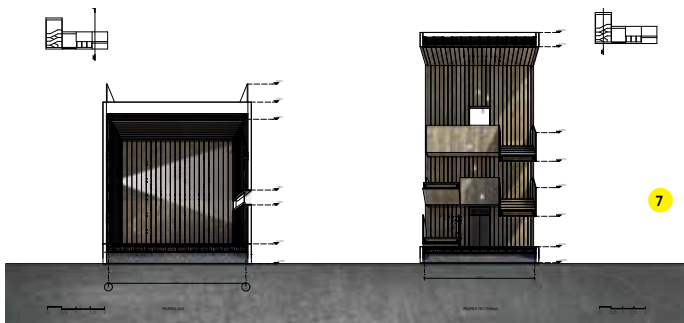
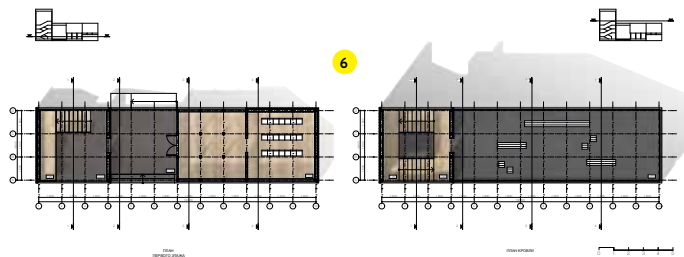


ВЫСТАВКА (21 МЕСТО)



ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ





Курс бакалавриата предназначен для тех, кто планирует начать карьеру в сфере архитектуры, urban design, ландшафтного проектирования, градостроительства, реновации исторических зданий и/или продолжить обучение в магистратуре в России или за рубежом. Студентами бакалавриата могут стать выпускники школ и средних специальных учебных заведений, а также лица, имеющие высшее образование по неархитектурным специальностям. В индивидуальном порядке возможен прием на 2 и 3 курс бакалавриата студентов других архитектурных вузов.

ЗАДАЧИ КУРСА

Дать базовые навыки архитектурного проектирования, обеспечить владение основными средствами проектирования и подачи проекта, современными технологиями, конструкциями и материалами. Курс начинается с обучения основам проектирования и заканчивается выполнением комплексного архитектурного проекта.

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

СОСТАВ КУРСА

1 ГОД

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ базовый курс

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ базовый курс

КРИТИКА И КОНТЕКСТ. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

КОНСТРУКЦИИ, МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ базовый курс

2 ГОД

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ основной курс

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ. ЦИФРОВЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

КОНСТРУКЦИИ, МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ основной курс

3 ГОД

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ДИССЕРТАЦИЯ

BA (Hons) programme is designed for those who are planning to start a career in architecture, urban design, landscape design, renovation of existing buildings and/or later continue their studies in graduate programmes in Russia or abroad.

Undergraduate students could be recent school graduates from high school and colleges, as well as those with prior non-architectural degrees. Applications from 2nd and 3rd year undergraduate students from other architecture schools will also be evaluated on a case-by-case basis.

COURSE AIMS

Our course objectives include the tuition of basic skills required for architectural design, to ensure students' command of basic means of design, to teach them how to deliver projects and to train them in the use of building technologies, structures and materials. The course begins by teaching the basics of design and ends with the implementation of a complex architectural project.

ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN

COURSE STRUCTURE

YEAR 1

ARCHITECTURAL DESIGN basic course

PROFESSIONAL SKILLS basic course

THE HISTORY AND THEORY OF ARCHITECTURE

STRUCTURES, MATERIALS AND TECHNOLOGIES basic course

YEAR 2

ARCHITECTURAL DESIGN main course

PROFESSIONAL SKILLS (DIGITAL DESIGN TOOLS)

ARCHITECTURE IN THE CONTEXT OF VISUAL ARTS

ARCHITECTURE IN THE CONTEXT OF URBAN DEVELOPMENT

STRUCTURES, MATERIALS AND BUILDING TECHNOLOGIES main course

YEAR 3

GRADUATION PROJECT

INTEGRATED DESIGN AUDIT

THESIS

ПРЕ-

ПОДАВА-

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ARCHITECTURAL DESIGN

ПРОФЕССИОНАЛЬ- НЫЕ НАВЫКИ

PROFESSIONAL SKILLS

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

CRITICAL AND CULTURAL STUDIES



**НАРИНЭ
ТЮТЧЕВА**
куратор
модуля

**NARINE
TYUTCHEVA**
module leader



**РУБЕН
АРАКЕЛЯН**
куратор
модуля

**RUBEN
ARAKELYAN**
module leader



**АЛЕКСАНДР
ОСТРО-
ГОРСКИЙ**
преподаватель

**ALEXANDER
OSTROGORSKIJ**
module tutor



**АЛЛА
КОМАРОВА**
преподаватель

**ALLA
KOMAROVA**
module tutor



**МАРИЯ
ПОКРОВСКАЯ**
преподаватель

**MARIA
POKROVSKAYA**
module tutor



**ЮЛИЯ
ТАЛЫКОВА**
преподаватель

**JULIA
TALYKOVA**
module tutor



**ЮЛИЯ
АНДРЕЙЧЕНКО**
преподаватель

**JULIA
ANDREI-
CHENKO**
module tutor



**ЕВГЕНИЙ
МОНАХОВ**
преподаватель

**EVGENIJ
MONAKHOV**
module tutor

КОНСТРУКЦИИ, МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ

STRUCTURES, MATERIALS AND TECHNOLOGIES



**МАРИЯ
КАРЦЕВА**
преподаватель

**MARIA
KARTZEVA**
module tutor



**АННА
КОЗЛОВА**
преподаватель

**ANNA
KOZLOVA**
module tutor



**ИВАН
ТОМОВИЧ**
куратор
модуля

**IVAN
TOMOVICH**
module leader



**ЮРИЙ
ПАЛЬМИН**
преподаватель

JURI PALMIN
module tutor



**СЕРГЕЙ
ПШЕНИЧНЫЙ**
преподаватель

**SERGEY
PSHENICHNIJ**
module tutor



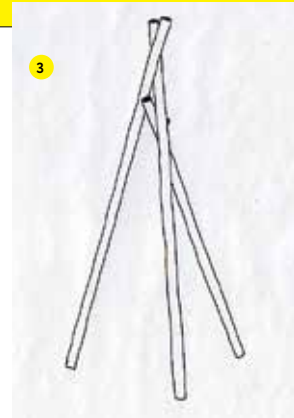
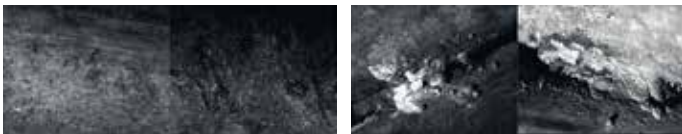
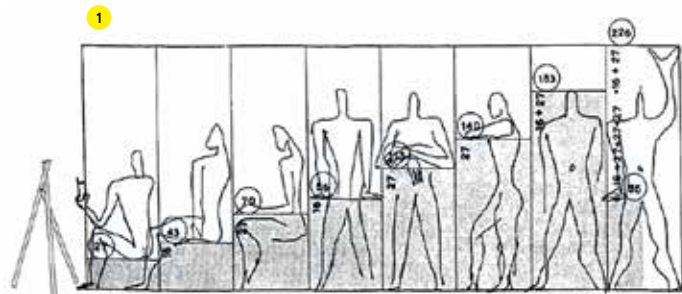
**ВЕРНЕР
ЗОБЕК**
приглашенный
профессор

**WERNER
SOBEK**
guest
professor

Студенты работали с найденными в городе объектами. Лампочка в подъезде, почтовый ящик, автомобильный клапан в течение месяца подвергались осмыслению и трансформации, а затем были возвращены на прежние места. Внимание к реальности не всегда связано с фасадами или планами зданий, тщательное изучение и интерпретация своих находок очень ценны, ведь навык внимательного наблюдения за миром складывается из поиска, запоминания и анализа.

Students worked with objects they have found in the city. A lamp from an entrance hall, a mailbox, a car valve underwent the process of reflection and transformation, and then they were placed back where they belonged. Attention to the surroundings is not always related to facades or building plans, and thorough exploration and interpretation of such findings is very valuable, because a skill of carefully observing the world around us is taught through search, memorization and analysis.

АВТОР	AUTHOR
ДМИТРИЙ ПАНОВ	DMITRIJ PANOV
ПРОЕКТ	PROJECT
КОНЦЕНТРАЦИЯ ОДИНОЧЕСТВА	CONCENTRATION OF SOLITUDE
ТЕМА	THEME
НАХОДКА	LOST AND FOUND (AND LOST AGAIN)



1. Исследование масштаба и пропорций

2. Исследование фактуры 3. Рисунок от руки

4-5. Находка 6. Детали объекта

7. Трансформация находки 8-9. Возвращение в контекст

7

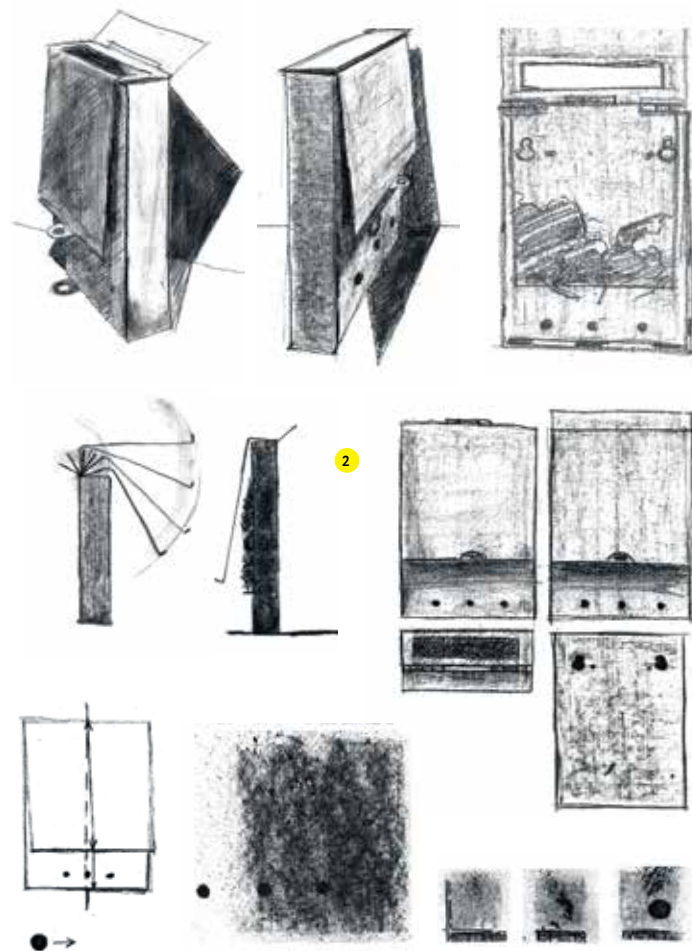
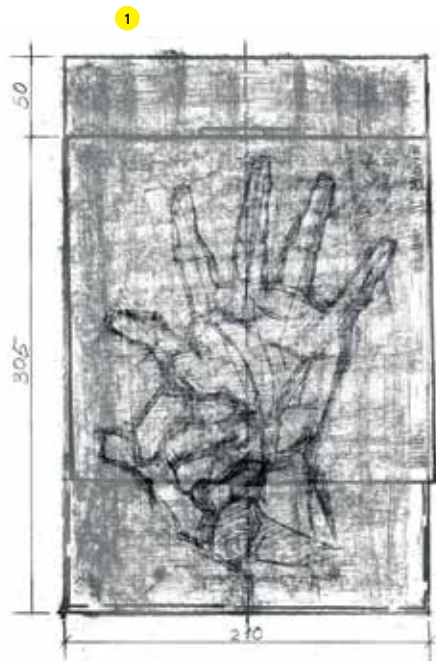


8



9

АВТОР	AUTHOR
ТРИФОН МИЛЯЕВ	TRIFON MILAYEV
ПРОЕКТ	PROJECT
ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК	MAILBOX
ТЕМА	THEME
НАХОДКА	LOST AND FOUND (AND LOST AGAIN)





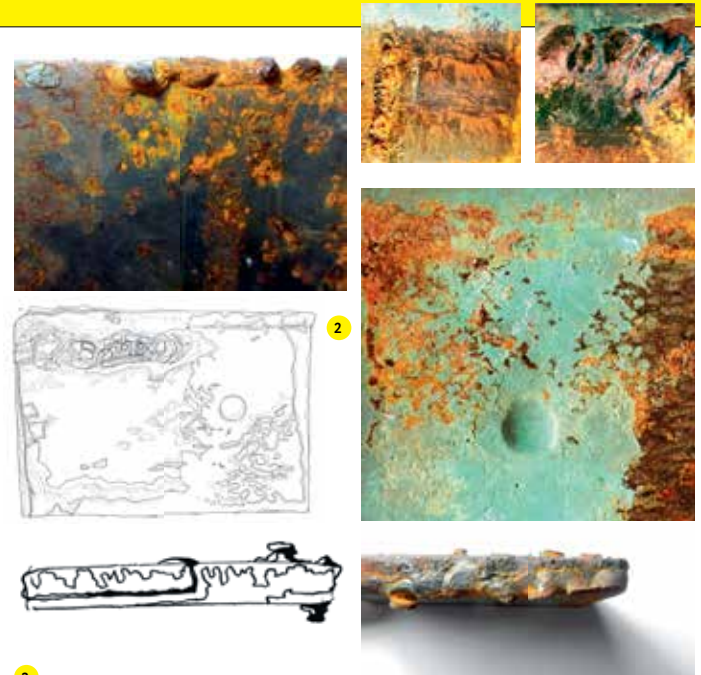
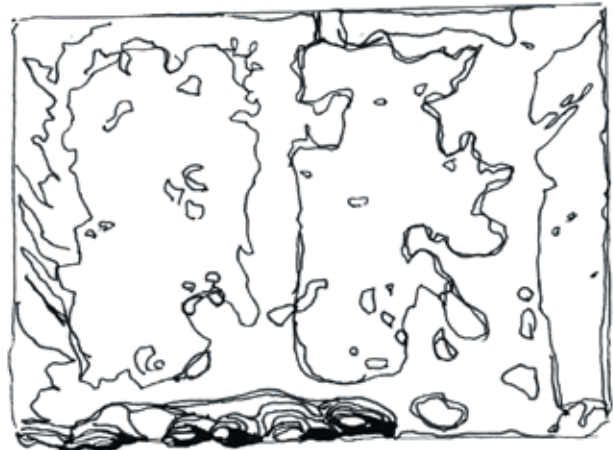
3

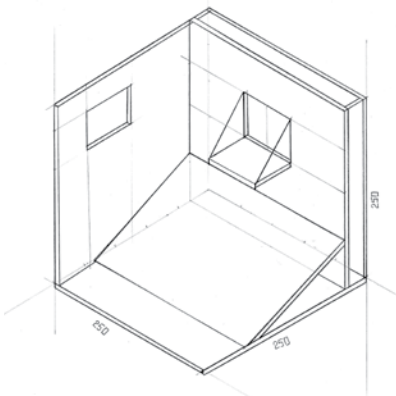
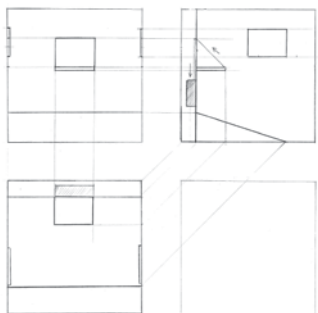


4



АВТОР	AUTHOR
АРИНА ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА	ARINA PEREVEDENTZEVA
ПРОЕКТ	PROJECT
ЗАГАДКА	MYSTERY
ТЕМА	THEME
НАХОДКА	LOST AND FOUND (AND LOST AGAIN)

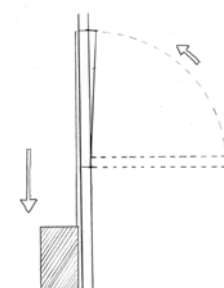
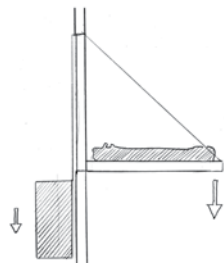




4

ЧТО ПРОИСХОДИТ?

1. НАХОДКА
ЧЕЛОВЕК ПРОСОВЫВАЕТ РУКИ ВНУТРЬ ЯЩИКА ЧЕРЕЗ ПРОРЕЗЫ ПО БОКАМ И НАХОДИТ ПРЕДМЕТ, ЛЕЖАЩИЙ НА ПОЛОЧКЕ.
2. ЗНАКОМСТВО
ЧЕЛОВЕК ВЕРЕТ ПРЕДМЕТ В РУКИ, В ЭТО ВРЕМЯ ПОД ДЕЙСТВИЕМ ТЯЖИ ПОДНИМАЕТСЯ ПОЛОЧКА, ЧЕЛОВЕК И ПРЕДМЕТ ОСТАЮТСЯ ОДИН НА ОДИН.
3. ИЗУЧЕНИЕ
НАХОДКА В КОНТАКТЕ С ПРЕДМЕТОМ, ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ИЗУЧАТЬ ЕГО ЛЮБЫМИ СПОСОБАМИ.
4. ЗАВЕРШЕНИЕ
КОГДА ЧЕЛОВЕК ОТПУСКАЕТ ПРЕДМЕТ, ОН СКАТЫВАЕТСЯ ПО НАКЛОННОЙ ПЛОСКОСТИ И УДАРЯЕТСЯ ОБ ДНО ЯЩИКА КАК КУЛЬМИНАЦИИ ПРОЦЕССА РАЗДАЕТСЯ ЗВУК.



E



6

ДОМ ДЛЯ ЖИВОТНОГО

BA

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

НАРИНЭ ТЮТЧЕВА
МАРИЯ КАРЦЕВА

АЛЛА КОМАРОВА
ЮЛИЯ АНДРЕЙЧЕНКО

Студенты разработали оригинальные дома для животных, домашних, но не только. Фантазия студентов распростираясь на создание достаточно удобного и при этом эстетичного и концептуального дома для самой разной живности: млекопитающих, птиц, рыб, земноводных, членистоногих. Классы животных доставались студентам по итогам жеребьевки. Необычность и даже абсурдность задачи спроектировать дом для живого существа, существующего независимо от человека, стала одной из наиболее острых и провокационных составляющих задания, и работы студентов оценивались с позиции, удалось ли автору достаточно подробно и глубоко понять потребности животного и найти для них проектное воплощение. После группового исследования, посвященного видам животных, студенты проводили собственное исследование, которое легло в основу индивидуальных проектов.

PET HOUSE

BA

COURSE WORK

TUTORS

NARINE TYUTCHEVA
MARIYA KARTSEVA

ALLA KOMAROVA
YULIYA ANDREYCHENKO

The students designed original houses for domesticated and other animals. Their imagination went as far as creating fairly comfortable and good-looking conceptual houses for all sorts of living creatures: mammals, birds, fish, amphibians and arthropods. Students cast lots for the class of animals they were to get. The unusual and even absurd task to design a house for a living creature existing apart from man was a most thorny and provocative part of the assignment, hence the students' projects were evaluated based on whether they had a detailed and in-depth understanding of the animal's needs and found adequate design solutions for them. After a group study of animal species, the students undertook independent research that served as the groundwork for their individual projects.

АВТОР	AUTHOR
АЛИСА БУНЯТОВА	ALISA BUNYATOVA
ПРОЕКТ	PROJECT
СИНИЧНИК	HOUSE FOR TOMTIT
ТЕМА	THEME
ДОМ ДЛЯ ЖИВОТНОГО	PET HOUSE

«Самым важным в проекте синичника было использование не готового кругляка, а именно ствола липы, которую спилили из-за ее непригодности. Это скорее типовой проект. Мне кажется, создавать жилье для птиц, которые в нем нуждаются, из вторичных материалов — это гуманно и просто. Я осознанно ничем не обрабатываю дерево, оно ценно как нечто настоящее, обладающее естественными свойствами. К тому же птицы как правило не заселяют новые «дома», а ждут, когда они обретут натуральный темно-коричневый цвет. Через 7 лет я вижу свой синичник как прогнившее и покинутое птицами дерево, ровно так, как это произошло бы в природе.»

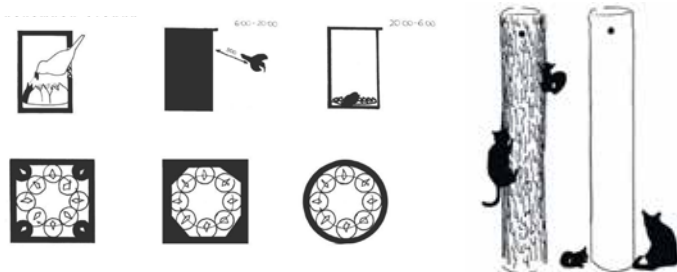
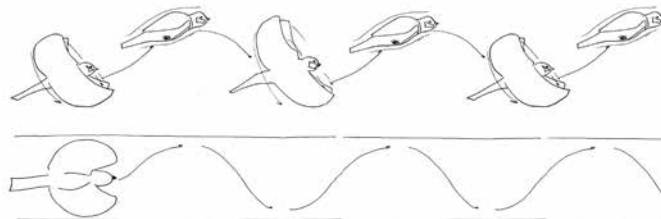
“The most important thing in designing a birdhouse was using a lime-tree log cut down as useless rather than a piece of sawn timber. It was a standard project. I think it is humane and easy to make homes for birds from secondary materials. I make a point of not processing wood in any way: it is valuable as something real and having natural qualities. Besides, birds usually do not settle in new “houses”, but wait for them to turn the natural dark brown colour. In seven years’ time I see my birdhouse as a rotten tree abandoned by birds exactly as it would have happened in nature.”

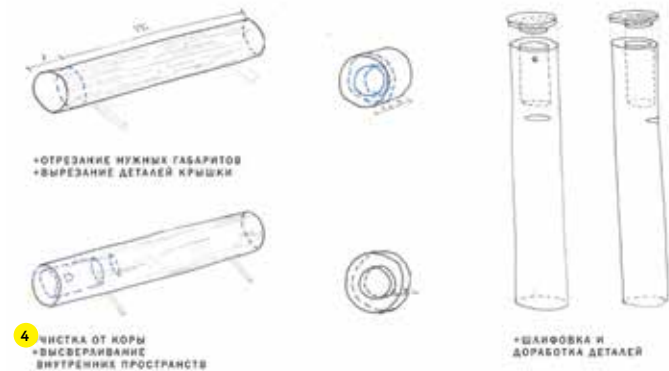
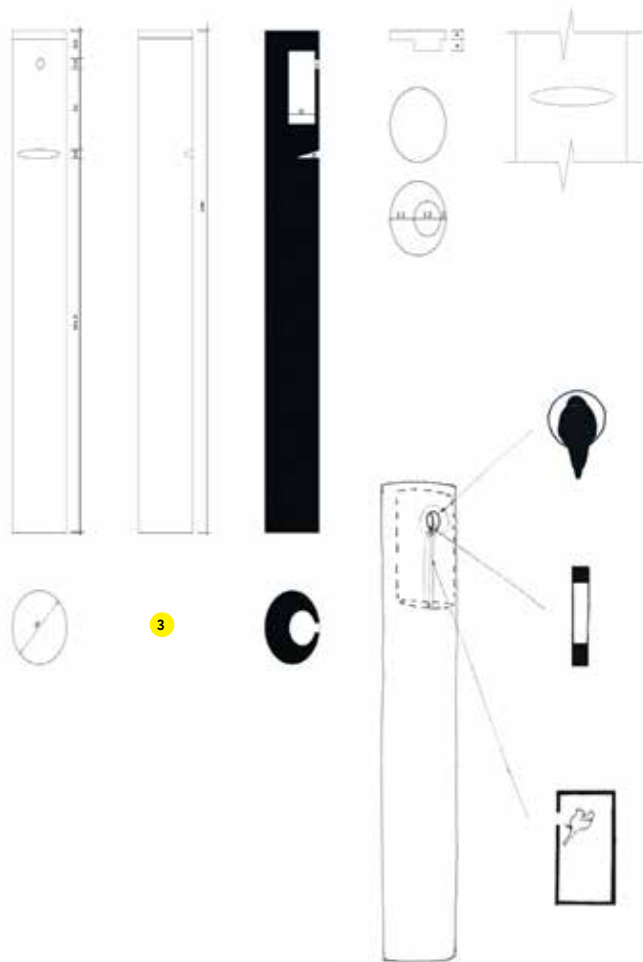


ПО ЗЕМЛЕ СИНИЦЫ ПЕРЕДВИГАЮТСЯ СКАЧКАМИ



В ВОЗДУХЕ ЛЕТАЮТ ВОЛНООБРАЗНО





АВТОР	AUTHOR
АНТОН ГРИБАНОВ	ANTON GRIBANOV
ПРОЕКТ	PROJECT
ВЕРИФЕРМА	WORMFARM
ТЕМА	THEME
ДОМ ДЛЯ ЖИВОТНОГО	PET HOUSE

Проект Антона Грибанова посвящен дождевым червям: их разведение становится все более заметной отраслью сельского хозяйства. Черви перерабатывают бытовые отходы, производят питательный гумус и сами являются ценным биологическим сырьем.

Anton Gribanov made a project on worms. Raising earthworms is becoming a big feature in agriculture, for worms can process domestic household waste, produce nutrient humus and are themselves a valuable biological material.

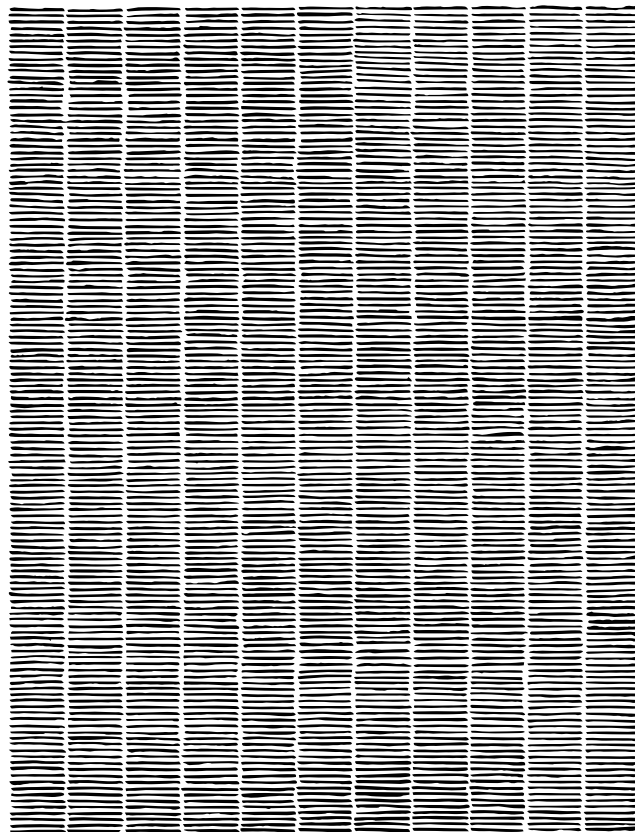


DAY ONE (1)

FIRST WEEK (UP TO 20)

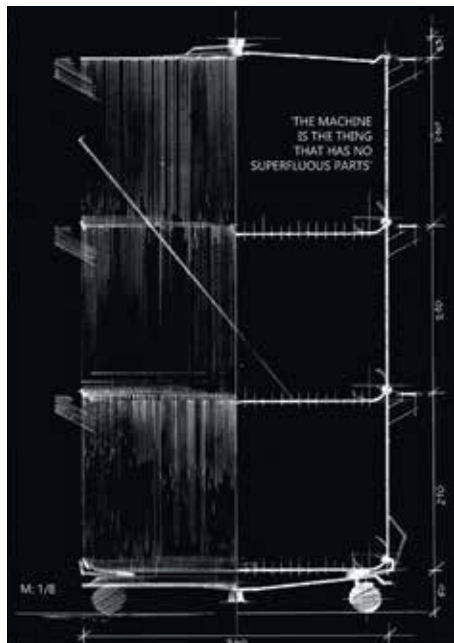
2

AFTER ONE YEAR (NEARLY 1500)

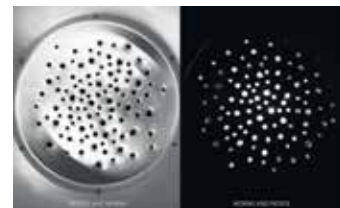




3



4



АВТОР	AUTHOR
ТРИФОН МИЛЯЕВ	TRIFON MILYAEV
ПРОЕКТ	PROJECT
ТЕРРАРИУМ ДЛЯ УЖА	HOUSE FOR WATER-SNAKE
ТЕМА	THEME
ДОМ ДЛЯ ЖИВОТНОГО	PET HOUSE

Работа Трифона Милыева предназначена для ужа. Прозрачный материал клетки дает максимальный обзор, двухслойная стенка сохраняет тепло, а болты, будучи необходимым конструктивным элементом, позволяют животному активно двигаться во всех направлениях.

Trifon Milyaev's work is aimed at water-snakes. Transparent material of the cage allows for unobstructed view, the two-layer walls conserve warmth, and the bolts, while being a required element of construction, let the animal actively move in any direction.

1

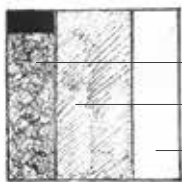


Схема функционального зонирования

мох сфагнум

торф

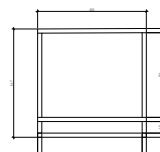
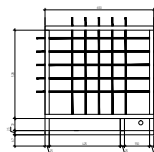
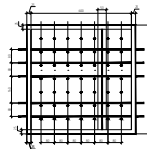
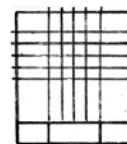
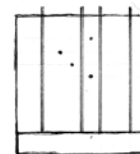
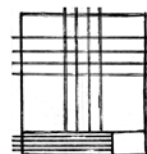
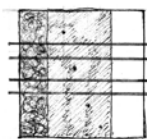
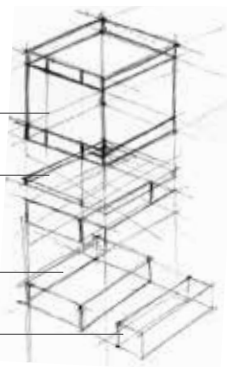
бассейн

основное помещение

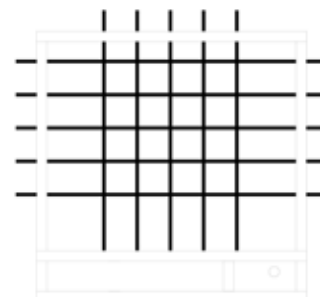
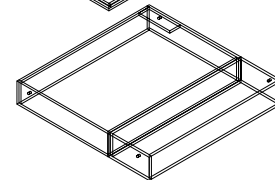
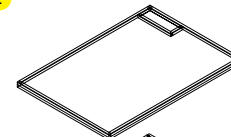
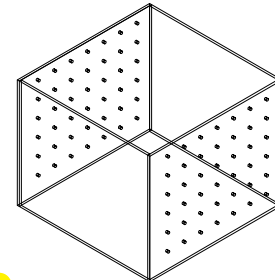
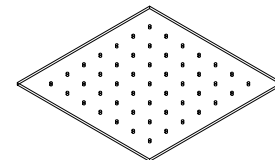
поддон для земли и моха

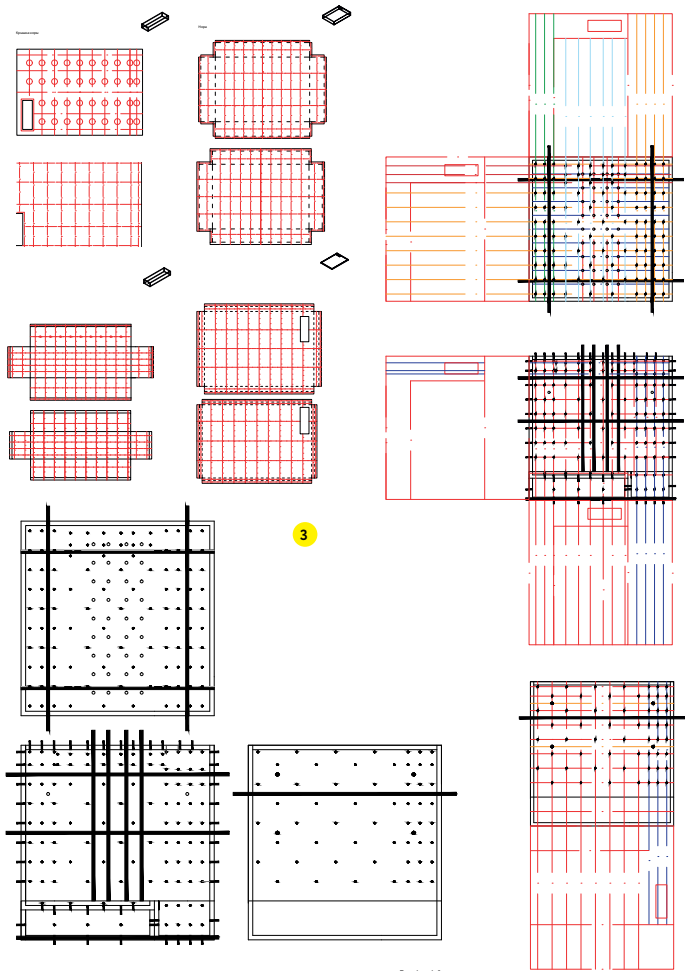
«нора»

бассейн

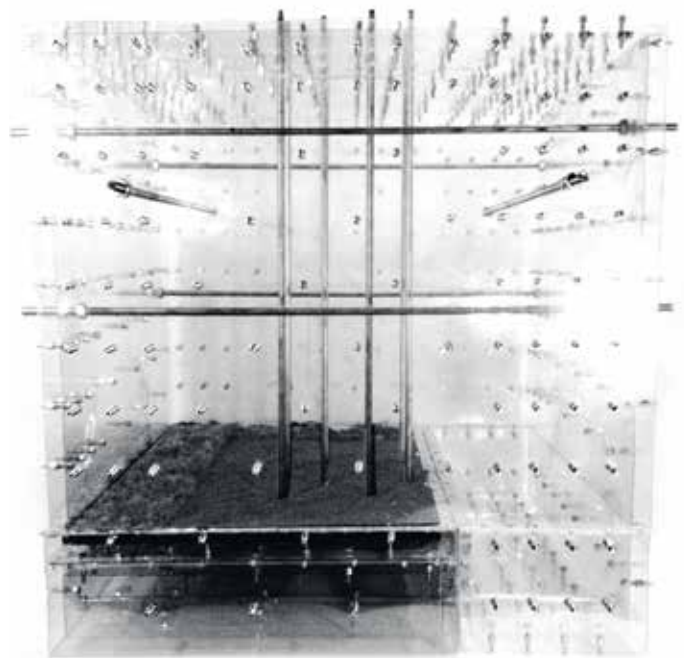
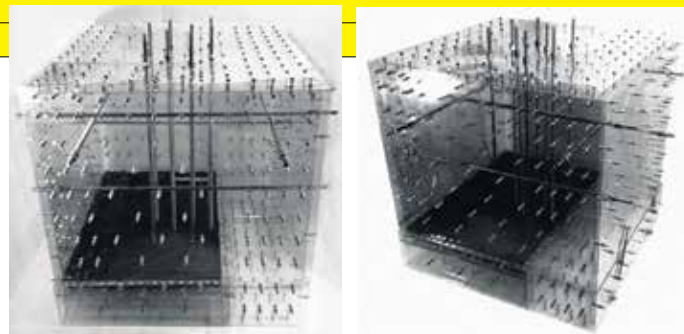


2





масштаб 1:10



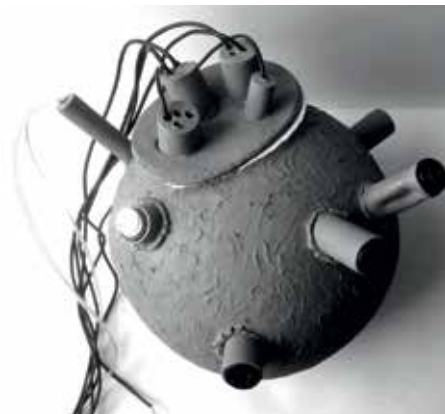
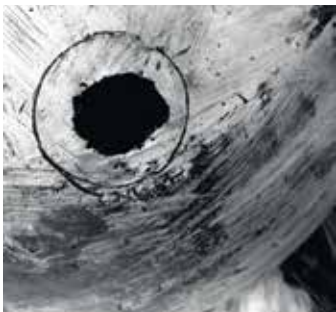
АВТОР	AUTHOR
ЕКАТЕРИНА ТИНЯКОВА	EKATERINA TINYAKOVA
ПРОЕКТ	PROJECT
АКВАРИУМ ДЛЯ ПЕЩЕРНЫХ РЫБ	HOUSE FOR BLIND CAVEFISH
ТЕМА	THEME
ДОМ ДЛЯ ЖИВОТНОГО	PET HOUSE

Проект посвящен слепым пещерным рыбам. Они обитают в полной темноте в подземных водоемах. Аквариум представляет собой шар с окулярами, через которые можно наблюдать за рыбами.

Ekaterina Tinyakova made a house for blind cavefish. They live in complete darkness in underground water reservoirs. Ekaterina's fish tank is a sphere with oculars through which one can watch the fish.



4



5



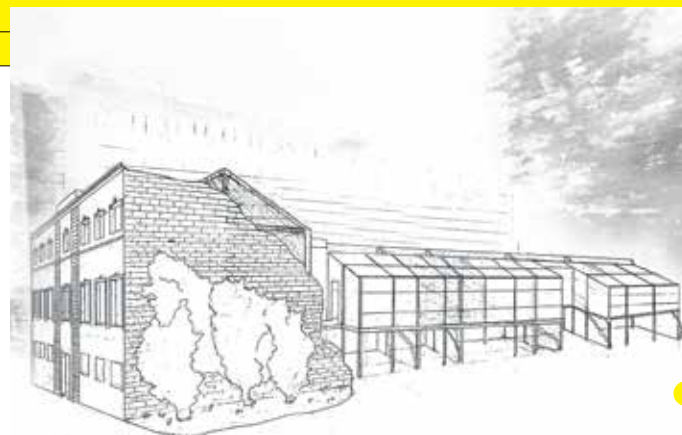
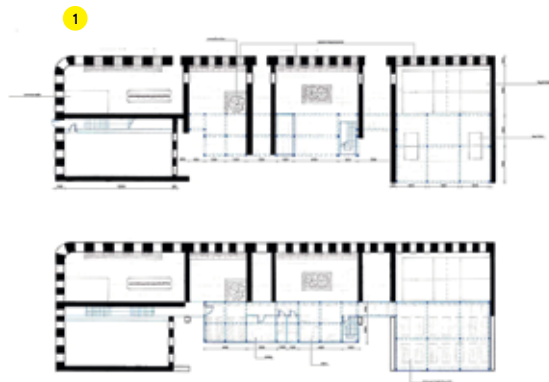
В жилом доме, который находится в городском контексте, должна обязательно присутствовать нежилая функция, чтобы фактически получился многофункциональный жилой дом. Студентам было предложено по желанию выбрать либо реальных заказчиков, либо сформировать портрет заказчика самостоятельно для того, чтобы можно было определить программу и обосновать особенности жизни этого дома изнутри.

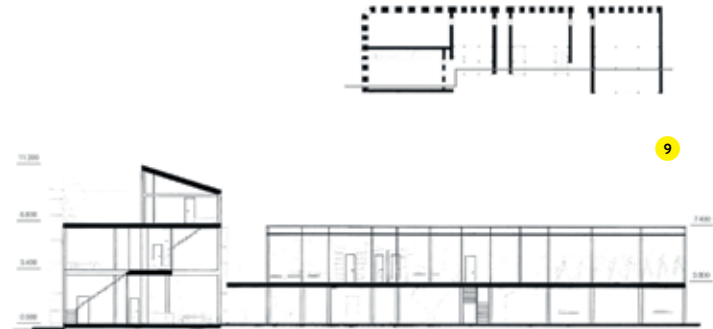
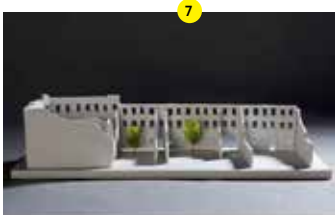
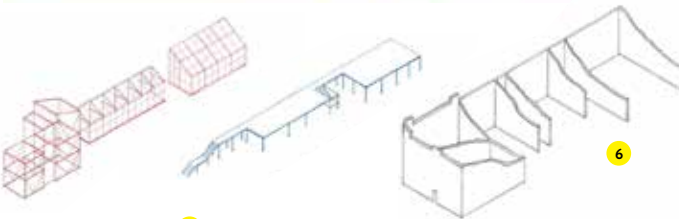
In the city context, a dwelling house should necessarily have a non-residential function so as to serve as a multi-purpose residential building. Students were asked either to choose real clients at will or to imagine a client on their own in order to be able to determine the program and substantiate the specifics of such house life from within.

АВТОР	AUTHOR
ПАВЕЛ ЧЕРНЯК	PAVEL CHERNYAK
ПРОЕКТ	PROJECT
ДОМ-ТЕПЛИЦА	HOthouse HOME
ТЕМА	THEME
НОМО HOME	НОМО HOME

Дом для пожилой пары, увлекающейся садоводством, встроен в заброшенную руину в центре Москвы. За счет освоения руины и размещения в ней теплицы решается проблема нехватки места для частного дома в мегаполисе. При этом новое здание максимально тактично относится к старому, сохраняя контрастную эстетику технического сооружения. Теплица составляет с жильем единое целое, а прилегающие пространства могут быть использованы для нужд людей, работающих в близлежащих кварталах.

The home for an aged couple going in for gardening has been integrated into a ruined building in central Moscow. By adapting the ruined building and fitting a hothouse into it the architects have resolved the problem of finding space for a private homestead in a mega-city. The contrasting aesthetics of the technical structure have been retained, so the project is as tactful as possible with respect to the old building. The hothouse is fully integrated with the residential unit while the adjacent space can be used for the needs of people working in the neighbourhood.

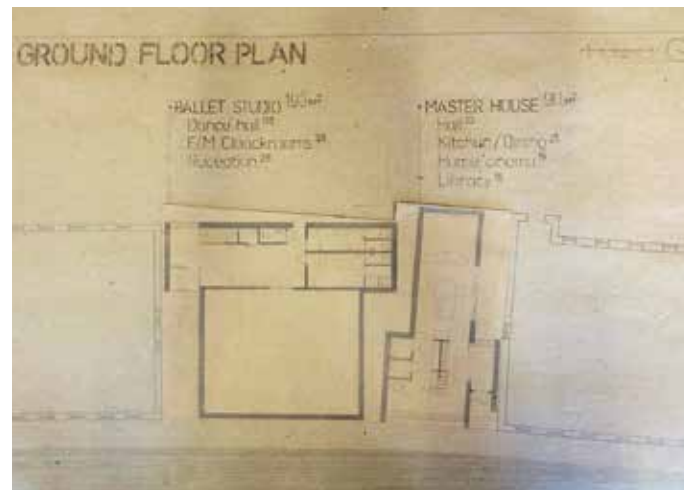
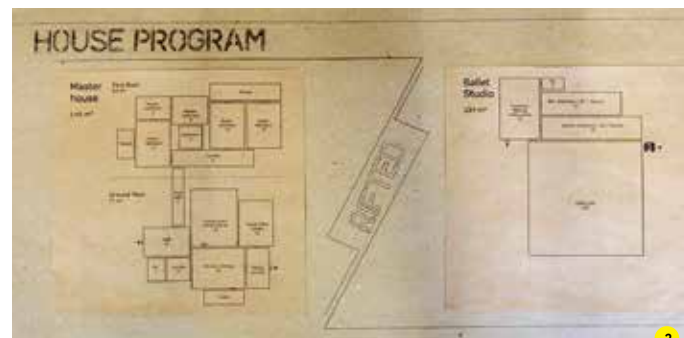


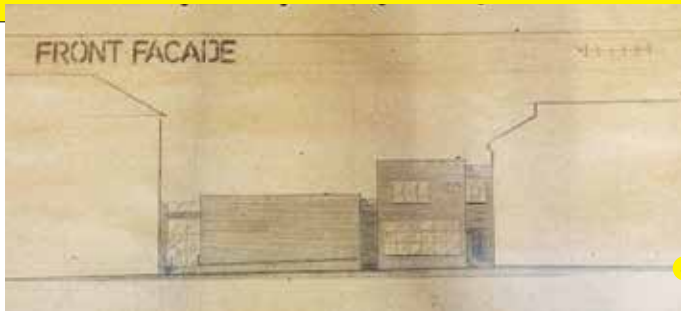


АВТОР	AUTHOR
АНТОН ГРИБАНОВ	ANTON GRIBANOV
ПРОЕКТ	PROJECT
ДЕМИДОВСКИЙ РАЗЛОМ	DEMIDOV SLIT
ТЕМА	THEME
НОМО HOME	НОМО HOME

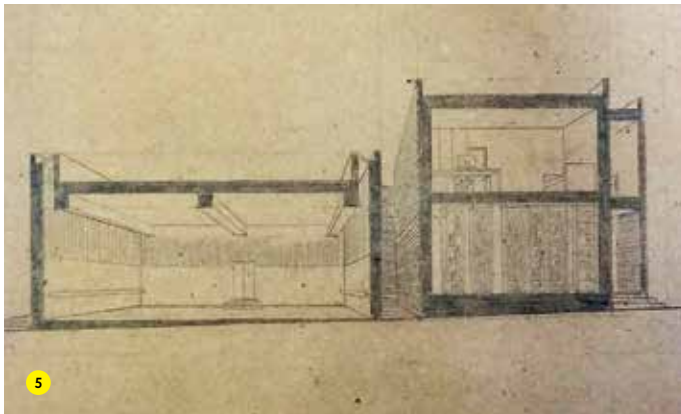
Новый дом находится между двумя существующими зданиями, и сам в свою очередь состоит из двух контрастных частей, разделенных узкой щелью. В одной части жилье, в другой — работа: обитательница дома ведет балетную студию. Контраст подчеркнут и разницей объемов, и трактовкой фасада. В то же время всю постройку объединяет материал стен — кирпич, создающий органическую связь с окружением, неоштукатуренными фасадами домов в переулке. Самое драматичное пространство дома, щель, является проходом во двор. Весь проект выстроен на тонком балансе единства и различия.

The new house is wedged between two existing buildings and consists of two contrasting parts separated by a narrow slit. One part serves as a housing, the other accommodates a ballet studio where the hostess works. The different shapes and facade solution emphasise the contrast. The unifying element of the entire structure is the material of which the walls are made: bricks producing a natural link with the unplastered house facades around in the lane. The slit, the most dramatic space in the house, is the passage into the backyard. The project rests on a fine balance between uniformity and diversity.





4



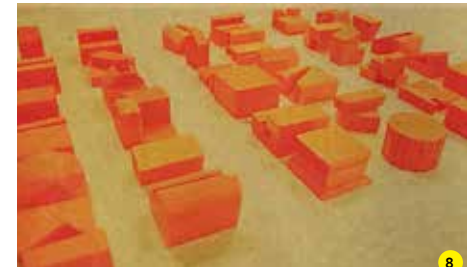
5



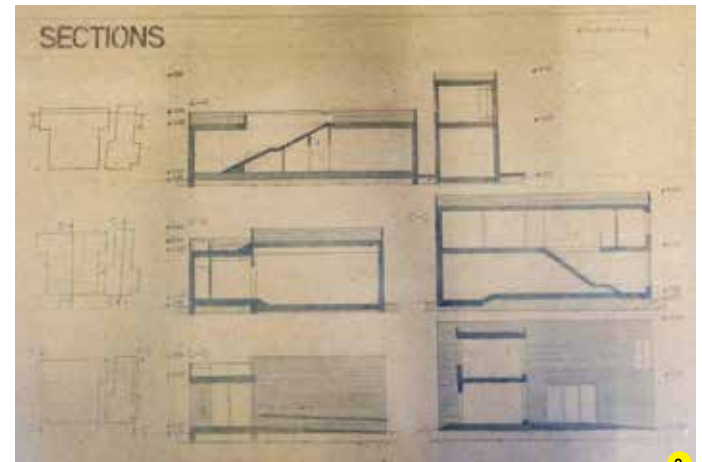
6



7



8

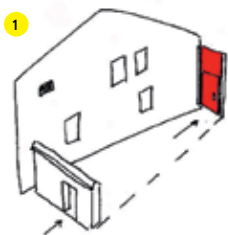


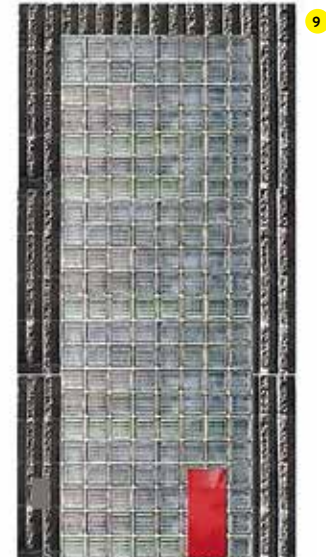
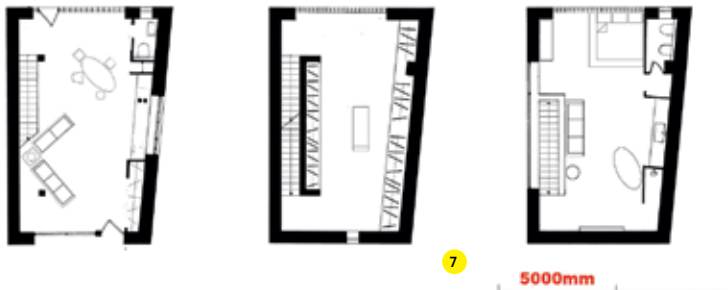
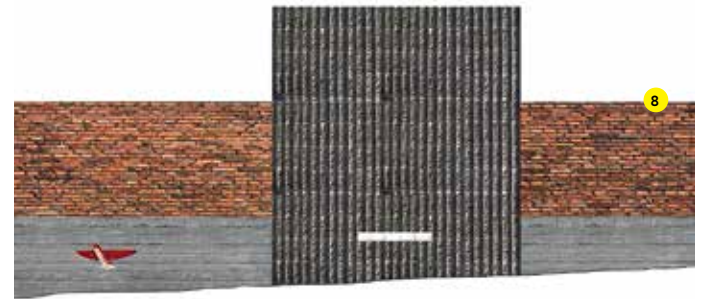
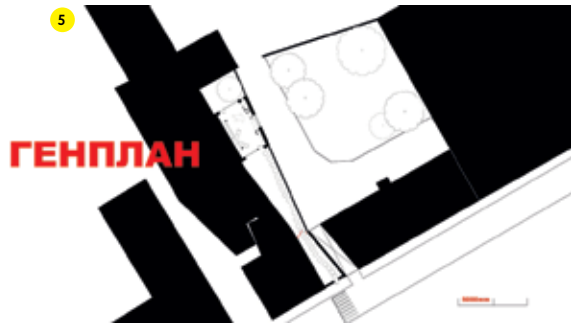
9

АВТОР	AUTHOR
ДМИТРИЙ МАЗАЕВ	DMITRY MAZAEV
ПРОЕКТ	PROJECT
КРАСНЫЙ АНГАР ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ-САМОЛЕТА	RED HANGAR FOR AIRCRAFT WOMAN
ТЕМА	THEME
НОМО HOME	HOMO HOME

Автор выбрал в качестве «заказчика» известного дизайнера и художника Ольгу Солдатову. Дом прислонен к глухой стене здания во дворе и сам как бы становится продолжением этой стены. Во двор обращен глухой, лишенный масштаба фасад, проемы только в торцевых стенах. Лаконичность скульптурного объема дополнена активной фактурой стен из бетона, любимого материала хозяйки. В интерьере в бетоне появляется цветная смальта, напоминающие о дизайнерских работах Солдатовой.

The designer has chosen the well-known designer and artist Olga Soldatova for a client. The house abuts a blind wall of a building in the backyard and is, as it were, an extension of that wall. Its blind facade, devoid of any scale, overlooks the backyard, with the side walls alone having openings. The laconically sculpted bulk is finished off with the active texture of concrete walls, the owner's favourite material. The concrete interiors are livened up with coloured smalti referencing Soldatova's designer works.





АВТОР	AUTHOR
ЕКАТЕРИНА ТИНЯКОВА	EKATERINA TINYAKOVA
ПРОЕКТ	PROJECT
ДОМ ДЛЯ ДВОРНИКА	YARD-KEEPER'S HOUSE
ТЕМА	THEME
НОМО HOME	НОМО HOME

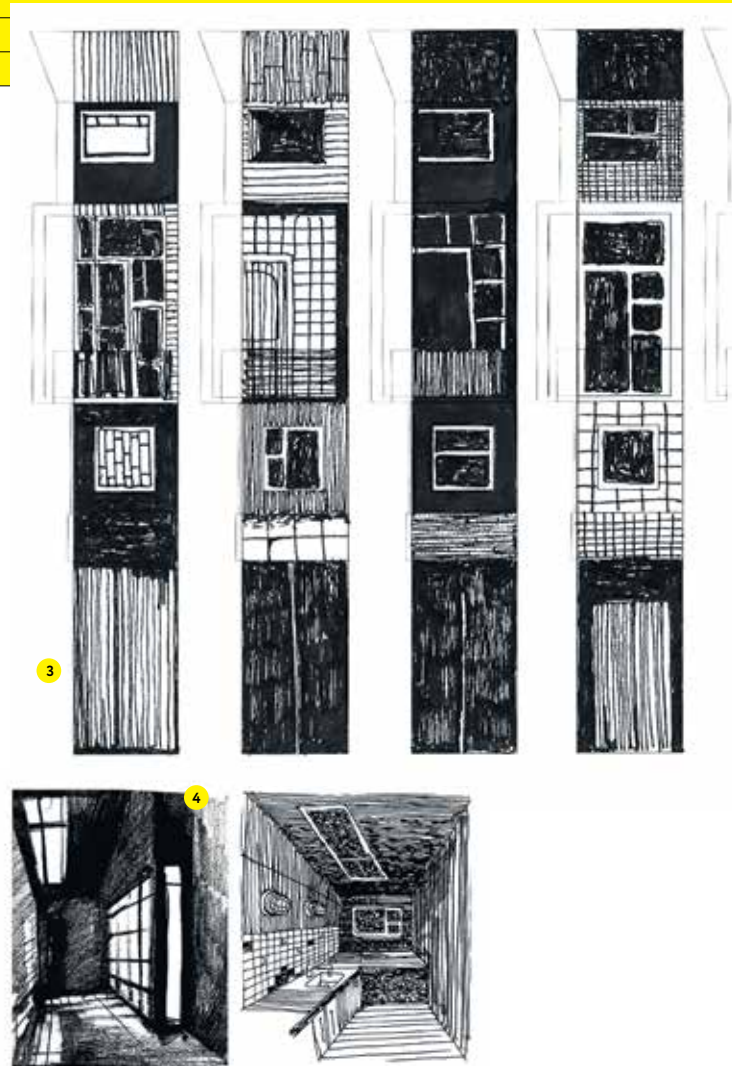
Дом втиснут в узкую щель между соседними зданиями. На улицу выходит фасад, покрытый мелкой перфорацией, выгнутый как будто от давления кирпичных брандмауэров. За фасадом в пространстве шириной от 4 до 2 метров разворачивается сложная игра лестниц и окон, нависающих и выступающих объемов. Житель дома — дворник-мусульманин, и здание становится метафорой полускрытой, но наполненной не всегда понятным нам содержанием жизни мигрантов в мегаполисе.

The house is squeezed into a narrow crack between two neighbouring buildings, its finely perforated facade curved, as if yielding to the pressure of brick firewalls. Beyond the facade, within a space of 2 to 4 metres wide, there is an intricate interplay of staircases and windows, of overhanging and jutting out spaces. The resident is a Moslem yard-keeper, and the house seems a metaphor of the semi-covert life of migrants in a megacity, a life we far from always understand.



ПРОЕКТЫ

BA



PROJECTS

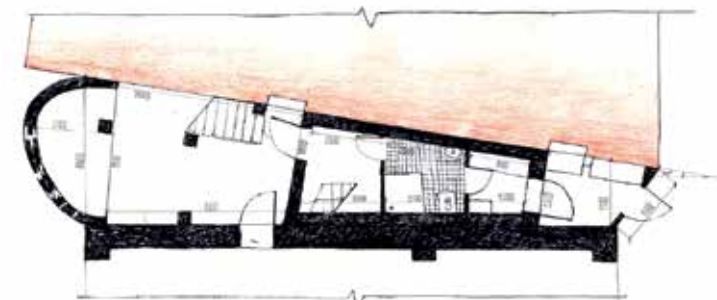
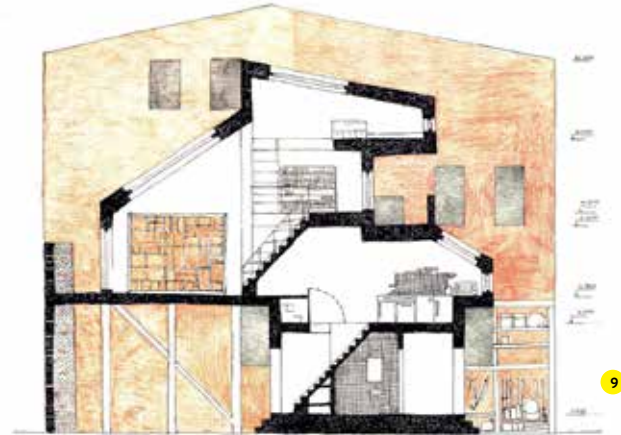
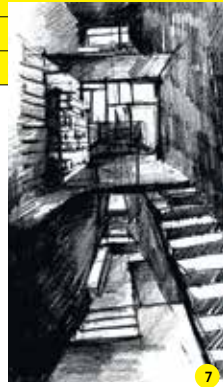
BA

1-2. Макет 3. Варианты фасада

4-5. Перспективы интерьера 6. Варианты фасада

7. Перспектива интерьера 8. Макет

9. Разрез 10. Планы этажей



Наша студия и в этом году продолжает изучать и переосмысливать фундаментальные темы архитектуры. Темой этого года будет НОРМА.

Культура — это система норм. Нормы формально зафиксированы в законах, правилах, рекомендациях, заповедях, руководствах и других документах. А также неписаные нормы укоренены в традициях, обычаях, стилях, обрядах и общепринятых ритуалах повседневной жизни. Архитектура выполняет свою общественную функцию, следуя как культурным, так и формальным нормам. По итогам исследования студенты дадут свои предложения по ревизии какой либо нормативной области — от требований безопасности до культурных стереотипов. Эти предложения послужат основанием для разработки дипломного проекта, в котором должна будет ярко проявиться новая нормальность.

This year, too, our studio continues to explore and rethink the fundamental subjects of architecture. NORM will be this year's subject.

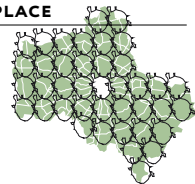
Culture is a system of norms. Norms are formalised in laws, rules, recommendations, commandments, guidelines and other documents. There also are unwritten norms rooted in traditions, customs, styles, rites and commonly recognised rituals of everyday life. Architecture performs its social function by following both cultural and formal norms. Based on their research students will formulate proposals for revising some specific kind of norms, from safety regulations to cultural stereotypes. These proposals will become the basis of their diploma projects, which are expected forcefully to demonstrate a new kind of normalcy.



Московская область (МО) сравнима по размеру со Швейцарией или Бельгией, а по численности населения могла бы являться вторым городом России, равным Лондону. Но у Московской области нет ни пространственной идентичности страны, ни плотности и насыщенности городской агломерации.

Цель студии — исследовать феномен Московской области как не-города и не пригорода, не периферии и не центра. Как сосуществуют городское планирование и стихийное развитие? Какие характеристики присущи этой модели? Как их использовать для проектов градостроительного масштаба, чтобы из хаоса создать структуру, максимально используя его потенциал?

Результат студии — это Инструкция по эксплуатации региона, руководство, как из набора существующих условий создать новую модель развития.



The Moscow Region compares with Switzerland or Belgium in size while its population, equaling that of London, would make it Russia's second most populous city. However, it lacks both the territorial identity of a country and the density and saturation of a conurbation.

The studio's aim is to explore the Moscow Region phenomenon as a non-city and a non-suburb, neither a periphery nor a centre. How does urban planning coexist with spontaneous growth? What characteristics are typical of this model? How can they be applied to urban development projects in order to make maximum use of the potential of chaos to grow an orderly structure?

The studio outcome is an Assembly Manual to an A-MAZE-ING place, a guide to building a new development model from the set of existing conditions.

ОСВОЕНИЕ ПЛУТОНА

проект реконструкции и приспособления территории, зданий и сооружений завода «Плутон»

МА

ПЕРВЫЙ КУРС

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

НИКОЛАЙ ЛЫЗЛОВ

АНДРИС ШНЕПС-ШНЕПPE
ФИЛИПП ЯКУБЧУК

Мы имеем покинутую людьми территорию, занятую различными зданиями и сооружениями неясного назначения. Нам предстоит изучить покинутые здания, реконструировать процессы, здесь происходившие, как охотник и следопыт изучает характер и повадки преследуемого животного. Рассматриваемая покинутая, потерявшая практическую пользу и всякий смысл территория находится в окружении плотной застройки центральной части города и должна раствориться в сложившейся городской ткани, по возможности улучшив ее качественные характеристики, восполнив существующий функциональный дефицит.

PLUTO DEVELOPMENT

project for the reconstruction and adaptation of the Pluto Factory grounds, buildings and facilities

MA

1ST YEAR UNITS

TUTORS

NIKOLAI LYZLOV

ANDRIS SHNEPS-SHNEPPE
PHILIPP YAKUBCHUK

What we have is a site under various buildings and facilities of uncertain purpose that had been abandoned by people. We are to explore the desolate buildings and reconstruct past processes in them, just as a tracker studies the habits and ways of his prey. The abandoned site, which has lost any practical purpose or meaning, is in the midst of a densely developed area in central Moscow and is to blend into the existing urban fabric, preferably improving its quality and making up for any possible functional shortage.



Есть ли в современных городах кочевники? Как они выглядят, чем отличаются от других, кем они себя считают? Какое место в обществе они занимают? Кто те люди, которые едут в Москву в поисках лучшей доли, а потом, разбогатев, кочуют по миру, чтобы увидеть красоты? Разве не кочевники?

Я родился в степи в семье чабана. Мои родители кочевали, то есть двигались от джайлау (высокогорного пастбища) к джайлау, чтобы был корм для овец и чтобы овцы не съели траву до корней. У родителей были только самые необходимые вещи, ничего лишнего. Все брали у природы, ровно столько, сколько требовалось, жили, не нанося вреда окружению.

В рамках программы курса «Кочевники» предполагается создание мобильных или транспортируемых архитектурных объектов различного масштаба и типа. Это могут быть мобильные многофункциональные комплексы, передвижные медцентры и дома для беженцев и районов стихийных бедствий, жилье и гостиницы, поп-ап общественные пространства, парки, галереи, музеи, арт-объекты.

Are there nomads in today's cities? What do they look like, in what ways do they differ from other people, and how do they identify themselves? What is their place in society?

Who are those people who come to Moscow for a better life, get rich and start roaming the world in search of beauty? Aren't they nomads? These people are always on the move, craving new impressions.

I was born into a herdsman's family. My parents led a nomadic way of life, moving from jailow (high mountain pasture) to jailow so that their sheep should always have enough food but not overgraze. They did not have anything but bare necessities, which one could call a sort of rationality. They took from Nature only as much as they needed and lived without harming their environment.

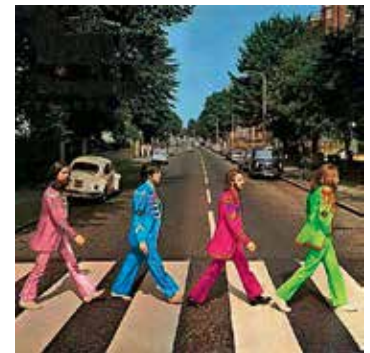
The Nomads course proposes developing mobile or movable pieces of architecture of different scale and type, such as mobile multi-purpose complexes or health care centres and homes for refugees and natural disaster victims, regular homes and hotels, pop-up public spaces, parks, galleries, museums and art objects.

Пути прокладывались между освоенными человеком местами, становились дорогами. Дороги обстраивались объектами, необходимыми путникам, формировалась застройка. Так росли города, в которых дороги становились улицами. Улица современного города — это и рассказ о его истории, и пространство активной жизни сегодня, и важная компонента города в будущем.

В предлагаемом проекте на примере двух московских улиц и прилегающих к ним территорий мы попробуем проследить, как и по каким законам развивался город, как это отразилось на особенностях пространства и застройки данных улиц, какие сегодня есть проблемы и как их можно решить в будущем.

Ways appeared between places developed by man and became roads. Facilities that wayfarers needed grew up along roads and turned into developed areas and then cities, in which roads became streets. The street in today's city is the story of its history, the scene of its bustling life today and an important element of its future.

The proposed project uses two Moscow streets and adjacent territories to try and explore the laws governing the city's growth and the way such growth has impacted the spatial and developmental characteristics of these streets and review today's problems and their possible solutions in the future.



Задача курса — критический анализ прошлых работ и создание новых, освоение новых практических навыков, таких как эскизы с натуры, основы проекционного черчения, фотография, макетирование, верстка в графических редакторах, а также освоение нематериальных навыков — анализ текста, публичная презентация, работа в команде. Наряду со студийной работой курс включает встречи с архитекторами, экскурсии в архитектурные бюро, посещение новых построек.

Результат работы — портфолио, призванное не только продемонстрировать технические навыки, но и рассказать историю автора, раскрыть его творческий потенциал.

ПОДГОТОВКА ПОРТФОЛИО

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

МАРИЯ ПОКРОВСКАЯ
АЛЕКСАНДР ОСТРОГОРСКИЙ
АЛЕКСАНДР ВАСИН

ЮЛИЯ ТАЛЫКОВА
ЮРИЙ ПАЛЬМИН

The course objective is to make a critical analysis of earlier works, produce new ones and **develop** new practical skills, such as sketching from nature, fundamental design drawing, photography, modelling and computer-aided layout, and certain intangible skills, including the ability to analyze texts, make public presentations and work in a team. In addition to studio work, the course includes meetings with architects, excursions to architectural bureaux and visits to new construction projects.

The work outcome is a portfolio meant to demonstrate technical skills, tell the story of its author and bring out his/her creative potential.

PREPARING A PORTFOLIO

TUTORS

MARIA POKROVSKAYA
ALEXANDER OSTROGORSKY
ALEXANDER VASIN

YULIA TALYKOVA
YURI PALMIN

АВТОР	AUTHOR
АЛЬБЕРТ ВАЛЕВСКИЙ	ALBERT VALEVSKIJ
ТЕМА	THEME
PORTFOLIO SCHOOL	PORTFOLIO SCHOOL

«В начале курса было чувство страха и неуверенности, но атмосфера, в которой мы находились, постоянное взаимодействие с талантливыми творческими людьми способствовали преобразованию личности. Появилось новое видение реальности, как по Дэвиду Линчу: у меня появилось очень много идей, а главное — желание работать над собой».

“In the beginning of the course, there was the feeling of fear and uncertainty, but the atmosphere we found ourselves in and constant interactions with gifted creative people promoted changes in our personalities. We developed a new vision of reality the way David Lynch has it: I now have lots of ideas and, more importantly, a desire to improve myself.”



АВТОР

AUTHOR

ДАРЬЯ ФИСЕНКО

DARYA FISENKO

ТЕМА

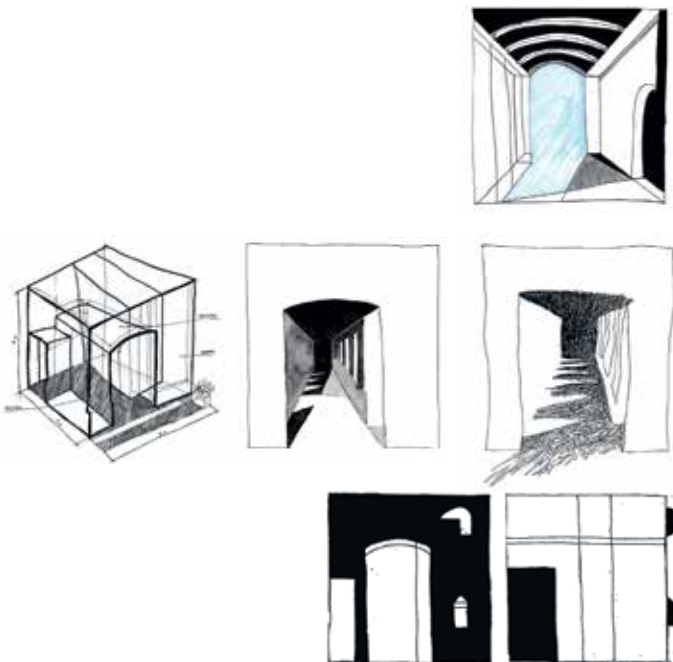
THEME

PORTFOLIO SCHOOL

PORTFOLIO SCHOOL

«Portfolio School, на мой взгляд, позволяет разобраться как в себе, так и в том, что же нас ожидает в МАРШ. Для меня это был незабываемый опыт полного погружения в творческий процесс, множество интересных знакомств и способ взглянуть на обучение под совершенно новым углом!»

“To my mind, Portfolio School helps students better to understand themselves and what they are to find at MARCH. For me it was an unforgettable experience of complete immersion in the creative process, innumerable interesting meetings and a chance to look at studies from an entirely new point of view!”



АВТОР

AUTHOR

СОФЬЯ РОМАНОВСКАЯ

SOFIA ROMANOVSKAYA

ТЕМА

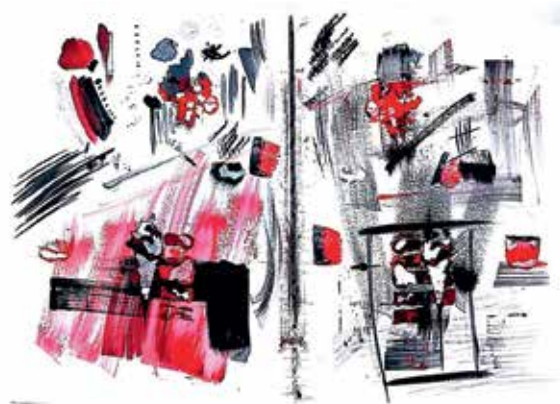
THEME

PORTFOLIO SCHOOL

PORTFOLIO SCHOOL

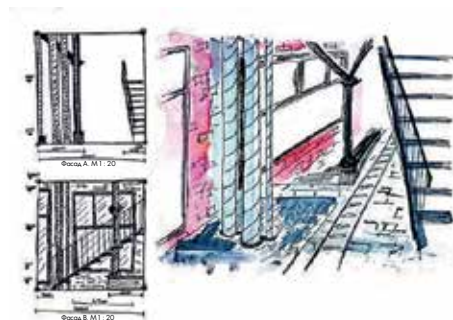
«Курс дал опыт, знакомство с невероятными людьми, уверенность в желании дальше и с головой погружаться в архитектуру. Прекрасным был день архитектурой фотографии с Юрием Пальминым и два дня работы с макетами. И люди запомнились, конечно, такие увлеченные, разные и интересные».

“The course has given me experience, a chance to meet incredible people and the conviction that I want to continue going deeper into architecture with all my heart. The day of architectural photography with Yuri Palmin was wonderful, just as were the two days of work with models. And, of course, I remember the people, so enthusiastic, different and fascinating.”



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ



CPD PROGRAMS

PREPARATORY COURSES

Программа для тех, кто планирует начать самостоятельную практику в области архитектуры и градостроительства в России или за рубежом или претендует в будущем на позицию руководителя архитектурного проекта.

ЗАДАЧИ КУРСА

Программа готовит уникальных специалистов с компетенциями в области менеджмента и урбанистики. Курс дает менеджерам дополнительные знания в области градостроительства и территориального планирования, а архитекторам — знания в области управления территориями, финансов, законодательства, а также готовит слушателей к командной работе. Уникальность программы заключается в совместном обучении планировщиков и менеджеров.

ОСНОВНЫЕ ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ

- Городская среда и планирование
- Управление развитием территорий
- Государственное и муниципальное управление
- Практическая работа над проектом развития территории

КУРАТОР КУРСА

АЛЕКС СТОЛЯРИК

NLRD is new form of education for leaders in the field of state and municipal administration and urban development. It combines a project-based and creative approach to work on urban and rural areas. The course was developed in cooperation with the Russian Institute of Public Administration and Management/The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (IPAM RANERA).

WHO IS IT FOR?

This postgraduate programme has been designed for project managers, civil servants, personnel development and investment companies, representatives of NGOs, as well as architects, engineers and other professionals whose work brings them into contact with the sphere of urban planning.

COURSE AIMS

The programme produces professionals with unique competencies in the field of management and urban studies. It provides managers with additional knowledge in the field of urban planning and land use planning, and architects with knowledge in the fields of district administration, finance, and law, plus provides all students with additional experience and competency in teamwork. The uniqueness of the program lies in its provision of education for both planners and managers.

COURSE LEADER

ALEX STOLYARIK

КЕЙС	CASE STUDY
ТЕХНОКЛАСТЕР МЕТМАШ / МОСПЕЦЖЕЛЕЗОБЕТОН	VNIIMETMASH

Действующий институт металлургического машиностроения сегодня располагает уникальной экспериментальной и производственной базой. Ранее принадлежавшая заводу железобетонных изделий, площадка сегодня представляет собой здания и сооружения складского и производственно-го назначения, которые сдаются в аренду различным сторонним резидентам.

ЗАДАЧИ КЕЙСА

- Трансформация территории путем объединения образовательных функций, фундаментальных и прикладных исследований и производства
- Создание комфортной городской среды с ландшафтным парком, уютными кафе и тематическими клубами
- Нахождение точек взаимодействия и дифференциации с другими территориями на общегородском уровне
- Создание альтернативных планов развития для повышения социально-экономической и культурной капитализации места.



This case study is devoted to the development of a modern cluster in one of the industrial zones of Moscow.

Research and development institute of metallurgic industry occupies a small part of desolated ex-industrial area. How to support the existing functions and to find the new use of the area — this is the problem of the case-study.

КЕЙС	CASE STUDY
АЭРОГРАД МОЖАЙСКИЙ	AEROGRAAD MOZHAYSKY

Кейсом предлагается развитие территории аэродрома с прилегающими территориями и комплексная проработка территории всего Можайского района.

ЗАДАЧИ КЕЙСА

- Выявить предпосылки развития и точки роста территории
- Организовать устойчивые социальные сообщества в районе
- Разработать концепцию комплексного развития района
- Разработать структуру взаимодействия перспективного бизнеса в районе

Together with one of the largest land users of the district, students develop a comprehensive strategy for the development of “Aerograd Mozhaysky” and the entire surrounding region.



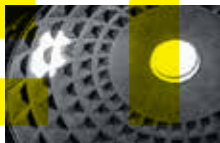
КЕЙС	CASE STUDY
НОВАЯ МОСКВА	NEW MOSCOW

Кейс посвящен развитию присоединенных в 2011 году к Москве территорий, пространственной и социальной идеологии их освоения. Территория Новой Москвы юридически стала городом, площадь столицы официально увеличилась более чем вдвое и протянулась на юго-запад почти до Калужской области. Власти столицы разрабатывают для нее проекты планировки. Чтобы создать единую концепцию развития этой территории, студенты погружаются в изучение проблем и возможностей Новой Москвы. Проводят комплексный анализ, исследуют административные и экономические причины расширения Москвы, чтобы предложить проект устойчивого развития в сложившемся контексте.

This case study is dedicated to the development of various outlying districts which were officially incorporated into Moscow in 2011. It looks at the spatial and social ideology associated with their development.



Обучение на курсе ориентировано на переподготовку архитекторов, инженеров, дизайнеров и других специалистов в области проектирования освещения интерьеров, архитектурных сооружений, общественных пространств и ландшафтных объектов.



ЗАДАЧИ КУРСА

Подготовка специалистов по проектированию освещения, обладающих техническими знаниями, сведениями в области архитектуры и градостроительства, навыками комплексного проектирования световой среды.



КУРАТОР КУРСА

НАТАЛЬЯ МАРКЕВИЧ

This course prepares professionals who are able to design unique lighting, by using technical knowledge of information in the field of architecture and urban planning and acquired skills in integrated lit environment design. The program is focused on the training of architects, designers and engineers in the field of lighting of interiors, architectural objects, public spaces and landscape features.

The course tuition is focused on the training of architects, engineers, designers and other professionals in the field of interior lighting design, architectural, public spaces and landscape features.

COURSE OBJECTIVES

The training of specialists in lighting design with technical knowledge of information in the field of architecture and urban planning, skills, and integrated design of lit environments.

COURSE LEADER

NATALIA MARKEVICH



Компетенции в сфере архитектуры, градостроительства и образования.

Консалтинг: организация конкурсов; помощь при выборе партнеров, разработке и реализации проектов в области архитектуры, градостроительства, ландшафта, архитектурного и градостроительного образования; консультации и экспертные заключения по развитию территорий

Исследования: территориальные, нормативные, социологические, культурологические.

Исследования также проводятся в проектных студиях МАРШ в качестве «живых проектов» под руководством преподавателей МАРШ.

Выставочная деятельность, продвижение проекта: выставки, презентации, иная публичная активность, связанная с архитектурной и художественной тематикой.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

Эффективность: НП «МАРШ лаб» задумана и работает как «оболочка» для эффективного взаимодействия профессионалов разных специализаций.

«МАРШ лаб» формирует команды из наиболее компетентных экспертов для оперативного решения конкретных задач.

Деятельность осуществляется в партнерстве со школой МАРШ и программой Новые лидеры территориального развития (НЛТР).

Сотрудничество со сторонними организациями строится на принципах тактического партнерства и аутсорсинга.



Competence in architecture, urban planning and education. Consulting: organization of competitions; help with choosing partners, development and implementation of architectural, urban planning, landscape architecture and urban education projects; consulting and expertise on development of territories.

Studies: territorial, regulatory, sociological, cultural.

Research is also conducted in the MARCH design studios in “live projects” form under the guidance of MARCH teachers. Exhibition activity, project promotion: exhibitions, presentations, other public architectural and artistic activities.



THE ORGANIZATIONAL PRINCIPLES

Efficiency: Nonprofit partnership “MARCH lab” is conceived and works as a “shell” for the effective interaction of professionals of different specializations. “MARCH lab” forms teams of the most competent experts to solve specific operational tasks.

Activities are carried out in partnership with the MARCH school and the New leaders of territorial development program.

Cooperation with third parties is based on the principles of tactical partnership and outsourcing.

В 2015–2016 годах значительное место в деятельности МАРШ лаб заняли воркшопы — практико-ориентированные проектные семинары. В основе каждого из них лежал кейс, предполагаемый к реализации. Таким образом, МАРШ лаб решает две актуальные задачи — образовательную и проектную.

Международный воркшоп «Space for Future Education» был проведен по инициативе благотворительного фонда «ПЕРИ» Зиявудина Магомедова. Цель воркшопа — создание образовательного центра «ПЕРИ-Инновации» в столице Дагестана Махачкале. Воркшоп стал крупным международным событием, собравшим участников из Европы, Азии и Америки. В качестве тьюторов были привлечены известные архитекторы-практики, в том числе и Хироки Мацуура, команда которого выиграла право на реализацию проекта. Тьюторы и эксперты (в числе которых были основатели архитектурного портала ArchDaily) активно участвовали в открытых мероприятиях воркшопа — лекциях и обсуждениях, сделав воркшоп одним из самых значительных культурных событий Махачкалы 2016 года.

Воркшоп в Казани, посвященный преобразованию прибрежных территорий городов

In 2015–2016 workshops — practice-based design seminars — figured prominently in the MARCH Lab’s programmes. Every such workshop was based on a case proposed for implementation. Therefore, the MARCH Lab tackles two relevant goals, one educational and the other design-oriented.

The international workshop “Space for Future Education” was held on the initiative of Ziyavudin Magomedov’s charitable foundation PERI with the aim of establishing the PERI-Innovation business incubator in Makhachkala, capital of Dagestan. The workshop became a major international event and attracted participants from Europe, Asia and America. Notable practicing architects, among them Hiroki Matsuura, whose team had won the right to implement the project, were invited as tutors. The tutors and experts, including the founders of the ArchDaily architectural portal, were active in the workshop open events, such as lectures and discussions, making the workshop a signal cultural event in Makhachkala in 2016.


The workshop in Kazan was devoted to transforming riverside areas in Tatarstan’s cities and towns and held as part of Tatarstan’s Water Protection Zones Programme. The workshop initiator, Natalia Fishman, an aide to the

и поселков Татарстана, был проведен в рамках программы Водоохранных зон Татарстана. Инициатор воркшопа, помощник президента Татарстана Наталия Фишман, ставила две задачи: обучение команды архитекторов Архдесанта, занятых в проектировании новых и ревитализации существующих территорий, и создание участниками воркшопа концепций развития и благоустройства семи участков в разных городах Татарстана. Семь команд трудились над этой задачей в течение месяца. Сегодня три из концепций доведены рабочими группами Архдесанта до реализации — облагоурожены речные территории Кукмора, Заинска, Муслумова. На очереди остальные проекты.

Воркшоп в небольшом южноуральском моногороде Сатке носит принципиально иной характер и направлен на консолидацию городских активистов. Преобразование городских территорий идет через передачу навыков и компетенций тьюторами, имеющими практический опыт работы с территориями, жителям Сатки. Обучающий процесс направлен на развитие и саморазвитие городского сообщества.


President of Tatarstan, formulated two goals: training a team of Archdesant (“architectural assault force”) architects involved in designing new and revitalizing existing territories and having workshop participants formulate concepts for developing and improving seven areas in different cities in Tatarstan. Altogether seven teams have tackled this task for a month, and today Archdesant ad hoc teams have brought three of the concepts to implementation: riverside areas have been improved in Kukmor, Zainsk and Muslyumovo, with the other projects to follow.

The workshop in Satka, a small South Urals single-industry town, was a very different event: its aim was to consolidate urban activists: with a view to transforming urban areas, tutors with practical work background share skills and competences with Satka residents. The educational process aims at promoting community development and self-development.

A photograph of a white architectural model of a city, showing various buildings and streets. A large yellow circle is overlaid on the left side of the image, containing white text. In the background, there are some papers and a small bird figurine.

**САМОЕ ЦЕННОЕ, ЧТО ЕСТЬ
В МАРШ, ГЛАВНЫЙ РЕСУРС
ШКОЛЫ — ЭТО ЛЮДИ
И ОСОБАЯ АТМОСФЕРА.
В ОСНОВНОМ РАДИ ЛЮДЕЙ
Я ТУДА И ШЛА.**

ЮЛИЯ АНДРЕЙЧЕНКО, ВЫПУСКНИЦА МАРШ 2014 ГОДА

A photograph of a desk with architectural models and a large yellow circle overlaid on the right side containing text. The desk is cluttered with various models, including a long row of glass-walled rectangular structures, a wooden chair model, and a small black structure with branches. Papers and blueprints are scattered on the desk. The background shows a window and a wall with some posters or drawings.

**УЧЕБА ПОМЕНЯЛА
МОЕ СОЗНАНИЕ,
СОЗДАЛА ПРЕДПОСЫЛКИ
ДЛЯ НАЧАЛА СВОЕГО
ПУТИ. ЖАЛЬ, ЧТО СТОЛЬ
ИНТЕРЕСНЫЙ ПРОЦЕСС
ДЛИЛСЯ ВСЕГО ДВА ГОДА,
И БЕЛАЯ ЗАВИСТЬ К ТЕМ,
У КОГО БУДЕТ
ВОЗМОЖНОСТЬ УЧИТЬСЯ
В МАРШЕ ЦЕЛЫХ ПЯТЬ ЛЕТ.**

АННА МОСЕНКОВА, ВЫПУСКНИЦА МАРШ 2014 ГОДА

СОБЫТИЯ

EVENTS

АРХИТЕКТОРЫ

ARCHITECTS

ЕКАТЕРИНА НОЖОВА
ETHZ, цюрих

EKATERINA NOZHOVA
ETHZ, zurich

ЦВИ ХЕКЕР
израиль

ZVI HECKER
israel

**ХИРОКИ
ХАЦУРА
MAXWAN**
нидерланды

**HIROKI MATSURA
MAXWAN**
MACA, the
netherlands

**КАРМЕЛО
ЗАПУЛЛА**
IAAC, барселона

CARMELLO
zappula
IAAC, barcelona

АНДРЕЙ ИВАНОВ
фонд РЖС, москва

ANDREI IVANOV
RGS foundation

МАРКО МАРЕДЖИ
миланский политех-
нический институт

MARCO MAREGGI
politecnico
di milano

ПЕТЕР МЕРКЛИ
швейцария

PETER MARKLI
switzerland

**НАДЕЖДА
СНИГИРЕВА,
ДИМИТРИЙ СМИРНОВ**
бюро 8, вологда

**NADEZHDA
SNIGIREVA,
DMITRIJ SMIRNOV**
bureau 8, vologda

МАУРИЦИО КАРТА
технический
университет
палермо

MAURICIO CARTA
technical university,
palermo

РОБЕРТ МАЛЛ
профессор
london metropolitan
university

ROBERT MULL
london metropolitan
university

СЕРГЕЙ ТРУХАНОВ
T+T, москва

SERGEY TRUKHANOV
T+T architects,
moscow

ИВО БАРРОС
ARUP, лондон

IVO BARROS
ARUP, london

ЭНДРЮ ХААС
architectural
association, лондон

ANDREW HAAS
architectural
association, london

**ШТЕФАН ТРЮБИ,
БРУНО КРУКЕР**
швейцария

**STEFAN TRUEBI,
BRUNO KRUCKER**
switzerland

**ОЛЬГА АЛЕКСАКОВА,
ЮЛИЯ БУРДОВА**
buromoscow, москва

**OLGA ALEKSAKOVA
AND JULIA BOURDOVA**
buromoscow, moscow

НИКОЛАЙ БЕЛОУСОВ
москва

NIKOLAJ BELOUSSOV
moscow

**АЛЕКСАНДР
БРОДСКИЙ**
москва

**ALEXANDER
BRODSKIJ**
moscow

РУБЕН АРАКЕЛЯН
wall, москва

RUBEN ARAKELYAN
wall, moscow

НАРИНЕ ТЮТЧЕВА
АБ «рождественка»,
москва

NARINE TYUTCHEVA
AB rozhdestvenka,
moscow

ДРУГИЕ ГОСТИ

OTHER GUESTS

СЕРГЕЙ КАПКОВ
заведующий центра
исследований
экономики культуры,
городского развития
и креативных
индустрий МГУ

SERGEY KAPKOV
head of the "research
center of economy
of culture, city
development and
creative industries",
moscow state
university

ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО
главный редактор
журнала «архитек-
турный вестник»

DMITRIJ FESENKO
chief editor
"arkhitekturnij
vestnik" magazine

УИЛЬЯМ БРУМФИЛД
историк архитек-
туры, сша

WILLIAM BRUMFIELD
architecture
historian, usa

**АНДРЕЙ КАРМАЦКИЙ,
ЕГОР КОРОБЕЙНИКОВ**
urbanurban, aventica,
москва

**ANDREJ KARMATSKIJ,
EGOR KOROBELNIKOV**
urbanurban, aventica,
moscow

**АЛЕКСАНДР
РАППОРТ**
философ, теоретик
архитектуры

**ALEXANDER
RAPAPPORT**
art critic,
philosopher

ВАДИМ БАСС
историк архитек-
туры, европейский
университет,
санкт-петербург

VADIM BASS
architecture
historian,
european university,
st. petersburg

ВЫСТАВКИ

EXHIBITIONS

**PROJECT+
НА АРХМОСКВЕ 2016**

**PROJECT+ AT
ARCHMOSCOW 2016**

АРХМОСКВА 2016

ARCHMOSCOW 2016

ФЕСТИВАЛЬ

FESTIVAL

**«МАРШ ДЛЯ ВСЕХ»
НА ФЕСТИВАЛЕ
«ЗОДЧЕСТВО»-
2015**

**"MARCH FOR
EVERYBODY"
ON "ZODCHESTVO"
ARCHITECTURE
FESTIVAL**

КУРСЫ

SHORT COURSES

**BUILDING
INFORMATION
MODELLING
В ПРОФЕССИИ
АРХИТЕКТОРА**

**BUILDING
INFORMATION
MODELLING**

**ЛЕТНЯЯ ШКОЛА
АА / МАРШ**

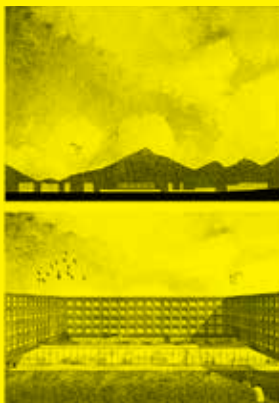
**VISITING SCHOOL
OF ARCHITECTURAL
ASSOCIATION
(LONDON) AT MARCH**

**ЛАБОРАТОРИЯ
ПРЕОБРАЗОВАНИЙ.
ШАБОЛОВКА:
МОДЕЛЬ ДЛЯ ЖИЗНИ**

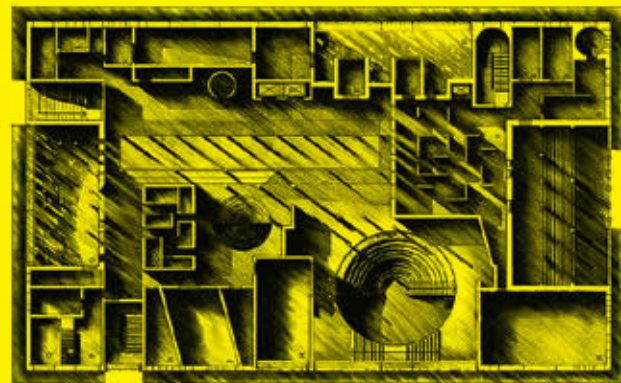
**IN-TRANSITION LAB
"SHABOLOVKA AND
THE MODE OF LIFE"**

Однодневная выставка проектов Shelter+ и School+ (Магистратура МАРШ и Университет Люцерна HSLU). В течение года студенты и преподаватели двух школ работали над темами, актуальными для России и Швейцарии: жилье для беженцев в Лугано и реновация типовой школы в спальном микрорайоне Москвы. Задачей студии было рассмотреть разные подходы к теме, погрузить студентов в незнакомый культурный и социальный контекст. В результате разработаны 20 проектов жилого комплекса на окраине Лугано для временного проживания беженцев и их постепенной интеграции в городское сообщество и варианты новой школы в Москве. Проекты были показаны на выставке на Villa Saroli в Лугано в марте 2016 года.

В презентации участвовали посол Швейцарии Пьер Хельг, ректор МАРШ Евгений Асс, преподаватели МАРШ Ольга Алексакова, Юлия Бурдова, преподаватели Университета Люцерна Феликс Ветштгайн и Лодовика Моло, студенты обеих школ. Презентация проходит при поддержке Посольства Швейцарии и компании Swissair.



Экспозиция Архитектурной школы МАРШ в зале 5 в рамках проекта «Архитектура оффлайн. Трилогия» с 18 по 22 мая. На стенде МАРШ представлены проекты бакалавриата и магистратуры по архитектуре и градостроительству, выполненные студентами школы за последние несколько лет. Оба курса МАРШ развивает в партнерстве с Лондонским университетом Метрополитен. Проекты демонстрируют разнообразие тем, затрагиваемых в проектных студиях МАРШ. Работы студентов напечатаны в виде открыток, понравившиеся открытки посетители выставки могут взять на память, тем самым проголосовав за наиболее интересные проекты.



ФЕСТИВАЛЬ	2016	FESTIVAL
«МАРШ ДЛ Я ВСЕХ» НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗОДЧЕСТВО»		“MARCH FOR EVERYBODY” ON “ZODCHESTVO” ARCHITECTURE FESTIVAL

Московская архитектурная школа МАРШ превратилась в настоящий открытый учебный центр, который радушно принимал всех гостей фестиваля «Зодчество»–2015 в ЦДХ.

За три дня фестиваля на дискуссионной площадке «МАРШ для всех» выступили преподаватели и приглашенные гости МАРШ, среди которых конструктор Вернер Собек, авторы книги «Towards A Typology of Soviet Mass Housing» Филипп Мойзер и Дмитрий Зорин.



На учебной площадке «МАРШ для всех» стартовали первые лекции и семинары у студентов. Важным событием в жизни школы стало вручение дипломов студентам второго по счету выпуска магистратуры МАРШ. Поздравить выпускников приехал вице-ректор Лондонского университета Метрополитен Питер Мак-Кефри.

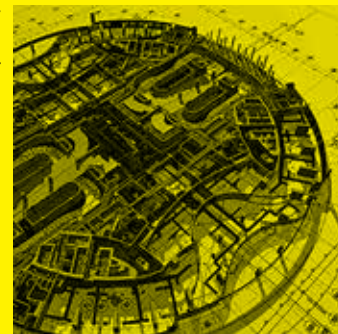
Центром притяжения «МАРШ для всех» стала экспозиция работ студентов МАРШ в рамках кураторского проекта Оскара Мамлеева «Исследование».



КУРС	COURSE
BUILDING INFORMATION MODELLING В ПРОФЕССИИ АРХИТЕКТОРА	BUILDING INFORMATION MODELLING

В современных условиях для успешной разработки проекта необходимо широкое использование информационных технологий. Новый уровень проектирования обеспечивает информационное моделирование зданий (BIM). BIM объединяет различные программные продукты и инструменты, позволяет быстрее и дешевле проводить моделирование, упрощает процесс визуализации будущего объекта. В ближайшее время BIM будет введен в практику рассмотрения и согласования проектной документации на всех уровнях. Курс поможет архитекторам ориентироваться в BIM технологиях, сделать свою работу эффективнее, научиться на современном уровне взаимодействовать с другими специалистами.

КУРАТОР КУРСА
ЕГОР ГЛЕБОВ
архитектор, преподаватель
МАРШ. С 2014 по 2016 год —
руководитель архитектурного
отдела Проектного бюро
АПЕКС, с 2007 по 2014 год —
Главный архитектор проекта
в SPEECH.

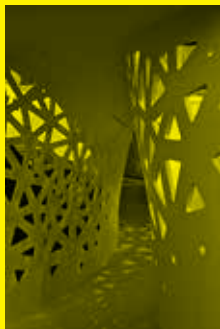


АВТОМАТИЗИРОВАННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ С GRASSHOPPER

Интенсивный курс для практикующих архитекторов, дизайнеров интерьера, студентов, желающих освоить методы построения сложной геометрии и реализовать их на практике. Также будет полезен специалистам по макетированию, промышленным дизайнерам, дизайнерам выставочных стендов и витрин.

КУРАТОР КУРСА
АЛЕКСАНДРА БОЛДЫРЕВА
архитектор, преподаватель
МАРШ, руководитель про-
екта Spotsamp, сооснователь
Simplex noise.

Курс проводится
при поддержке
ARUP, GRAITEC
и **DESIGN ZAVOD**



ЛАБОРАТОРИЯ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ. ШАБОЛОВКА: МОДЕЛЬ ДЛЯ ЖИЗНИ

IN-TRANSITION LAB “SHABOLOVKA AND THE MODE OF LIFE”

Лаборатория преобразований. Шаболовка: модель для жизни — совместный учебный курс Архитектурной ассоциации и Архитектурной школы МАРШ. Курс предназначен для студентов, изучающих архитектуру и дизайн, и молодых архитекторов.

В центре внимания «Лаборатории преобразований» — «переходные» пространства и состояния города, новые возможности и пути анализа и документирования городских феноменов.

В качестве территории для проектирования выбран район Шаболовки как пример городской среды в «переходном» состоянии, переживающей процесс активной трансформации. Шаболовка может стать новым культурным кластером Москвы и повлиять на развитие всего города. Эта ситуация дает уникальный шанс для разработки новых подходов к городскому планированию и использованию архитектуры как инструмента для активации пространства.

Партнером «Лаборатории преобразований» является «Центр Авагарда», ведущий активную просветительскую работу по созданию культурного кластера на основе памятников русского авангарда на Шаболовке.

АЛЕКСАНДРА ЧЕЧЕТКИНА
директор AA Visiting school
в Москве, руководитель про-
ектов в Strelka Architects,
преподаватель AA Visiting
school в Пенанге и Москве.

ЭНДРЮ ХААС/ANDREW HAAS
архитектор в Zaha Hadid
Architects, преподаватель
AA Visiting school в Шанхае,
Пенанге и Мумбаи, ведет
в AA курс по современным,
компьютерным технологиям
в архитектуре.

ЯРОСЛАВ КОВАЛЬЧУК
архитектор, преподаватель
МАРШ, в 2013–2015 руково-
дитель мастерской НИИПИ
Генплана г. Москвы.

ИВО БАРРОС
архитектор в Arup UK.



АЛЕКСАНДР РАППАПОРТ

ALEXANDR RAPPAPORT



18.04.2016

ЧТО ТАКОЕ АРХИТЕКТУРА?

Вопрос о том, что такое архитектура, внутри профессии никогда не может быть решен окончательно. Это постоянная тема профессиональной рефлексии. В XX веке ответ на этот сакраментальный вопрос достигался через категории «организация» и «пространство». Позднее появились категории «язык» и «игра». Сегодня вопрос этот в профессии несколько сдвинулся в сторону «города», но существенными для него остаются и такие категории как «свобода», «время» и «человек». Хотелось бы превратить лекцию в беседу со всеми, кто хотел бы потренироваться в профессиональной рефлексии.

АЛЕКСАНДР РАППАПОРТ
архитектор, философ, теоретик архитектуры, архитектурный критик, искусствовед, кандидат архитектуры, доктор искусствоведения, член Союза архитекторов РФ, член международного конгресса архитектурных критиков CICA.



ПЕТЕР МЕРКЛИ

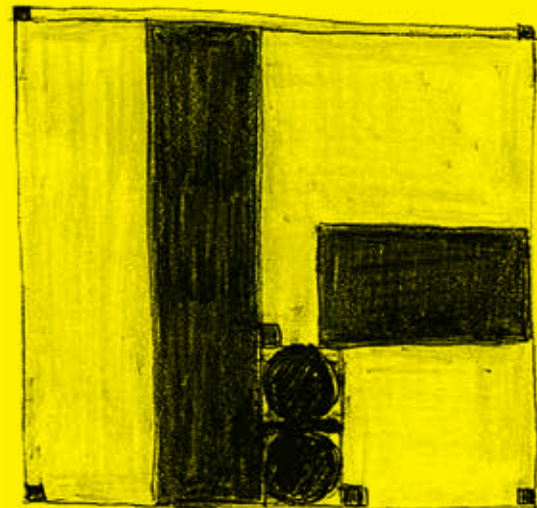
PETER MÄRKLI



21.04.2016

ЧЕТЫРЕ ПРОЕКТА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

Петер Меркли — известный швейцарский архитектор, мастер простой, «архаической» архитектуры, отличающейся особым отношением к цвету и материалу. Среди его проектов галерея Ла Коджунта, туристический центры в Асконе (Тичино), в Базеле (кампус фирмы «Новартис»), загородные дома. В 2013–2014 учебном году Петер Меркли был приглашенным профессором Архитектурной школы МАРШ. В этом году швейцарский мастер посетил школу в рамках Дней открытых дверей бакалавриата и магистратуры.



СЕРГЕЙ КАПКОВ

13.10.2015

КАК ИЗМЕНИТЬ ГОРОД

За последние четыре года Москва поменялась: возникла новая городская и культурная среда, изменилась атмосфера города. Горожане полюбили свой город. Кто изменил Москву: жители, архитекторы, власти? Должен ли город поддерживать агентов изменений? Как выстроить взаимодействие? Возможен ли шаг назад, и когда мы пройдем точку невозврата?

СЕРГЕЙ КАПКОВ

руководитель Центра экономики культуры и развития городов МГУ, в 2011–2015 г. Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы

**ЭРИК ОУЭН МОСС****ERIC OWEN MOSS**

18.04.2016

ПОСТРОЙКИ И ПРОЕКТЫ

Американский архитектор Эрик Оуэн Мосс — многократный обладатель различных премий, создатель неповторимых с точки зрения формы и впечатлений объектов, пристальное внимание к деталям сочетается в нем с очевидной раскованностью, юмором и полемической заостренностью. Филип Джонсон, с именем которого связана целая эпоха в истории американской архитектуры, назвал Мосса «ювелиром металлелома» и охарактеризовал его творчество как попытку добиться в архитектуре той же степени формальной свободы, которая в XX веке была исключительной прерогативой визуальных искусств — не связанных ни с утилитарным назначением, ни с системой официальных норм и стандартов, ни с общественными стереотипами.

ERIC OWEN MOSS

родился в Лос-Анджелесе в 1943 году. Закончил Университет Калифорнии там же в 1965 году, затем учился в Беркли и в Гарвардском университете. В 1973 году открыл собственную мастерскую — "Eric Owen Moss Architects". В портфолио мастера постройки в Калвер-Сити (Калифорния), среди них здание «Петродактиль» (премия AIA, 2016), участие в конкурсах на новую сцену Мариинского театра в Санкт-Петербурге, музея в Перми, других международных конкурсах.



Марш сотрудничает с российскими и зарубежными партнерами из сферы проектирования, строительства, культуры и медиа. Среди партнеров школы архитектурные и инженеринговые бюро, девелоперы, культурные фонды, музеи и средства массовой информации.

МАРШ благодарит партнеров за помощь в организации учебных занятий, открытой лекционной программы, семинаров, конференций и публикаций.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ	ПАРТНЕРЫ МЕРОПРИЯТИЙ
 LONDON METROPOLITAN UNIVERSITY	 ПОСОЛЬСТВО ФРАНЦИИ
 ARCHITECTURAL ASSOCIATION	 ПОСОЛЬСТВО ДАНИИ
 РАНХИНГС ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ	 МСИ ГАРАЖ
 БИЗНЕС-ШКОЛА «СИНЕРГИЯ»	 МОСКОВСКИЙ УРБАНИСТИЧЕСКИЙ ФОРУМ
 ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЛЮЦЕРНА	 КОМПАНИЯ VELUX
ПАРТНЕРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	 ФОНД «ПРО ГЕЛЬВЕЦИЯ»
 ARUP	 КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ Г. МОСКВЫ
 WERNER SOBEK	 ЛЕКТОРИИ МУЗЕЯ МОСКВЫ
 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ 12А	 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА
 НИИПИ ГЕНПЛАН Г. МОСКВЫ	 ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»
 GRAPHISOFT	 ПОСОЛЬСТВО КАНАДЫ
 СВЕТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРИАТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ, НАУЧНЫМ ИССЛЕДОВАНИЯМ И ИННОВАЦИЯМ ШВЕЙЦАРИИ И ПОСОЛЬСТВО ШВЕЙЦАРИИ В РОССИИ
 L1 GROUP	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ
 THE ARTNEWSPAPER RUSSIA	 ARCHI.RU
 SKURATOV ARCHITECTS	 ARCHSPEECH
 АБ «РОЖДЕСТВЕНКА»	 ARCHPEOPLE
 ДИЗАЙН-ЗАВОД ФЛАКОН	 ARCHPLATFORMA
 ADG GROUP	 ARCHITIME.RU
 ДЕПАРТАМЕНТ НАУКИ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ Г. МОСКВЫ	 СОЮЗ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ
 ДЕПАРТАМЕНТ РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ Г. МОСКВЫ	 ЖУРНАЛ SPEECH
 ВНИИМЕТАШ	

В Магистратуру МАРШ принимаются абитуриенты, имеющие российскую или международную степень бакалавра и выше (специалист, магистр) по одной из следующих специальностей:

- 1) Архитектура
- 2) Градостроительство
- 3) Реконструкция и реставрация памятников архитектуры
- 4) Дизайн архитектурной среды

Для поступления в бакалавриат необходимо среднее образование (среднее специальное, незаконченное высшее, высшее).

Для абитуриентов, поступающих на программу MA и BA in Architecture and Urbanism, проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) Заочная оценка портфолио
- 3) Собеседование

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЙ НА ПРОГРАММЫ 2017–2018 УЧЕБНОГО ГОДА:
Сентябрь 2017

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ БАКАЛАВРИАТА И МАГИСТРАТУРЫ:
Октябрь 2017

НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

- анкета-заявление заполняется в электронном виде на сайте
- подлинник или копия документа
- об образовании
- паспорт предъявляется при подаче документов
- две фотографии

Портфолио необходимо подготовить и выслать на электронный адрес приемной комиссии application@march.ru не позднее, чем за 4 рабочих дня до начала собеседований.

105120, Россия, Москва
ул. Нижняя Сыромятническая,
10, стр. 2, 5 этаж
Центр дизайна Artplay
+7 495 640 80 15 (т/ф)

Postgraduate applicants should have a Russian or international Degree (BA or BSc), or higher (Specialist degree or MA) in one of the following:

- 1) Architecture
- 2) Urban Planning
- 3) Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage
- 4) Urban design

Undergraduate applicants should have high school education.

Entry examinations for BA and MA courses:

- 1) Portfolio assessment
- 2) Interview

APPLICATION DEADLINE FOR THE ACADEMIC YEAR 2017–2018:
September 2017

START DATE:
October 2017

APPLICATION MUST INCLUDE:

- application form web-based
- copy of your diploma or degree certificate
- copy of your passport can be produced when submitting documents at MARCH Program Office
- two photographs

A portfolio has to be submitted to the admissions office at application@march.ru within at least 4 working days before the interview date.

Moscow 105120, Russia
10 Nizhnyaya Syromyatnicheskaya St.,
building 2, floor 5
Artplay design center
+7 495 640 80 15 (t/f)

ЕЖЕГОДНИК АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ МАРШ 2015–2016	YEARBOOK OF ARCHITECTURAL SCHOOL MARCH 2015–2016
info@march.ru www.march.ru	info@march.ru www.march.ru
РЕДАКТОР: никита токарев	EDITOR: nikita tokarev
ДИЗАЙН: groza.design александр васин юлия кондратьева	DESIGN: groza.design alexander vasin julia kondratieva
ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ: михаил чесноков	IMAGE EDITOR: mikhail tchesnokov
КОРРЕКТОР: нина карпинская	PROOFREADER: nina karpinskaya
ШРИФТЫ: swift, circe (paratype)	TYPESETS: swift, circe (paratype)
ФОРМАТ: 105мм × 165мм, 72×104/64	FORMAT: 105mm × 165mm, 72×104/64
БУМАГА: maestro print 160 г/м2	PAPER: maestro print 160 g/m2
ТИРАЖ: 350 экз.	NO OF COPIES: 350 copies
ПЕЧАТЬ: уп принт	PRINTED BY: up print

105120, Россия, Москва
ул. Нижняя Сыромятническая,
10, стр. 2, 5 этаж
Центр дизайна Artplay
+7 495 640 80 15 (т/ф)

Moscow 105120, Russia
10 Nizhnyaya Syromyatnicheskaya St.,
building 2, floor 5
Artplay design center
+7 495 640 80 15 (t/f)